От 6 до 16

ШЬЕМ ДЛЯ СЕБЯ И КУКОЛ

МАКРАМЕ · ФИТОДИЗАЙН

БАТИК · КОЖА · БИСЕР

СОВЕТЫ МОДЕЛЬЕРА

ДЛЯ ТЕАТРА И КАРНАВАЛА

РИСОВАНИЕ · ЛЕПКА

ВЫРЕЗАНИЕ · ОРИГАМИ

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

ПСИХОЛОГИЯ

книга для ДЕВОЧЕК

Наталия — природная, родная (лат.). Женственная и мягкая. Застенчива. Внешне легкомысленна, в сложных же ситуациях неожиданно самостоятельна. Фантазерка. Любима и любит, хорошая мать.

Юлия — от Иулия, Волнистая (греч.). Подвижная, заметная. Всегда живет в атмосфере любви. Часто талантлива, общается с людьми искусства. Пытается добиться всеобщего признания.

Александра — помощница, надежная (греч.). Всегда рядом, бойкая и неутомимая, характер схож с мужским. В жизни сначала «сорванец», затем деловая женщина.

Виктория — победительница (лат.). Энергична, упряма, обладает незаурядным вкусом. Немного ленива. Спортивна, фотогенична. Любит быть в центре внимания.

Татьяна — повелительница (греч.). Верная, имеет чувство собственного достоинства, дает надежду другим. Хитрости и зла не принимает. Идет своим жизненным путем.

Дарья — богиня (персид.). Холерический темперамент, сильные чувства. В труде, творчестве достигает многого. Артистична, вызывает интерес. В то же время домоседка, иногда ленива.

Ольга — светлая (сканд.). Достойная, независимая. Упрямая в вечных проблемах. Вспыльчива, но очень преданная и самоотверженная. В юности — немного легкомысленная.

Анна — милостивая (др.-евр.). Любит правду, бескомпромиссна. Сдержанна, срывы бывают редко. Добросовестна, преданна, добра и ласкова, любит детей.

книга для ДЕВОЧЕК

МОСКВА
«КОЛОС»
1995

ББК 74.900.6
К53
УДК 379.82.826—055.25

Составитель **О. Н. Кагановская**

Авторы:
Н. А. Варденбург — «Учимся шить»
Ф. М. Ляхова — «Одеваем куклу»
М. А. Кузьмина — «Макраме»;
Н. П. Суханова — «Фитодизайн»;
Е. Б. Акконен, Т. И. Кириллова — «Батик»;
О. Е. Тангальчева — «Изделия из кожи»;
Е. П. Истратова — «Украшения из бисера и бусин»;
Р. И. Тимченко — «Советы художника-модельера»;
Л. Л. Потапова — «Для школьного спектакля и карнавала»;
Н. И. Бруннек — «Рисуем, лепим, мастерим» (рисование, лепка, занятия с бумагой, поделки из природного материала);
Ушакова М. В. — «Легко ли быть фотомоделью»;
Хазанова М. А. — «Поговорим с психологом».

Оформление художника **О. А. Кознова**

Рисунки художников **М. М. Иванова, Н. Б. Севериной, В. В. Пилюгова, В. И. Шапуровой**

Книга для девочек. — М.: Колос, 1995. — 287 с.: ил.
К53 ISBN 5—10—003200—6.

В книге каждая девочка найдет что-нибудь занимательное и полезное: это могут быть шитье для себя и своих кукол, плетение, занятия с цветами, работа с кожей и бисером, роспись ткани, подготовка к карнавалу. Желающие могут получить навыки рисования, лепки, вырезания, освоить оригами и изготовление других поделок. Как выглядеть красивой и быть здоровой, завоевать расположение людей, вам посоветуют врач и психолог.

Эта книга — для девочек от 6 до 16. Но ее не без интереса и пользы для себя прочтут их мамы и старшие сестры. А легкость и наглядность предлагаемых методик позволит успешно применять их в школах на уроках труда и изобразительного искусства.

К $\frac{3404000000—089}{035(01)—95}$ **Без объявл.** **ББК 74.900.6**

ISBN 5—10—003200—6

© Издательство «Колос», 1995

Дорогие девочки!

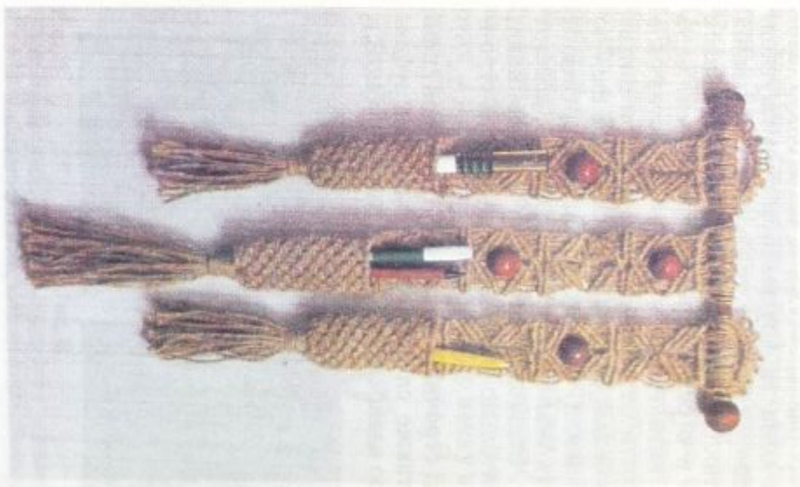
В этой книге влюбленные в свое дело люди — художники, модельеры, фитодизайнеры, костюмеры, рукодельницы — расскажут об удивительных вещах, которые можно сделать своими руками. Как расписать ткань, сделать ожерелье из бисера, создать икебану, куклу в русском стиле, подобную тем, которые продаются в художественных салонах, профессионально изготовить театральный головной убор, вы узнаете, если внимательно прочтете тот раздел, который вас заинтересует. Попытайтесь!

Серьезный подход не помешает и в таких всем известных и популярных занятиях, как рисование, лепка, вырезание. Тайны композиции, сочетания красок, техники изготовления произведений изобразительного искусства раскроются перед вами. Одновременно и новым, и известным будет для вас мастерство оригами.

Достичь гармонии, стать красивой духовно и физически помогут советы врача и психолога.

Чем больше вы будете уметь, тем интереснее будет казаться вам жизнь, тем легче вы будете справляться с трудностями. Но не только в умении дело. Надо не забывать и о своем внутреннем мире, о душе. Девочка должна уважать себя и окружающих, гордиться своей неповторимостью, тем, что она будущая женщина.

Надеемся, что книга вам понравится!



МИСС РУКОДЕЛЬНИЦА

Учимся шить

Девочка безусловно должна научиться шить. Учиться лучше на лоскутах, выкроенных из старых немодных вещей.

У каждой из вас, наверное, был калейдоскоп. Помните его волшебные узоры? Встряхнешь игрушку — узор изменяется, стеклышки складываются в новый яркий рисунок. Кажется, что число этих узоров бесконечно.

А теперь возьмите разные лоскуты, которые вы собирали для своих кукол или для уроков труда в школе или те, что подобрала для вас мама из ненужных вещей. Эти лоскуты тоже можно сложить по-разному, но узор будет зависеть от вашего желания и воли. Если вы будете работать аккуратно, с фантазией и увлечением, то получите огромное удовольствие. Шитье из лоскутов поможет вам разнообразно и модно одеваться, быть непохожей на других, а еще обеспечит некоторую независимость от средств и желаний родителей.

О некоторых приемах кройки и шитья, о том, как работать с лоскутами, а также о нужных и забавных вещах, которые можно сшить своими руками, расскажем в этом разделе.

ШВЫ

Сначала научимся выполнять основные виды швов вручную и на машинке.

Существует несколько основных видов швов.

РУЧНЫЕ ШВЫ

Шов «вперед иголку» (рис. 1) — самый легкий и всем известный шов. Иголку с ниткой пропускают в материю через 2—4 нити, все время вперед от последнего стежка. Стежки этого шва называют сметочными. Если материал позволяет, можно поднять на иголку несколько стежков, а затем сразу продернуть нитку; таким образом работа ускорится.

Шов «за иголку» (рис. 2) — иголку проводят с изнанки на лицо, отсчитывают 6—8 нитей ткани и выводят на изнанку. Затем отсчитывают вдвое большее количество нитей (12—16), опять вводят иголку на лицо и делают стежок обратно, отсчитывая снова 6 или 8 нитей. Дальше стежки повторяют в указанном порядке.

Шов строчной (рис. 3) состоит из последовательных равных стежков «за иголку», следующих один за другим без промежутков. Этот шов трудный, требующий большой аккуратности и опыта. Чтобы шов вышел ровным и с равномерными стежками, надо считать нити ткани — по 3—4 на стежок в зависимости от толщины ткани. При шитье тонкого белья, если надо, чтобы шов шел по прямой линии, на месте шва выдергивают одну нить ткани и, отсчитывая нити, делают строчку. Если шов идет не по прямой линии, предварительно надо наметить место строчки.

Рубец строчной (рис. 4). Строчной шов может также служить для подшивки рубца. Материю загибают обыкновенным рубцом и

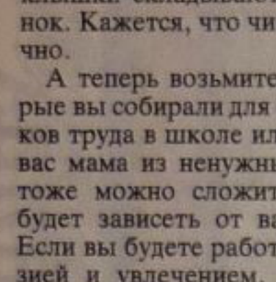


Рис. 1
Шов «вперед иголку»

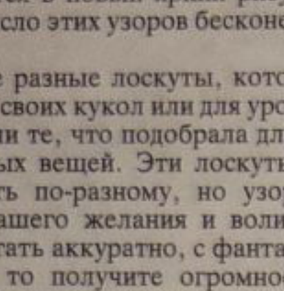


Рис. 2
Шов «за иголку»

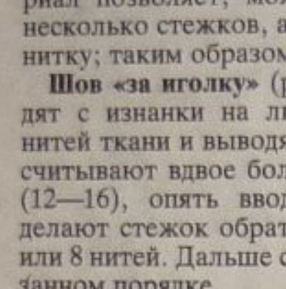


Рис. 3
Шов строчной

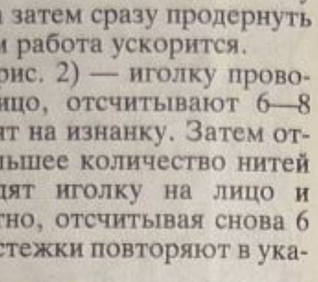


Рис. 4
Рубец строчной

приглаживают наперстком, затем выдергивают одну нитку из материи на верхней части рубца (на расстоянии 2—3 нитей от края) и по этой нитке прошивают строчным швом получившиеся три слоя материи.

Простая подрубка (рис. 5). Чтобы получить красивую подрубку, надо заложить рубчик шириной не более 2 мм во всю длину подрубки, затем завернуть материю второй раз и начать подрубать. При этом надо следить, чтобы все стежки были ровные и захватывали не более двух ниток ткани заложенного рубца. Широкие рубцы предварительно прометывают как на бумажных, так и на шерстяных тканях. Если стежки не должны быть видны, иголку нужно осторожно продевать через изнанку материи и первый загиб.

Подрубку с украшением (рис. 6) применяют чаще всего для белья, когда край должен быть не только подшит, но и отделан простой вышивкой. Сперва делают подрубку справа налево, как указано выше, затем из точки *а*, где заканчивается подрубка, рабочую нитку перекидывают на лицевую сторону через точку *б* (иголку в край рубца не вкалывают) и вводят в точку *в* с лицевой стороны в рубчик; при этом образуется два косых стежка: *а—б* с изнанки и *б—в* с лица (на рис. 6 изображена изнаночная сторона работы). Далее из точки *в* рабочую нитку перекидывают на лицевую сторону через точку *г* и вводят иголку с лицевой стороны в рубчик в точке *д* и т. д. до конца шва, ведя вышивку слева направо. Второй ряд вышивки должен идти справа налево, причем иголку надо вводить в те же дырочки, что и в первом ряду, и перекидывать рабочую нитку на лицевую сторону через те же точки. В готовом

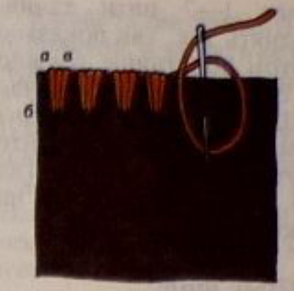


Рис. 7
Подрубка с украшением (лицевая сторона)

виде вышивка будет выглядеть, как на рис. 6 справа.

На рисунке 7 изображен другой вид узора подрубки с украшением. Выполняют его следующим образом. Работу держат лицевой стороной к себе; подшивочный рубец должен быть вверху. Вышивку делают слева направо. Иголку вводят в верхний край подшивочного шва в точку *а* и начинают делать петельный шов. Последовательность прохождения иголки: из точки *б* в точку *а*, затяжка стежка в точке *а*; из точки *а* в точку *б*, снова затяжка стежка в точке *в*; из точки *в* в точку *б*, затяжка стежка вверху в точке *г*. Таким образом, иголка вкалывается 3 раза в точку *б*. Следующую группу стежков нужно начинать, отсчитав 8 нитей ткани от последнего стежка.

Запошивка шва (рис. 8). При сшивании двух полотнищ сначала сметывают их края, а затем прошивают швами «вперед иголку» или «за иголку». После этого шов отгибают вправо и на его внутреннем загибе отрезают узенькую полоску вдоль всего шва, а на внешнем загибают узенький рубчик и запошивают подрубочным швом.

Сшивание полотнищ по кромке (рис. 9) осуществляют через край мелкими и частыми

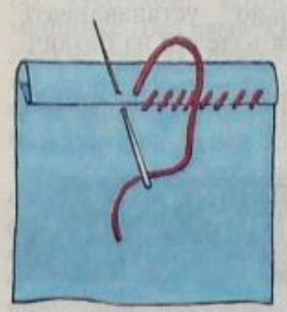


Рис. 5
Простая подрубка

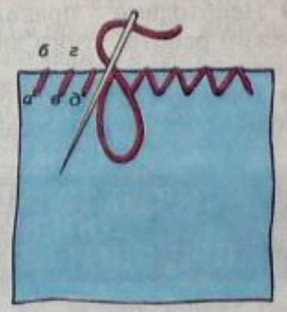


Рис. 6
Подрубка с украшением (изнаночная сторона)

Рис. 8
Запошивка шва

Рис. 9
Сшивание полотнищ по кромке

стежками, захватывая 1—2 нити ткани. Работу следует выполнять так, как показано на рисунке 9. При этом полотнище должно находиться справа; стежки в этом случае получаются ровнее. Шить можно сверху вниз и снизу вверх, как вам удобно. Не стягивайте слишком ткань — это портит шов. Когда подшивка закончена, шов расправляют на обе стороны наперстком или ножницами.

МАШИННЫЕ ШВЫ

Стачной шов служит для соединения всех основных деталей изделия — спинки с полочкой, рукавов с проймами и др.

Расстрочной шов применяется для скрепления деталей и отделки изделия. Две детали складывают лицом внутрь и соединяют стачным швом. Шов разутюживают и по его лицевой стороне прокладывают отдельные строчки по обе стороны от шва и на равном расстоянии от него.

Двойной шов. Две детали складывают изнаночными сторонами и стачивают на машинке, затем стаченные детали выворачивают, выправляют шов так, чтобы он оказался внутри деталей, и прокладывают строчкой на некотором расстоянии от первого шва.

НЕКОТОРЫЕ ПРАВИЛА И СЕКРЕТЫ РАБОТЫ

- Чтобы легко и быстро вдеть в иголку хлопчатобумажную нитку, ее нужно подкручивать по направлению от себя, а шелковую — к себе. Чтобы нитка не закручивалась и на ней не образовывались узлы во время шитья, нужно вдевать в иголку конец, оторванный от катушки; на этом же конце завязывают узел.
- Свет во время работы должен падать с левой стороны или прямо.
- Нитка, вдетая в иголку, не должна превышать 50 см: слишком длинная нитка спутывается и завязывается в узлы, мешая работать.
- При обводке лекал мелом толщина линий должна быть не более 0,15 см.
- На ткани (синтетические, шелковые), с которых мел трудно удаляется, линии лучше наносить сухим мылом.
- Сметочные строчки прокладываем на расстоянии 0,1 см от намеченной меловой линии в сторону среза детали, чтобы ручные стежки не попали затем в машинную строчку.
- Концы сметочных строчек закрепляем одним-двумя стежками.
- Надсечки не должны доходить до строчек на 0,2 см.
- Стежки и строчки временного назначения выполняем нитками, контрастными с цветом ткани, по номерам, соответствующим ткани.
- Удаляем нитки сметывания, разрезая их на части (10—15 см) ножницами.
- Стежки и строчки постоянного назначения выполняем нитками в цвет ткани (кроме предусмотренных моделью отделочных строчек). Для хлопчатобумажных тканей применяем хлопчатобумажные нитки № 50—80, для шелковых — шелковые № 65—75, для тканей из искусственных и синтетических волокон — хлопчатобумажные нитки № 60—80.
- Пуговицы со сквозными отверстиями пришиваем нитками в цвет пуговиц, пуговицы на стойке — нитками в цвет ткани.
- Отделки различных видов (аппликации, жабо, бисер и т. д.) пришиваем в цвет основной ткани.
- Номера игл подбираем в соответствии с толщиной ткани и видом выполняемых операций.
- Обметывание петель должно быть плотным, без просветов между стежками.
- Длина петли должна быть равна диаметру пуговицы плюс 0,2 см, чтобы было удобно застегивать.
- В качестве прокладки под утюг при влажно-тепловой обработке используем хлопчатобумажную ткань белого цвета.
- Все швы проглаживаем, чтобы они полностью прилегли к ткани.
- Влажно-тепловую обработку воротников проводим со стороны нижнего воротника, манжет — со стороны подманжеты и т. д.
- Необходимо правильно устанавливать режим работы утюга для изделий из различных тканей.
- Влажно-тепловую обработку проводим до полного высыхания ткани.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАЦИЙ ПРИ ШИТЬЕ ИЗ ЛОСКУТОВ

Шитье одежды из лоскутов отличается от шитья одежды из нового материала: во-первых, мы шьем по упрощенной технологии, выбирая простые выкройки (без вытачек и карманов, сложных воротников и т. д.); во-вторых, в отличие от традиционного метода кроя не материал кроится по выкройке, а выкройка подбирается в зависимости от имеющихся кусочков ткани, трикотажа, кожи, меха и т. д.

Для шитья одежды из лоскутов пригодна любая старая одежда: пальто, костюмы, брюки, кофты, свитеры, рейтузы и т. д. Но желательно, чтобы материал, отобранный для переделки, был хорошего качества, тогда новое изделие дольше сохраняет форму.

- Вещи, подготовленные для переделки, распорите, все швы очистите от ниток.
- Отрежьте изношенные места и старые швы, если они заметны.
- Все куски постирайте и прогладьте через влажную ткань. Трикотаж старайтесь не вытянуть и не «прижать».
- Приготовьте две выкройки желаемого изделия (юбки, кофты, платья и т. д.) в натуральную величину с припусками на швы: половины спины и половины переда.
- На каждую выкройку разложите имеющиеся куски материала (трикотажа). Надо пробовать различные варианты, меняя местами детали и представляя себе вид готового изделия.
- На трикотаже овальные срезы (линии проймы, горловины) сразу же после кроя надо обметать частыми косыми или петельными стежками. Прежде чем стачивать на машинке трикотаж с тканью, частыми стежками сметайте их. Строчите по ткани. Иголка должна быть острой, а стежок редким.
- Основные фрагменты изделия (спинка, перед, рукава, клинья юбки и т. д.) соберите по кусочкам, которые сразу сшейте на машинке (без наметки) и прогладьте. Швы на легких тканях можно загладить в одну сторону, на плотных — на обе стороны.
- В зависимости от выбранной модели швы между отдельными лоскутами можно обработать тесьмой или кантом, выкроенным из отделочного материала, шерстью, пришитой строчкой «зигзаг», и только потом готовые фрагменты изделия сшить между собой.
- Обработка линии талии проводится традиционными способами: на летних юбках по линии талии можно пропустить резинку; юбки из плотного материала можно посадить на корсаж или пришить пояс. Самое простое: по линии талии пришить ленту, выкроенную по долевой, и загнуть ее внутрь, снаружи прострочить один или два раза.
- На трикотажных кофтах горловину, рукава и низ изделия, как правило, обвязывают крючком или спицами шерстью контрастного цвета или в цвет основного тона изделия. Можно использовать те способы вязания, с которыми вы знакомы, лучше всего резинку.

НАШ МАЛЕНЬКИЙ СЛОВАРИК

Основными деталями изделия являются **спинка, перед** (полочка), **рукав, воротник.**

Пройма — это вырез от плечевых до боковых срезов для соединения рукава с лифом.

Горловина — вырез для шеи от плечевых швов до середины переда или выступа борта.

Стачивание — соединение двух или нескольких приблизительно равных по величине деталей машинной строчкой — стачным швом (стачивание боковых швов, плечевых, передних срезов и т. д.).

Втачивание — соединение двух деталей по выпуклым и вогнутым срезам (втачивание воротников, рукавов).

Настрачивание — закрепление припусков заутюженного шва машинной строчкой (настрачивание кулиски).

Притачивание — соединение частей детали или мелких деталей в основную (притачивание клиньев, пояса к изделию).

Отстрачивание — прокладка отделочных строчек по краю изделия (отстрачивание бортов, хлястиков, воротника).

Обтачивание — соединение двух деталей, в результате вывертывания которых шов располагается внутри (обтачивание клапанов, воротников, борта, горловины шитья).

НОЧНЫЕ СОРОЧКИ

Начнем с самой простой вещи — ночной сорочки. Попробуйте раскроить какую-нибудь из предлагаемых на рисунке 10 моделей.

Для построения выкройки-основы возьмите свою любимую майку, снимите с нее мерки и перенесите их на бумагу. Вы получите чертеж-основу. Можно сделать проще:

разложить майку на плотной бумаге на столе и перевести ее силуэт, то есть сделать лекала (шаблон) для раскроя. Особой точности при построении выкройки-основы ночной сорочки не требуется, но лучше по боковым швам полочки и спинки добавить 2 см с каждой стороны на свободу облегания.

Предлагаемые модели можно сшить из старых платьев, кофточек и т. д., украсить кружевами, тесьмой. Они имеют одну конструктивную основу: неотрезные по линии талии, слегка расширены книзу (трапеция).

Рис. 10
Модели простейших ночных сорочек

На схемах $^1/_2$ переда рубашки (рисунки в кружочках) выкройка-основа, снятая с майки, показана красной линией. После внесения в нее соответствующих фасонных изменений (увеличение или уменьшение размера горловины, проймы и т. д.) должны получиться лекала, обведенные черным цветом. Пунктиром обозначена прибавка по всем срезам на обработку швов, равная 1—1,5 см (лекала

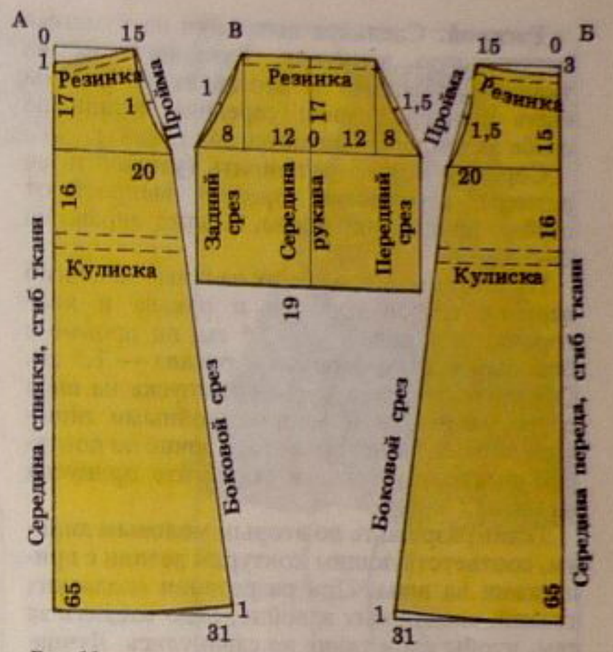


Рис. 11
Ночная сорочка с рукавом реглан

выкройки-основы выполняются без учета припусков на швы). Теперь нужно определить место вытачек (вытачки нужны для того, чтобы рубашка лучше сидела, была удобной).

В модели *1* ширину вытачки закладывают в сборку. Спереди по полочке идет шов.

В модели *2* полочку по линии груди разрезают и нижнюю часть по ширине выкраивают с прибавкой 10—15 см, чтобы получилась сборка.

В модели *3* по низу сорочки пришита оборка. Ее выкраивают шириной 20 см из прямого куска ткани, по длине она в 1,5 раза превышает ширину низа сорочки. Спереди по полочке идет шов.

Для девочек, которые уже немного шьют, предлагаем выкройку ночной сорочки свободного силуэта с рукавами реглан длиной $^3/_4$ (44—46-й размер), которую также можно выполнить из различных лоскутов (рис. 11). Горловина и талия со сборками, на резинке. Расход ткани (при ширине 85—90 см) 2 м 50 см.

На выкройке А — $^1/_2$ спинки, Б — $^1/_2$ переда, В — рукав (две детали). Долевая нить всюду идет вертикально.

Раскрой. Сделайте выкройки на бумаге в натуральную величину. Разложите их на ткани (для спинки и переда ткань должна быть сложена вдвое: середина детали на сгибе ткани; выкраиваются два рукава).

Сорочку можно расширить (увеличить ее размер), переместив середину выкроек от сгиба ткани спинку влево, а перед вправо на 2—5 см.

Не забудьте о припусках на швы: на подгиб верхних срезов сорочки и рукава и низа сорочки и рукава — 2—2,5 см; по пройме и боковым срезам сорочки и рукава — 1,5 см. Обведите лекала с учетом припуска на швы остро заточенным мелом двойными линиями: первые линии проведите точно по контурам выкроек, вторыми обрисуйте припуски на швы.

Ткань разрежьте по вторым меловым линиям, соответствующим контурам детали с припусками на швы. При разрезании скользких тканей, сложенных вдвойне, надо следить за тем, чтобы слои ткани не сдвинулись. Лучше оба слоя скрепить булавками.

Выкроите детали сорочки и долевую полоску ткани на кулиски по талии (чтобы продернуть резинку) шириной 2,5—3 см, длина кулиски — по размеру талии.

Шитье. Боковые срезы переда, спинки, рукава с проймами стачиваем двойным швом (см. с. 10) — вначале по лицевой стороне, а затем по изнаночной.

1. Вметайте рукава в проймы, уравнивая срезы, и втачайте на машинке по лицевой стороне швом шириной 0,5 см. Выверните сорочку наизнанку, выправьте шов и еще раз прострочите.
2. Обработайте вырез горловины — подогните обрезной край с лицевой стороны на изнанку на 0,5 см, наметайте припуск на подгиб и настрочите.
3. Сметайте боковые срезы сорочки, одновременно сметывая нижний срез рукава, стачайте двойным швом.
4. Положите кулиску лицевой стороной на изнанку сорочки, приметайте и прострочите, подогните ее обрезной край, наметайте и настрочите.
5. Подшейте низ рукава и сорочки на машинке.
6. Отутюжьте готовую сорочку.
7. Продерните резинку в подгиб горловины и в кулиску на талии.

ЮБКИ

РАСКЛЕШЕННЫЕ ЮБКИ

Предлагаем вам простую универсальную выкройку расклешенной юбки (рис. 12), которая подходит девочкам любого возраста, и к ней несколько вариантов комбинированных юбок из отдельных лоскутов различных тканей. Наша выкройка 44-го размера на высокую девочку. Чтобы построить такую выкройку для себя, надо снять три мерки: $^1/_4$ окружности талии, $^1/_4$ окружности бедер и длину сидения. Отложите снятые мерки пунктирными линиями на чертеже. Длина юбки зависит от вашего желания. На рисунке 13 юбка из шести клиньев разной величины, боковые клинья собраны из кусочков, швы отделаны лентой (косой бейкой) в цвет ткани. Хорошо сшить такую юбку из старого демисезонного пальто, тогда ее можно носить в холодное время года с различными куртками, в том числе и с меховыми.

На рисунке 14 — юбка из клиньев, выкроенных из разноцветных полосок материала (использованы старые блузки, платья и т. д.).

Можно сшить и прямую юбку по нашей выкройке ($С_б$ — полуобхват бедер) (рис. 15).

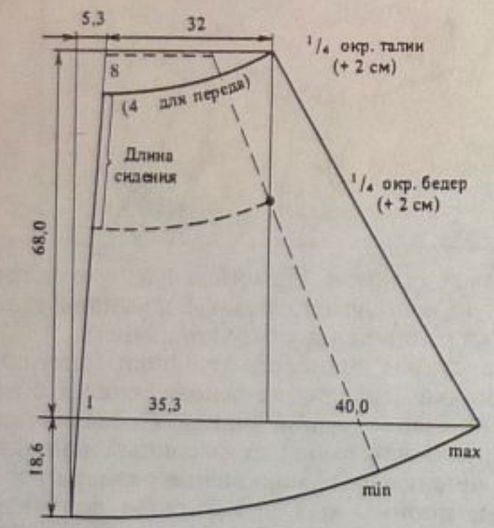


Рис. 12
Универсальная выкройка расклешенной юбки

Рис. 13
Юбка из шести клиньев

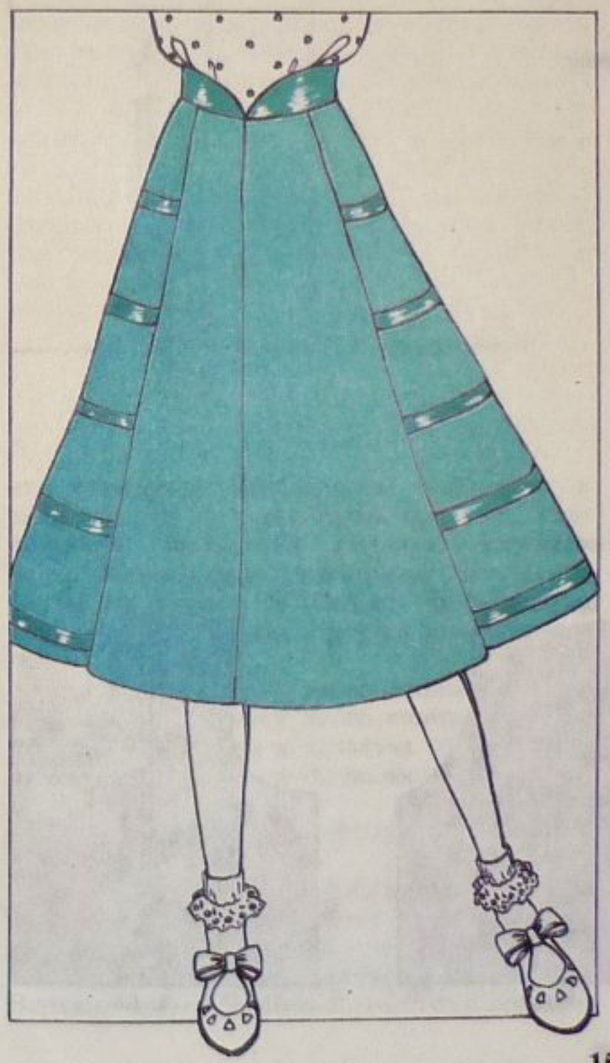


Рис. 14
Юбка из клиньев и горизонтальных полосок разноцветного материала

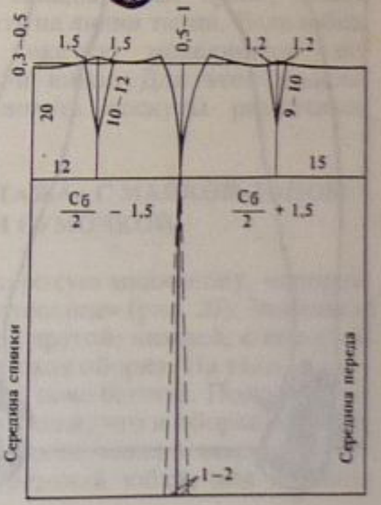


Рис. 15
Выкройка прямой юбки

ЮБКА-ШОРТЫ

Юбка-шорты — очень удобная одежда, особенно для прогулок, отдыха, поездок и т. д. (рис. 16). Длина юбки-шорт такая, какая вам нравится. На рисунке 17 дана выкройка юбки-шорт 46-го размера, объем бедер 98 см.

Вначале сметайте вытачки на передней и задней половинках юбки-шорт. Затем сколите булавками и сметайте по линии середины передней и задней половин юбки-шорт. Швы разутюжьте и приложите середину шва передней к середине шва задней половинок, сколите и сметайте шаговые швы. К верхнему срезу приложите пояс. На примерке уточните длину юбки-шорт, проверьте посадку изделия по фигуре. Далее прежде всего стачайте вытачки, затем швы юбки-шорт. Ширина швов 1—1,5 см. Шаговые швы стачивания можно заутюжить. Затем вшейте застежку-молнию, верхний срез обработайте притачным поясом, нижние — швом вподгибку. Если модель юбки-шорт с кокеткой, нижнюю часть можно расклешить до любой ширины, а по линии соединения с кокеткой создать сборку или заложить мелкие складочки.

Рис. 16
Юбка-шорты

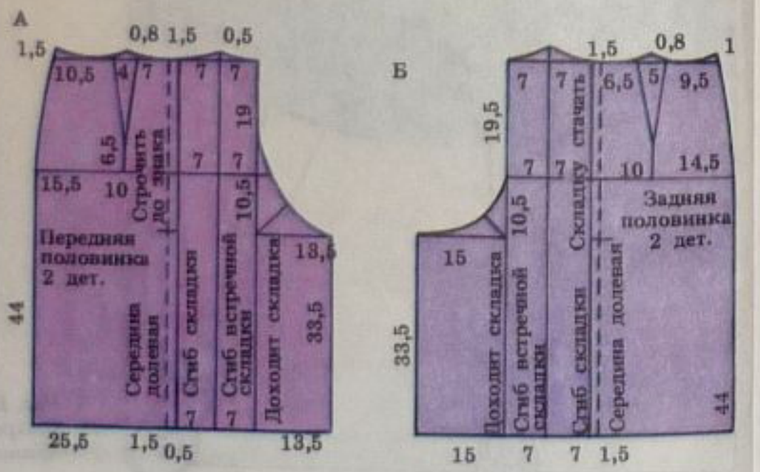


Рис. 17
Выкройка юбки-шорт

ДВУХШОВНАЯ ЮБКА-«ТЮЛЬПАН»

Эта юбка для девочки-подростка (рис. 18). Форма ее необычна. Она расширена в области бедер, а внизу заужена. Секрет в том, что вытачки по линии талии разбиваются на мелкие складочки, которые не стачивают, а закладывают на срезе талии под пояс. Раскрываясь, складочки расширяют линию бедер. Юбка книзу сужается, за счет чего и создается форма тюльпана. Такая юбка хороша для худеньких девушек с узкими бедрами.

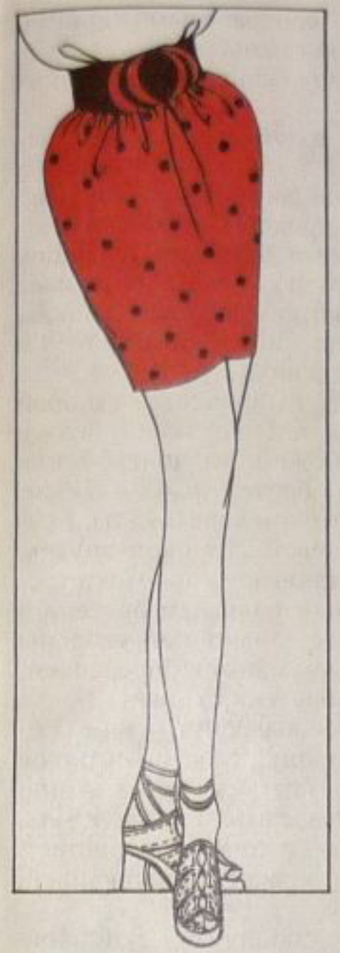


Рис. 18
Юбка-«тюльпан»

Особенно эффектна юбка-«тюльпан», если она мини. Эту юбку легко сшить самостоятельно, используя в качестве основы прямую юбку с шестью вытачками.

ЮБКА-«БАЛЛОН»

На основе прямой юбки вы можете сшить и другую оригинальную юбку (рис. 19). Она выполняется на основе широкой прямой юбки в две длины, с кокеткой или без нее. Верхний срез юбки обрабатывается поясом. Низ собирается или стягивается эластичным поясом. Юбка складывается вдвое, пояса должны совпадать на линии талии. Если юбка с кокеткой, кокетку моделируют по выкройке прямой юбки. Для этой модели хорошо использовать лоскуты различных цветов.

Рис. 19
Юбка-«баллон»

ЮБКА «ДВА ЭТАЖА» С МАЙКОЙ-ТОПОМ И СУМОЧКОЙ

Предлагаем широкую мини-юбку, которая кроится как «полусолнце» (рис. 20). Эта юбка надевается поверх другой, нижней, к которой пришивается широкая оборка. На талии завязывается широкий пояс бантом. Пояс выполняется из той же ткани, что и оборка нижней юбки. Таким образом, можно использовать три ткани: для верхней юбки, для нижней

Рис. 20
Юбка «два этажа» и майка-топ

юбки, для оборки нижней юбки и пояса. Если иметь несколько комплектов нижней юбки и пояса, можно выглядеть каждый раз по-новому, интересно.

Цвета могут быть контрастными, яркими или, наоборот, мягкой гаммы.

К такой юбке неплохо сшить майку-топ из старой майки.

Срежьте бретели, подогните срез на изнаночную сторону на 0,5 см, а затем еще на 2 см, подогнутый край застрочите. В подгиб верхней части майки продерните резинку.

Если майка окажется широкой, излишек уберите равномерно по бокам. Боковые срезы отогните. Припуски на швы должны быть минимальными. Швы обметайте и заутюжьте в сторону спинки.

Бретели могут быть выполнены из любой ткани (например, из той же ткани, что и юбка). Кроить их можем по долевóй или косой нити. Длина бретелей 42—45 см, ширина — 1,5 см, в готовом виде 0,75 см. Бретели складываем лицевой стороной внутрь. Продольные срезы стачиваем, припуски срезаем до минимума. Выворачиваем бретели и пришиваем вручную с изнаночной стороны переда топа. Примеряем майку и определяем, куда нужно пришить бретели сзади.

Чтобы было удобнее вывернуть узкие бретели на лицевую сторону, толстой иголкой прикрепите двойную нитку к краю ткани. Иглу тупым концом введите внутрь вдоль. Ткань пойдет за ниткой и легко вывернется.

Майку-топ можно украсить аппликацией, вышивкой.

Ансамбль можно дополнить сумочкой-мешочком. Сумочку можно сшить из той же ткани, из которой выполнена верхняя юбка, или из ткани оборки и пояса.

Скроим сумочку. Стенки сумочки (2) длиной 50 см, шириной 35—40 см. Дно сумочки из картона диаметром 20—21 см с прокладкой. Нужно еще 2 шнура по 1 м каждый толщиной 0,5—0,75 см.

Стенки стачиваем. Верхний край сумочки отгибаем внутрь на 2 см и затем на 8 см.

С лицевой стороны прокладываем строчку на расстоянии 4 см от сгиба, вторую строчку на расстоянии 7 см от сгиба. Боковые швы с лицевой стороны между линиями строчек распарываем. Один шнур продеваем так, чтобы оба конца свисали из одного отверстия. Другой шнур продеваем во второе отверстие точно так же. Концы каждого шнура связываем. Выворачиваем сумочку наизнанку. К нижним срезам стенок аккуратно притачиваем дно, предварительно пометив.

ЖИЛЕТЫ

Во всем мире сейчас мода на жилеты. Носят их и девочки, и женщины, и мужчины. Это может быть эффектный жилет из льна с шелком (лен вышел на первое место по популярности среди других материалов), или укороченный жилет, который модники надевают на голое тело (поверх жилета — свободные верхние блузы или рубашки с большими воротниками), или жилет на «молнии» из грубо выделанного льна. Жилеты сочетаются с брюками в полоску, пиджаками и даже с шортами. Пестрые жилеты придадут особую прелесть вашему наряду, создадут стиль.

Для изготовления жилетов подойдут самые разные лоскуты — шелковые, шерстяные, хлопчатобумажные, в том числе и остатки старых джинсовых курток, брюк, рубашек. Главное, подобрать лоскуты по цвету, чтобы они гармонировали. Отделка может быть любой: канты, строчка, полоски кожи, вельвета, замши и т. д. Если не хватает материала на целый жилет, можно сделать перéд сборным из различных кусочков тканей, кожи, трикотажа небольших размеров, то есть попытаться создать как бы новую ткань, дав полный простор собственной фантазии. А в цвет вновь созданной ткани подберите материал для спинки жилета и подкладки (если это необходимо). Или наоборот, в цвет уже имеющейся ткани создайте из кусочков новую ткань. Оригинальные жилеты получаются из старых шелковых мужских галстуков. Красиво, если верх жилета и подкладка сделаны из созвучного по цвету материала.

Предлагаем выкройку жилета, которую можно использовать как основу для выполнения любого из предложенных вариантов жилета (рис. 21). Чертеж разработан с припусками на швы.

1 — выкройка спинки, ее накладывают на материал, сложенный пополам; середину спинки — на сгиб ткани.

2 — передняя часть жилета, выкраивается дважды, углы можно сделать прямыми или закруглить. Пунктиром обозначена линия талии.

Прежде чем приступать к шитью, надо обметать все кромки, если вы решили делать жилет без подкладки. Затем стачайте боковые и плечевые швы, проложив строчку на

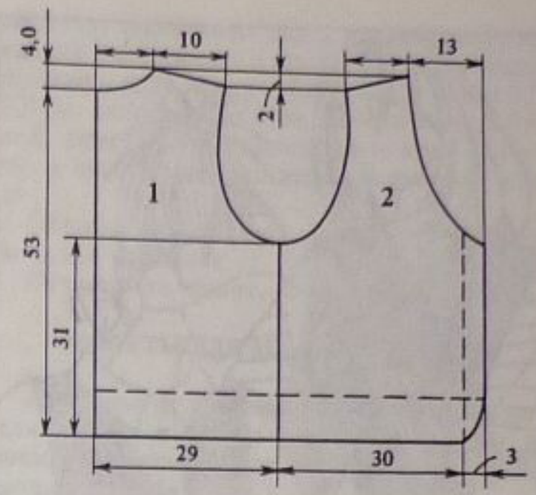


Рис. 21
Выкройка жилета:
1 — спинка; 2 — полочка

расстоянии 1 см от края. Горловину и проймы можно обработать обтачками, кантом, тесьмой и отстрочить. Предлагаем несколько вариантов такого жилета (рис. 22).

УТЕПЛЕННЫЙ СТЕГАНЫЙ ЖИЛЕТ

Девочкам, умеющим шить и достаточно уверенным в своих возможностях, предлагаем сшить утепленный стеганый жилет (размер 42—44-й, рост 160 см) из лоскутков плащевой, джинсовой или плотной хлопчатобумажной ткани прямого силуэта с маленькими накладными карманами и застежкой из трех пуговиц и навесных петель. Борта, низ жилета, проймы, горловина и карманы окантованы косой полоской из подкладочной ткани, контрастной по цвету. Такой жилет рекомендуется для прохладных дней в комплекте с брюками, юбкой и различными свитерами (рис. 23).

Расход основной ткани (при ширине 140 см) — 45 см, подкладочной (при ширине 100 см) — 85 см.

Жилет можно выкроить из плаща, который стал мал, использовав при этом и подкладку, а утепляющую прокладку сделать из старых шерстяных трикотажных вещей.

На рисунке 24 дана выкройка такого жилета: А — спинка (верх и подкладка), Б — полочка (верх и подкладка), В — карман (верх и подкладка), Г — петля. Долевая нить

с.22
рианты жилетов

Рис. 23
Утепленный стеганый жилет

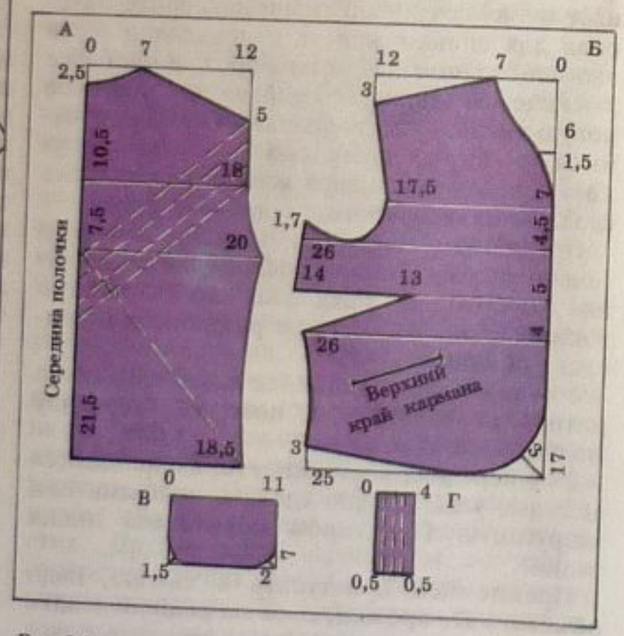


Рис. 24
Выкройка утепленного стеганого жилета

всюду идет вертикально. Пунктирной линией показано примерное направление простегивания деталей.

Раскрой. Детали верха и утепляющей подкладки выкраивайте по одной выкройке, сделав припуски на швы (1,5—2 см) только по плечевым и боковым срезам.

Долевая нить ткани должна совпадать с направлением ее, указанным на чертеже выкройки.

Подкладку перед раскроем замочите в теплой воде (на 30—40 мин), слегка просушите и проутюжьте в долевом направлении.

Шитье. Наметайте детали жилета из основной ткани на утепляющую прокладку прямыми крупными сметочными стежками поперек детали с расстоянием между строчками 8—10 см.

По меловым линиям выкройки и середины спинки проложите нитку, одновременно захватывая утепляющую прокладку. Наметьте острозаточенным сухим мылом или мелом по линейке линии простегивания (квадратами, ромбами, прямыми полосами и пр.).

Выстегайте на машинке спинку, полочки и карманы нитками № 60—50. Удалите все меловые линии. Проутюжьте жилет по лицевой стороне через слегка увлажненную тонкую хлопчатобумажную ткань. Теперь нужно сметать изделие и примерить его.

После примерки распорите плечевые швы, положите жилет на стол (плечевыми срезами к работающему), обмелите и подравняйте линию проймы, вновь сметайте срезы.

Стачайте вытачки, срежьте излишек ткани, оставляя по 1,5 см от строчки.

Швы разложите на обе стороны и пришейте к утепляющей прокладке косыми обметочными стежками.

Стачайте плечевые и боковые срезы, обработайте так же, как вытачку.

Стачайте плечевые и боковые срезы подкладки, наметайте ее на выстеганный жилет, пришейте вручную плечевые и боковые швы к утепляющей прокладке.

Заготовьте петли.

Наметьте расположение застежки на правой полочке.

Положите петлю лицевой стороны на лицевую сторону жилета, приметайте.

Стачайте детали косой полоски для обтачки, перегните ее вдоль посередине, приутюжьте не растягивая. Приметайте двойную косую обтачку, захватывая верх, утепляющую прокладку и подкладку к краю борта, горловине, пройме и низу жилета. Обтачайте швом 0,7—0,8 см, подравняйте шов, обогните его обтачкой, отступая от подогнутого края 0,3—0,5 см, и прострочите по лицевой стороне жилета.

Обработайте карман, наметайте и настрочите его на жилет.

Отутюжьте жилет, пришейте пуговицы.

ЖИЛЕТЫ ДЛЯ МЛАДШИХ СЕСТЕР

А вот такие жилеты девочки могут сшить для младших сестер из своего платья или юбки, которые стали малы или вышли из моды (рис. 25, 26).

Короткий жилет (размер 28) с застежкой на две пуговицы и накладным карманом на левой полочке хорошо выполнить из хлопчатобумажного бархата или вельвета; карман украсить аппликацией (А — спинка, Б — полочка, В — карман).

Жилет прямого силуэта (размер 34) с вытачками из боковых швов, без застежки рекомендуется шить из шерстяной или джинсовой ткани с мелким рисунком; отделка — подкройная бейка из контрастной по цвету ткани (Г — спинка, Д — полочка). Долевая нить всюду идет вертикально.

Оба жилета можно выполнить также из тонкого сукна. В этом случае срезы горловины, проймы, низа, края борта обвязывают крючком.

Раскрой. Выкройки разложите на ткани так, чтобы направление долевой нити (вертикальное) совпадало с направлением долевой нити ткани.

При раскрое ворсовых тканей следует установить направление ворса.

На сукне детали выкройки располагайте так, чтобы ворс лежал сверху вниз.

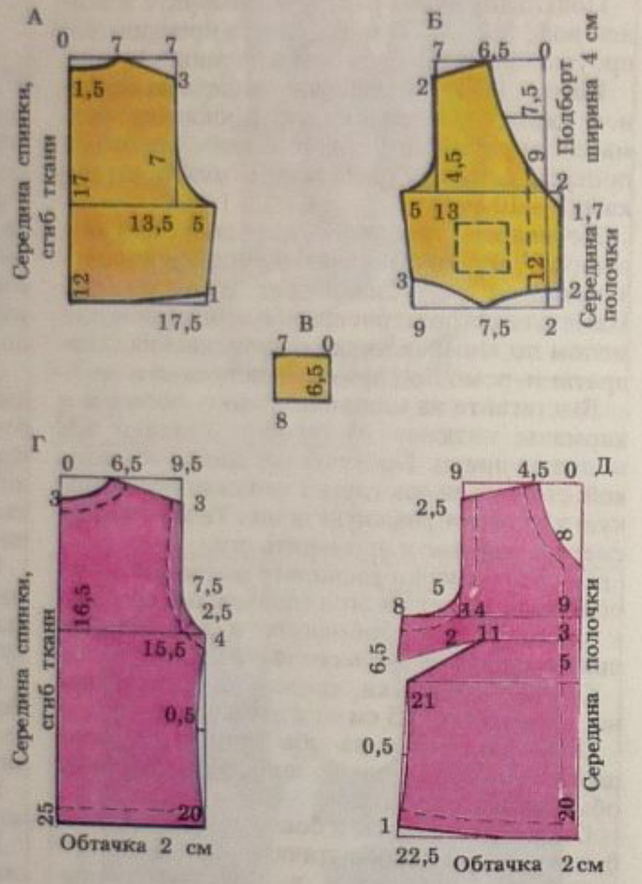
На вельвете и бархате ворс должен лежать снизу вверх.

Детали выкройки располагают в одном направлении.

Припуски на швы: по плечевому и боковым срезам — 1,5 см; по горловине, пройме, краю борта, низу жилетов — 0,7 см (для жилетов из сукна с обвязанными кружевом краями — без припусков на швы); по верхнему срезу кармана — 2 см; по остальным срезам — 1—1,5 см. Выкроите детали жилета.

Рис. 25
Жилеты для младших сестер

Рис. 26
Выкройки короткого жилета и жилета прямого силуэта



Шитье. На деталях жилета отметьте прямыми сметочными стежками (шов «вперед иголку») середину спинки и полочки. Сделайте примерку по правой стороне фигуры. После примерки приступайте к дальнейшей обработке в такой последовательности.

1. Заготовьте карман (для короткого жилета) — выполните аппликацию или вышивку декоративными швами, проутюжьте по изнанке, подогните срезы, заметайте, приутюжьте.

2. Настрочите карман. Для изделий из бархата карман наметайте двумя параллельными строчками в шахматном порядке.

3. Стачайте вытачку прямого жилета, выходящую из бокового среза, начиная от широкой части и сводя строчку к концу на нет, аккуратно заутюжьте ее в сторону низа.

4. Для обработки горловины, низа и проймы короткого жилета выкроите подборта и косые полоски из тонкой подкладочной ткани в цвет основной шириной 3,5 см.

Для жилета прямого силуэта выкроите подкройные обтачки шириной 3—3,5 см. Направление долевой нити обтачки должно совпадать с долевой нитью изделия (допускаются швы на углах обтачки).

5. Стачайте плечевые и боковые срезы полочки и спинки, обметайте, швы разутюжьте.

6. Обработайте борта, горловину, низ жилета.

Для укрепления горловины короткого жилета проложите нитку частыми ручными стежками на расстоянии 0,5 см от среза и слегка стяните.

Обметайте или подшейте на машинке внутренний край подборта, наметьте подборт на жилет.

Перегните косую полоску лицевой стороной вдоль посередине, приутюжьте, приметайте к обрабатываемым срезам изделия, совмещая лицевые стороны так, чтобы поперечный срез заходил за край подборта (на линии горловины и низа) на 1—1,5 см, обтачайте срезы. Отогните обтачку и подборта на изнаночную сторону жилета, наметайте по краю и настрочите по лицевой стороне швом 0,7—1 см или подшейте ручными потайными стежками.

Обработайте пройму.

Выметайте петли на правой полочке (короткий жилет), отутюжьте, пришейте пуговицы на левую сторону полочки.

Стачайте плечевые и боковые срезы обтачек.

Наметайте для жилета прямого силуэта подкройную обтачку лицевой стороной на изнаночную сторону жилета, прострочите, отогните на лицевую сторону, подогните срез и настрочите швом 0,2—0,3 см. Удалите нитки наметывания, отутюжьте жилет.

Для обвязывания краев жилета из сукна крючком столбиками различных вариантов или более сложным рисунком шерстяными или другими нитками наметьте сухим мылом линию высоты обвязывания, проложите белую нитку ручными стежками шириной 0,7—1 см, проколите тонким шилом отверстия для ввода крючка в ткань.

Срезы можно обшить эластичной тесьмой вручную, а также настрочить тесьму «вьюнчик».

ПЕРЕДЕЛКА ИЗ СТАРЫХ ДЖИНСОВ

История джинсов началась в Техасе, в 50-х годах мода на них распространилась среди подростков — тинэйджеров. Этот стиль стал символом раскрепощенности.

Джинсы быстро завоевали популярность во всем мире. Это удобная и универсальная одежда из натуральной, простой и плотной ткани. В ней ходят и ковбои Америки, и рокеры, и знаменитые актеры, и фермеры, и бизнесмены. Джинсы — единственная одежда,

Рис. 27
Если джинсы стали малы

Рис. 28
Бриджи из старых джинсов

Рис. 29
Куртка для девочки-подростка

Рис. 30
Легкий жакет из светлых джинсов ▶

которая одновременно может быть и рабочей, и нарядной. В 60-х подростки носили расклешенные джинсы. В 80-х стали модны вываренные, прошитые и проклепанные джинсы с многочисленными карманами. Сейчас модны четыре типа джинсов — узкие, прямые, свободные и «трубы». Большой выбор джинсов предлагает фирма Levi's, наиболее популярная в мире.

Перспективная мода — узкие джинсы, шорты, маленькие топы и короткие блузки из джинсовой ткани. Цвета — очень яркие (красный, синий, зеленый, оранжевый) с использованием черного.

Почти в каждом доме найдутся старые джинсы, по разным причинам вышедшие из употребления. Если джинсы стали узки, их легко расставить с помощью широкой узорной тесьмы, вставленной в боковые швы, или полоски любой плотной ткани (в цветочек, клеточку, полоску и т. д.), гармонирующей по цвету с джинсовым материалом. Удлинить джинсы можно за счет манжет, выкроенных также из подходящей по цвету ткани или узорной тесьмы. Из отделочного материала можно сделать заплатки любой конфигурации (рис. 27).

Отрезав джинсы ниже колена, расставив боковые швы и сделав манжеты по вышеописанному способу, получим оригинальные бриджи (рис. 28) любого размера, удобные и современные.

Из отдельных джинсовых лоскутов предлагаем сшить куртку (рис. 29). Для изготовления такой куртки подойдут кусочки любого размера: из крупных лоскутов выкраивается спинка, из маленьких сострачиваются узкие полоски, входящие составной частью в рукава и перед. Основные конструктивные швы отделайте тесьмой, бейкой или подходящим по цвету материалом. Из светлых джинсов, пришедших в негодность, можно сшить летний жакет, который удобно носить и с брюками, и с юбкой (рис. 30). Вставки на рукавах и перед можно сделать из любой белой ткани.

В нашей модели использованы лоскуты белой сетки, выкроенные из старой мужской сетчатой майки и поставленные на светлую подкладку.

ФАРТУКИ

Передники (фартуки) в русском костюме не только предохраняли одежду от загрязнения и закрывали неукрашенные части костюма, но и выполняли роль подпояски (пояса). В народе считалось, что подпояска имеет магическую силу. Окружив себя поясом, женщина отгоняла нечистую силу. Более древними считаются передники с завязками выше груди либо с грудкой, завязками на талии и тесьмой на шее.

Предлагаем простые по выполнению, удобные и нарядные фартуки (рис. 31). Прямое полотно с отверстием для головы, боковых швов нет — вот и весь крой. Джинсовые лоскуты от брюк, курток, куски яркого ситца, сатина и т. д. — все годится для исполнения такого фартука. Канты можно сделать из яркой тесьмы, бейки как одноцветные, так и узорные, используют различные виды строчки, перед фартука украшают аппликацией или вышивкой. К переднему полотнищу крепят длинные полосы пояса: перекрещивают их на спине и завязывают спереди. Такой крой можно использовать для домашних платьев, блуз, жилетов.

Ширина полотнища для 44-го размера 55 см, длина — по вашему желанию, чтобы было удобно и не пачкалась одежда.

СВИТЕРЫ

Шитье свитеров из различных трикотажных лоскутов требует некоторого навыка: нужно уметь шить трикотажным швом или обычной машинной строчкой на швейной машинке, не растягивая трикотаж. Для этого необходимо ослабить натяжение нитей в машинке и контролировать руками продвижение лоскутов под лапкой.

Предлагаем универсальную выкройку (размер 46-й), по которой сшиты модели из кусочков трикотажа, приведенные ниже на рисунках (рис. 32).

Для того чтобы построить собственную выкройку, надо снять три индивидуальные мерки:

длина от шейного позвонка до кисти руки;
длина свитера, жакета;
$^1/_4$ окружности бедер.

Рис. 31
Модели фартуков

Рис. 32
Универсальная выкройка свитера

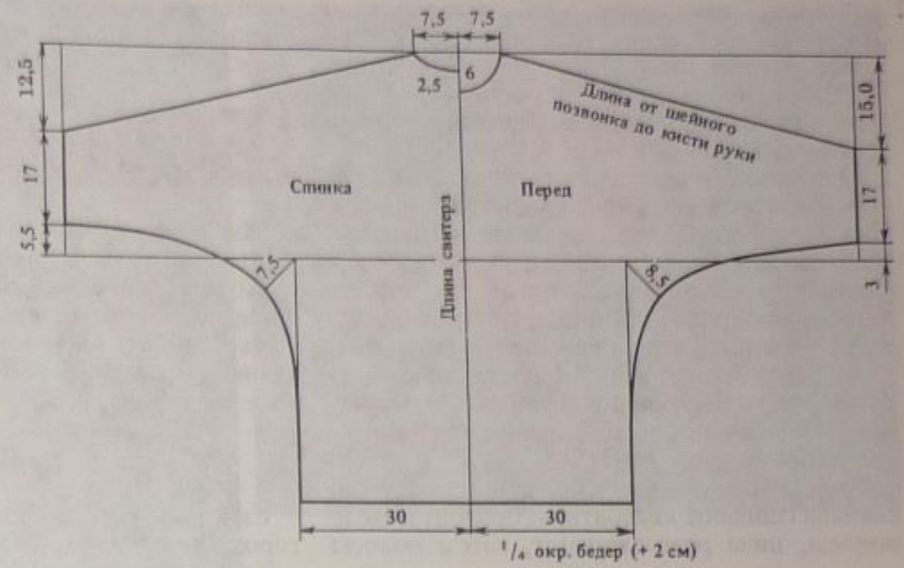


Рис. 33
Свитер из мягкого драпа бордового цвета и кусков трикотажа; швы отделаны шерстью, пришитой на швейной машинке строчкой «зигзаг»; горловина, манжеты и пояс связаны крупной резинкой

Рис. 34
Свитер, расшитый квадратами; швы отделаны шерстью, пришитой строчкой «зигзаг»; манжеты, горловина, пояс — резинка

Мерки перенесите на выкройку и постройте собственную выкройку в натуральную величину.

Предлагаем модели, построенные по одной выкройке и собранные из различных кусков трикотажа (рис. 33).

Эти модели очень практичны, так как представляют большие возможности для обновления гардероба. Куски вельвета и бархата, джинсовой и плащевой тканей, сукна и шерстяной фланели, выкроенные из старых вещей, прекрасно комбинируются с лоскутами вязаного, трикотажного полотна. И ткань, и трикотаж могут быть гладкокрашеными или из пестрой нити, могут иметь рисунок — клетку, полоску. Главное, чтобы сочетались цвета (рис. 34).

Если свитер сшит из квадратных лоскутов, сначала сшивают квадраты в горизонтальные полосы, швы разглаживают, затем полосы сшивают в единое полотно, из которого выкраивают детали изделия (спинку и перед) (рис. 35).

Рис. 35
Свитер из крупных деталей двух разных кофт; украшен шерстяными полосками с декоративным орнаментом, вывязанными на спицах и пришитыми вручную; манжеты, горловина, пояс связаны резинкой

ПОЛЕЗНЫЕ ВЕЩИ ИЗ ЛОСКУТОВ

Из мелких кусочков ткани можно выполнить самые разнообразные нужные вещи.

Хотите украсить, оживить свою комнату? Попробуйте по нашим рекомендациям сделать коврик, красивый плед, половички или панно. Предлагаем сделать и другие полезные вещи.

ПАННО

Сюжетом панно могут стать любимые герои мультфильмов и сказок (рис. 36).

Техника изготовления — аппликация — несложна. Сначала подберите рисунок, который вы хотите воспроизвести на панно. Он должен быть лаконичным, не изобиловать мелкими деталями. Эффект достигается за счет сочетания цветов.

Итак, сюжет выбран, приступаем к изготовлению панно.

1. Увеличьте рисунок до желаемого размера. Для этого разбейте его на клеточки. Такое же число клеточек, только более крупных, нанесите на лист бумаги, равный по размеру будущему панно. По клеточкам перенесите рисунок.
2. Перенесите рисунок на кусок плотной ткани (сукно, драп), который будет служить основным фоном.
3. При помощи кальки сделайте на отдельных листах выкройки каждой детали.
4. Вырежьте из ткани каждую деталь рисунка по выкройкам. Ткань для них можно использовать любую (сукно, ситец, трикотаж, вельвет, шерсть и т. д.).
5. Все детали в соответствии с рисунком разложите на основе и приколите булавками.
6. Теперь детали надо приклеить любым склеивающим ткань клеем (ПВА, БФ). Когда каждая деталь займет свое место, прогладьте панно через мокрую тряпку с лицевой стороны.
7. Прошейте по контуру все детали вручную тамбурным швом или швом «зигзаг» на швейной машинке.

Рис. 36
Два варианта панно для комнаты

8. По желанию по краю можно сделать кисти или бахрому.

Предлагаем два сюжета на тему «Сказочная птица». На шаблонах одинаково заштрихованы те детали, которые должны быть выполнены одним цветом или построены на оттенках одного цвета. Например, хвост птицы или ее крылья можно сделать от темно-фиолетовых до светло-сиреневых. Каждое перо в крыле может быть светлее предыдущего. Края можно обработать кантом, бахромой, панно заправить в раму.

Мы специально не назвали определенные цвета. Их вы должны выбрать сами в соответствии с интерьером той комнаты, в которой будет висеть панно. Помните — оно должно сочетаться с цветом стен, драпировочной тканью штор, обивкой мебели. В расчет надо принять и освещенность комнаты.

Комната, где отдыхает семья, где принимают гостей, может быть более яркой по цвету. Она должна создавать праздничное, приподнятое настроение. В такой комнате и декоративное панно нужно более яркое. В этом случае подбирают цвета контрастные (сине-желтый, оранжевый, фиолетовый, зеленый). Для спальной и детской цвет панно должен быть более мягким, приглушенным.

КОВРИК ИЗ БАХРОМЫ

Необычный коврик из бахромы для украшения комнаты может сделать любая девочка (рис. 37). Основой для коврика служит плотная или крепко накрахмаленная ткань. Ее разлиновывают на клеточки 1×1 см. Потом разноцветными карандашами наносят узор — можно использовать любой узор для вышивания крестом. Подбирают куски ткани нужных цветов, разрезают их на полоски шириной 2 см — вдвое шире клетки. Из каждой полоски выдергивают нитки, чтобы получилась бахрома наполовину ширины полоски или чуть больше. Полоски с

Рис. 37
Коврик из бахромы

бахромой приметывают к основе в соответствии с узором, а потом пристрачивают чистым швом «зигзаг». Каждый новый ряд пристрачивают только после того, как закончили предыдущий, иначе невозможно будет работать. Если ткань очень тонкая, полоски кладут вдвое. Работу начинают снизу.

Таким же образом можно сделать и диванные подушки.

ПЛЕД ИЗ ЛОСКУТОВ

Из оставшихся от шитья лоскутов можно изготовить красивый плед (рис. 38). Правда, делать его лучше из малоосыпающихся материалов — драпа, сукна, тканых платков или шарфов. Перед тем как начать работу, из плотной бумаги или картона приготовьте три выкройки-шаблона: первый — квадрат со сторонами 30×30 см; второй — треугольник, полученный в результате деления по диагонали такого же квадрата; третий — треугольник меньшего размера, полученный делением треугольника на два равных.

Приступаем к изготовлению пледа. По первому шаблону выкраиваем 16 квадратов — 6 из ткани с одним рисунком и 10 с другим. Затем по второму шаблону делаем 8 треугольников одного и столько же треугольников другого цвета. По третьему шаблону вырезаем 8 треугольников одного цвета, 10 треугольников другого цвета, 8 треугольников третьего цвета и 18 из ткани четвертого цвета.

Итак, по всем трем выкройкам-шаблонам вы заготовили 76 деталей. Обвяжите их по периметру крючком (нить может быть единой для всех деталей или соответствовать по тону каждой конкретной детали). А теперь приступайте к соединению квадратов и треугольников в единое целое. Делается это так.

Из больших квадратов выкладывают четыре полосы: две более длинные из пяти квадратов (их номера соответственно 3, 4, 5, 6, 7 и 74, 75, 76, 26, 29) и две покороче — из трех квадратов (номера 10, 21, 46 и 20, 44, 45). Восемь больших треугольников стыкуют попарно, чтобы в итоге вышло четыре больших квадрата (первый состоит из номеров 1 и 2, второй — 73, 72, третий — 9, 8, четвертый — 31, 33). К полосе, состоящей из квадратов (3—7), присоединяем квадраты, сложенные из треугольников 1—2 и 9—8. А к противоположной полосе пришиваем квадраты из треугольников 73—72 и 31—33.

Теперь отложите готовые полосы в сторону и приступайте к сборке середины пледа. Возьмите шесть маленьких треугольников одного цвета (скажем, номера 59, 60, 63, 64, 67, 68) и столько же другого цвета (58, 61, 62, 65, 66, 69). Соедините их в три больших квадрата так, чтобы любой состоял из двух треугольников одного цвета и двух треугольников другого цвета (допустим, квадрат составляют треугольники 59, 68, 60, 61). Из трех этих квадратов сложите центральную полосу пледа. К ее коротким сторонам подшейте по маленькому треугольнику (номера 47 и 70), отличающемуся от прилегающих деталей

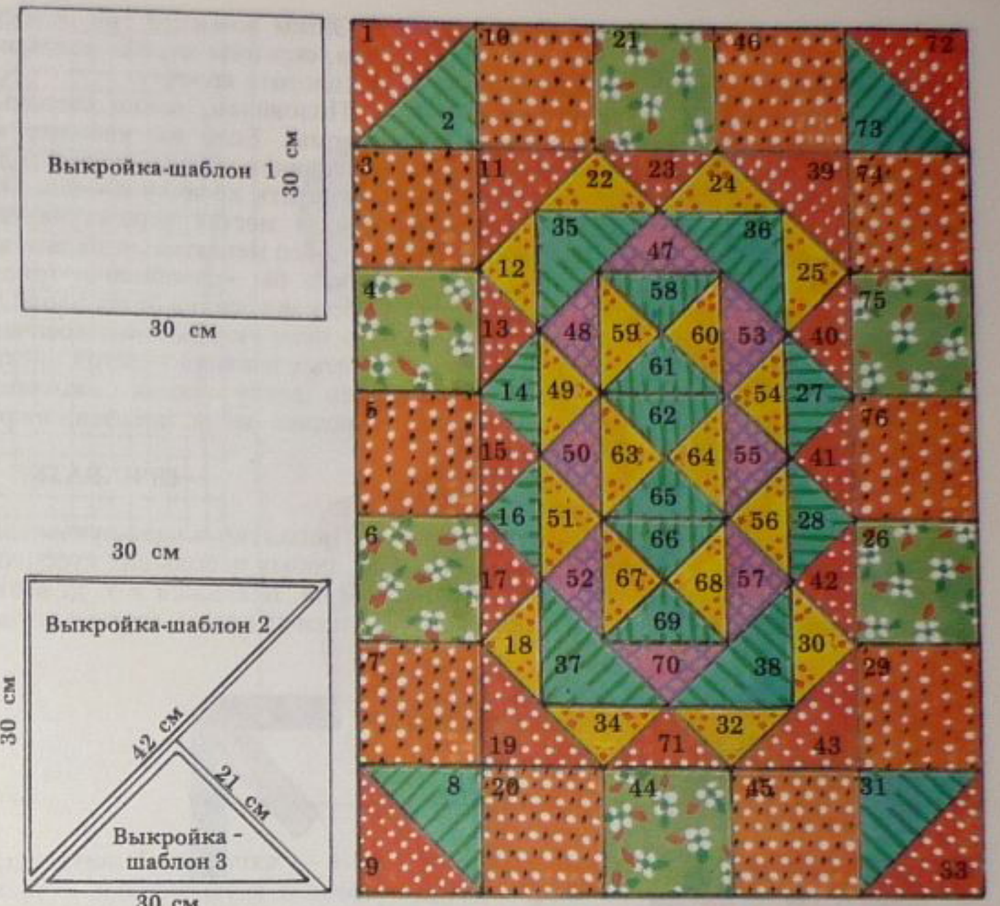


Рис. 38
Плед из лоскутов

цветом. Пять маленьких треугольников (три из них должны быть одного и два другого цвета) соединяют в полосу (номера 48, 49, 50, 51, 52). Аналогично поступают с пятью другими треугольниками (53, 54, 55, 56, 57). Получившиеся полосы длинными сторонами пришивают к ранее изготовленному центру пледа, к коротким сторонам присоединяют четыре больших треугольника (35, 36, 37, 38). В итоге получается прямоугольник из разноцветных кусочков ткани.

Затем возьмите три небольших треугольника одного цвета и по два — других цветов (на рисунке они обозначены номерами 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18) и сшейте их в полосу. По ее краям должны оказаться треугольники одинакового цвета. Еще одну такую же полосу изготовьте из треугольников 25, 40, 27, 41, 28, 42, 30. Обе полосы прикрепите к длинным сторонам прямоугольника.

Два треугольника одной окраски и один — другой соедините в короткую полосу (номера 22, 23, 24). Вторую такую же полосу сделайте из треугольников 34, 71, 32. Обе полосы пришейте к коротким сторонам прямоугольника. В итоге у вас должен получиться восьмиугольник.

К его четырем сторонам присоедините большие треугольники 11, 39, 19, 43.

В заключение работы короткие полосы из больших квадратов 20, 44, 45 и 10, 21, 46 пришейте к коротким сторонам основной части пледа; к длинным прикрепите полосы из больших квадратов.

Соединять детали пледа между собой можно либо крючком, либо сшивая лоскуты на швейной машине в указанной выше последовательности. Такой же плед нетрудно изготовить и из ситца. Но в этом случае его надо «посадить» на подкладку.

ПОЛОВИЧКИ

Половички нужны и в коридоре, и на кухне, и на веранде (рис. 39). А сделать их можно из любых подручных материалов. Например, использовать одежду (уже не пригодную ни на какие переделки), остатки тканей (слишком маленькие, чтобы из них что-то сшить, но слишком большие, чтобы без сожаления их выбросить). Все эти материалы пригодны для изготовления половичков из косичек.

Лучше всего делать их из материалов с плотным переплетением нитей. Постарайтесь лоскуты подобрать по цвету так, чтобы они хорошо сочетались не только между собой, но и с отделкой кухни, коридора.

Ткань разрежьте на ровные полосы, сложите их и прострочите на машинке (рис. 39,А). Это придаст половичкам жесткость, они не будут закручиваться на полу и прослужат дольше. Готовые ленты смотайте в клубки или намотайте на кусок картона.

Затем возьмите три полоски разных цветов, скрепите их, как показано на рис. 39, Б, и сплетите косичку.

Половички можно сделать самой разной формы. Если вы уложите косички в ряд, половичок будет прямоугольным. Можно закрутить косичку в овал. Обратите внимание: в местах первых перегибов плетение немного меняется, становится более рыхлым и как бы «однобоким» (рис. 39, В), иначе жесткая косичка будет плохо лежать на полу. По мере укладывания косичек их надо скреплять с изнанки толстой ниткой. Как рассчитать длину косички, которая находится в середине овала, показано на рис. 39, Г.

ПРИХВАТКИ

Прихватки в виде рукавичек можно сшить из любых небольших кусочков ткани, кожи, замши, плащовки и т. д. Можно сшить прихватки для папы, мамы и для себя: на рисунке

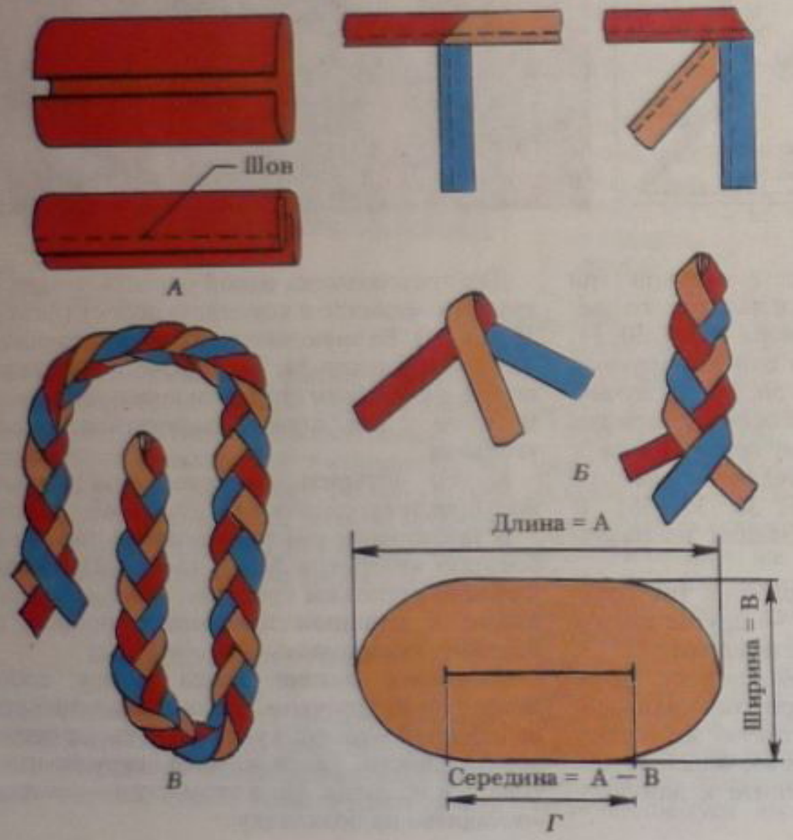


Рис. 39
Половички

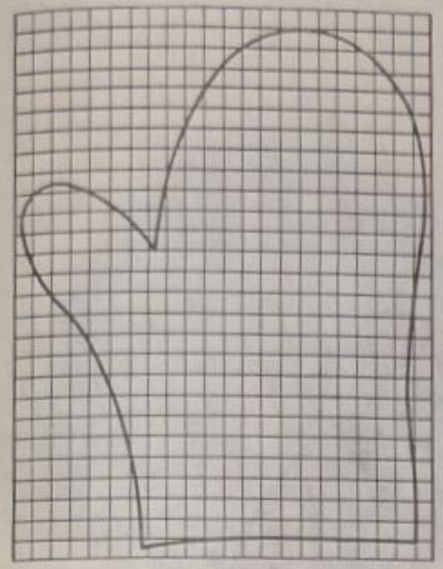


Рис. 40
Выкройка прихватки

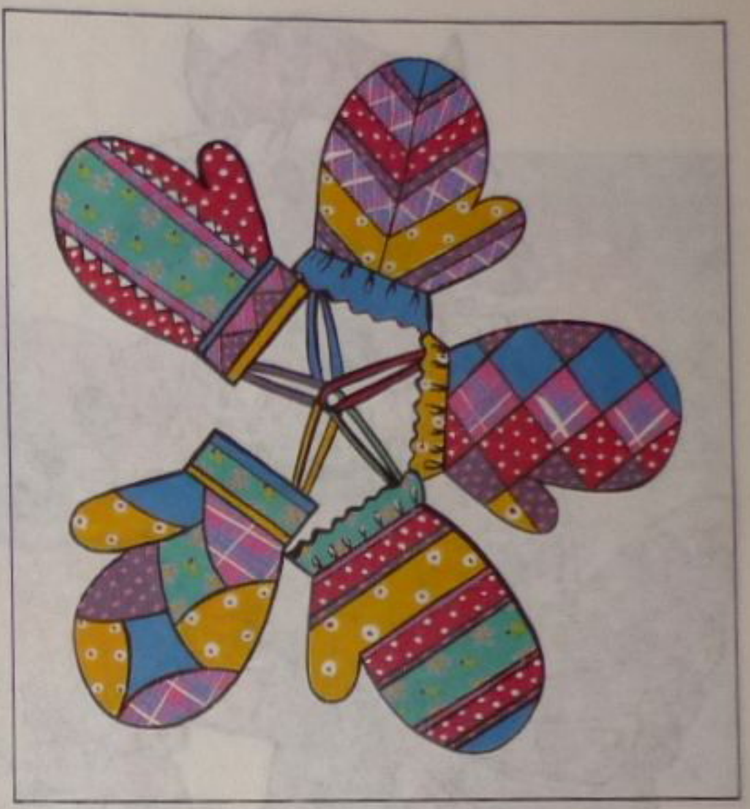


Рис. 41
Варианты прихваток

— выкройка прихватки: 1 клеточка — 1 см (рис. 40). Прихватка выкраивается вместе с утепленной подкладкой, у запястья присбаривается, чтобы могла пройти рука. Верхнюю часть рукавиц можно украсить интересной аппликацией (рис. 41).

ЗАБАВНЫЕ МЕЛОЧИ И ПОДАРКИ

В праздник по традиции мы преподносим друг другу подарки. Особенно приятно получить вещь, сделанную специально для тебя.

Мелочи и подарки, которые мы предлагаем вам сделать, не требуют особого мастерства, материалы — самые доступные, и времени понадобится немного.

ГРЕЛКИ НА ЧАЙНИК

Грелки на чайник вновь стали популярным декоративным элементом кухни. Они способны украсить ее. Сделав такую грелку, вы доставите удовольствие своим домашним, друзьям (рис. 42).

Грелка *«Елка»* (рис. 43, А) вырезается из трех зубчатых секторов, их развертка показана на рис. 43, Б. Для этой грелки годится любая толстая зеленая ткань. К «веткам» елки можно пришить маленькие игрушки, разноцветные бусинки, цепочки, блестящие пуговицы — что найдется в доме. Как собирается елка, ясно из рисунка.

Грелка *«Павлин»* (рис. 44). На черном фоне хорошо смотрится аппликация в зеленых и голубых тонах. Гребешок ярко-малиновый, по краю вьюнчик или фестоны из тесьмы.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ ИЗ ЛОСКУТКОВ

Необязательно писать слова поздравлений к различным праздникам или торжествам на традиционной покупной открытке. Намного приятнее, если эта открытка сделана своими руками (рис. 45).

Рис. 42
Варианты грелок

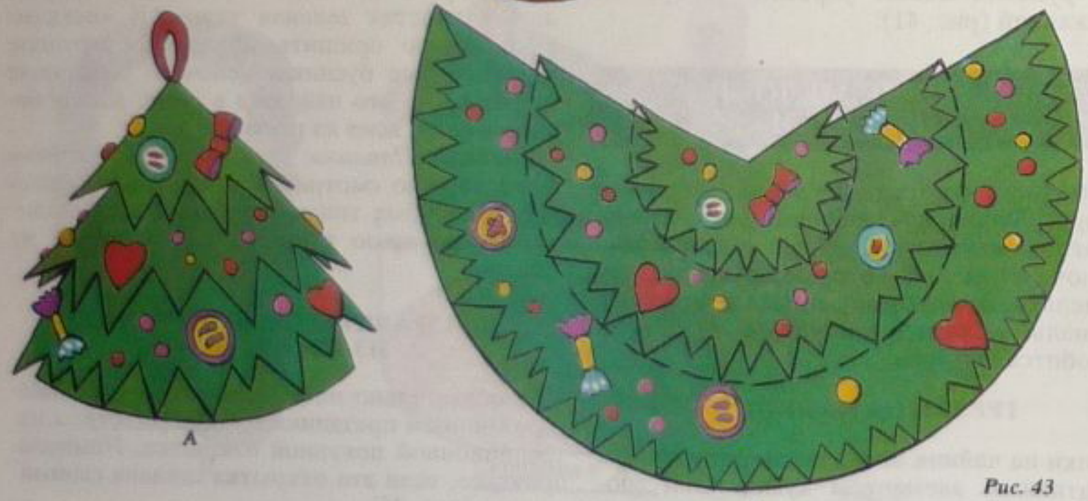


Рис. 43
Грелка «Елка»

Рис. 44
Грелка «Павлин»

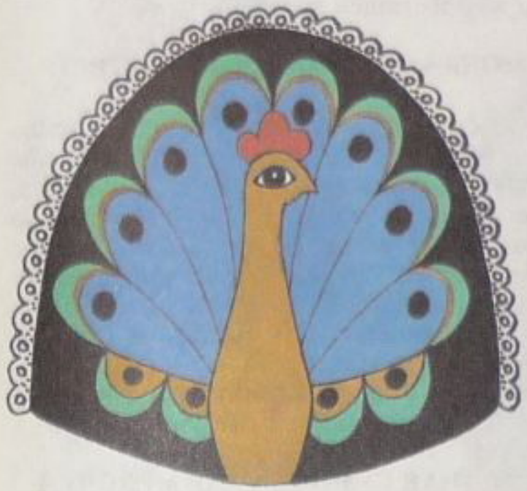
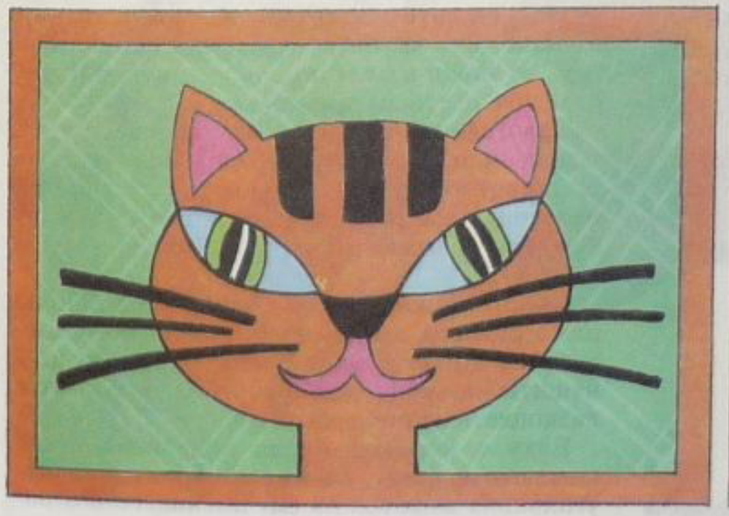


Рис. 45
Самодельные поздравительные открытки



На плотную бумагу, ватман нужно наклеить сначала фон, а затем детали рисунка, вырезанные из различных кусочков. Годится веселенький ситец, кусочек бархата, махровой ткани, замши, кожи и т. д. Клей — резиновый или «Момент». Эти рисунки можно использовать и для отделки фартука, диванной подушки, кухонной варежки или прихватки — их тоже можно подарить к любому празднику.

ПАПКА ДЛЯ РИСОВАНИЯ

Два прямоугольника высотой 25—30 см вырезать из картона, обтянуть рогожкой или суровым полотном. Методом аппликации из кусочков цветных тканей (довольно прочных) сделать кувшин для кистей и стаканчик для карандашей. Нашивают их с достаточной свободой, чтобы образовались удобные карманы (рис. 46).

МЕШОЧЕК ДЛЯ ПОДАРКОВ

Из мешковины или любой другой ткани можно сделать мешочек для конфет, печенья, пряников (рис. 47). Лучше всего, конечно, наполнить его шоколадными монетками или медалями — получится настоящий «клад». На мешочек можно нашить заплатку с инициалами того, кому предназначен подарок, завязать шнуром и даже запечатать сургучом. Такой мешочек особенно пригодится в Новый год для Деда Мороза, если у вас существует традиция в этот праздник делать каждому члену семьи и вашим друзьям сюрпризы. На мешок Деда Мороза можно нашить звезды из блестящей материи.

Рис. 46
Папка для рисования

СУМОЧКА ДЛЯ ШВЕЙНЫХ МЕЛОЧЕЙ

Такую сумочку можно сшить из кусочков яркого ситца (рис. 48). В ней предусмотрены кармашки для ножниц, сантиметра, мелков, наперстка. Здесь же разместятся несколько запасных пуговиц, булавки, маленькие шпульки ниток. Сумочку можно за петельку вешать на стенку поблизости от своего рабочего места, а можно складывать. В сложенном виде он займет места не больше, чем кошелек, и не утяжелит сумку, зато в нужный момент все необходимое будет под руками.

НАСТЕННАЯ СУМОЧКА ДЛЯ МЕЛОЧЕЙ

За счет таких карманов можно намного увеличить емкость платяного шкафа, к тому же тут найдется место для многих важных мелочей (рис. 49).

ДЛЯ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА

Скатерть для праздничного стола необязательно должна быть белой. Ее можно сшить из красного, малинового или розового полотна (годятся лен, тик, ситец, рогожка), а под столовые приборы подложить (а можно и нашить) квадратики из набивной ткани. Можно сделать скатерть из набивной ткани с мелким или крупным цветочным орнаментом, из ткани в мелкую или крупную клетку, отделать цветным кружевом.

Новогодний подарок для младшего братишки или сестренки можно поместить в такой вот фунтик из плотной бумаги (внутри оклеенный цветной тканью) или в хлопушку, которую совсем нетрудно сделать самой (рис. 50).

«Многоэтажный» чулок должен быть большого размера, чтобы в нем свободно разместились самые разные подарки. На «чулок» нашиты карманы, для которых используются разноцветные полоски ткани (рис. 51).

Елку с карманами для подарков можно повесить на стену. Такая елка кроится из треугольника высотой 50 см, имеющего в осно-

Рис. 47
Мешочек для новогодних подарков

Рис. 48
Сумочка для швейных мелочей

Рис. 49
Настенная сумочка для мелочей

Рис. 50
Фунтик и хлопушка с подарками

Рис. 51
«Бабушкин чулок»

Рис. 52
Елка с карманами для подарков

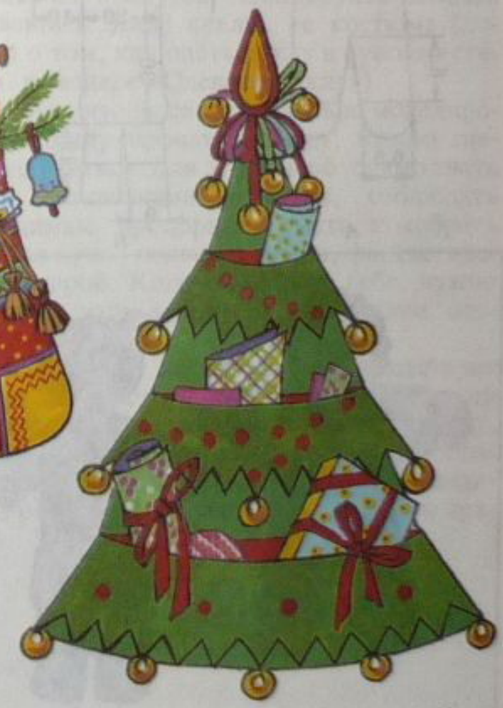


Рис. 53
Салфетки под приборы

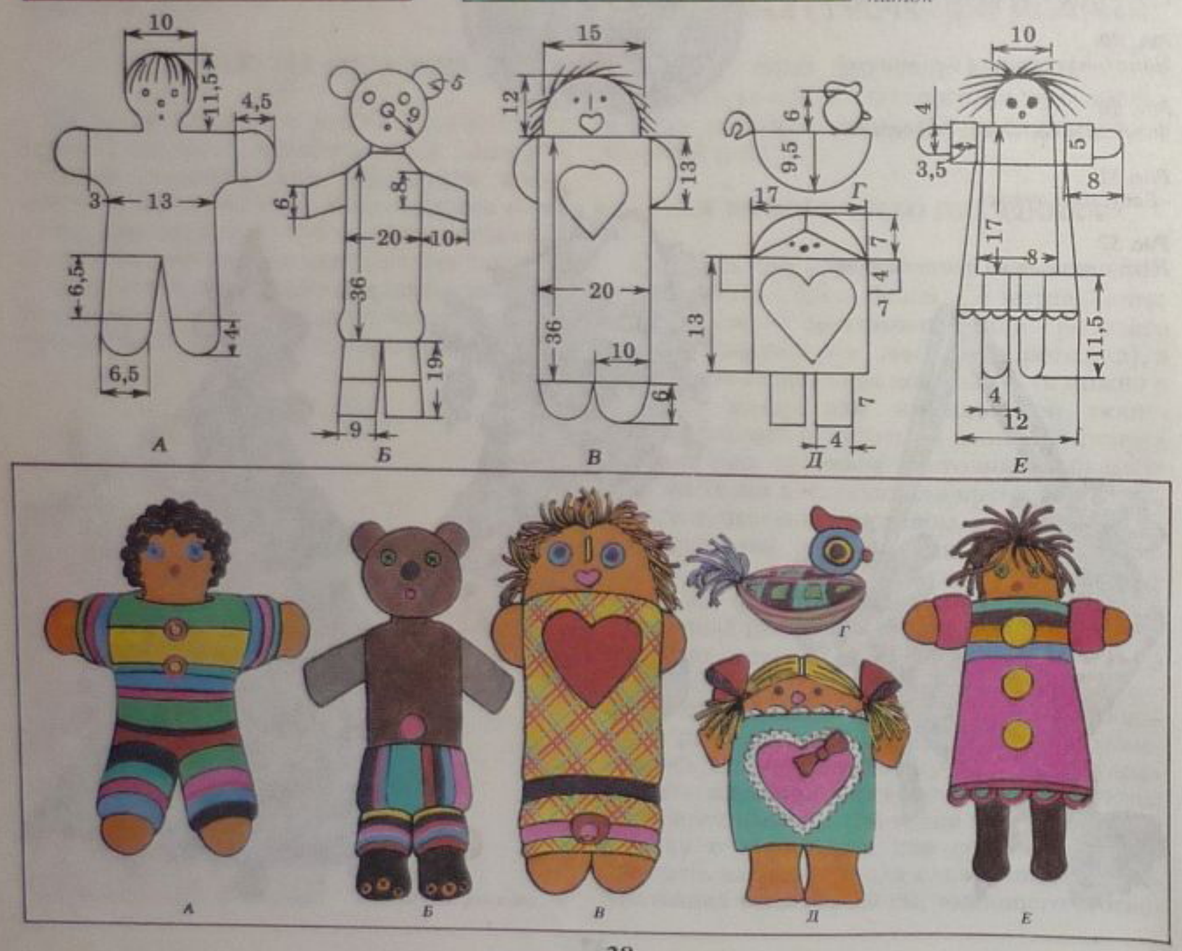


Рис. 54
Общий вид и выкройки кукол из лоскутов и связанных ниток

Рис. 55
Фантазируйте, придумывайте!

вании 35 см. Поперечные полосы — карманы с бахромой — имеют ширину 13—15 см и нашиты сверху. На макушку елки можно прикрепить готовую елочную игрушку. Под игрушкой — шнур, завязанный бантами с мелкими елочными шариками на концах. Такие же шарики можно пустить по низу елки (рис. 52).

Можно сделать специальные салфетки под приборы. Из цветных тканей кроят прямоугольники, по краям вырезают зубчиками или делают бахрому, наклеивают или пришивают детали аппликаций, как показано на рис. 53 (о салфетках см. также в разделе «Вырезание»).

КУКЛЫ ИЗ ЛОСКУТОВ*

А вот и куклы — мягкие, тряпичные, самые разные… большие, как этот красивый бархатный мишка (Б), или лохматые, как кукла-подушка (В). Кстати, куклу-подушку и стирать нетрудно: туловище — подушка — легко вынимается: кукла сшита, как наволочка (рис. 54).

Две куклы — полосатый мальчик (А) и девочка (Е) — связаны из шерстяных ниток: только головы, руки и ноги сшиты из ткани.

Птичка — для самых маленьких. Это кукла-погремушка с трещотками внутри (Г). Такие маленькие зверушки — мышки, птички, жучки и букашки — великолепно получаются из пробных лоскутов, когда-то связанных вами на спицах или крючком.

Кукол, которых вы видите на рисунках, можно связать на спицах, крючком или сшить из лоскутков — как понравится, и из материала, что окажется под рукой. Главное, чтобы они были веселых расцветок (рис. 55).

Вы уже умеете кое-что шить, выполнять поделки из лоскутов. Попробуйте создать собственный эскиз куклы, ее костюма (подробно о том, как одеть куклу в русском стиле, см. в разделе «Одеваем куклу»).

Конечно, чтобы самостоятельно моделировать и конструировать одежду, нужно специально учиться. Для этого необходимо знать законы композиции костюма, соблюдать необходимые пропорции, уметь подобрать цвет. Для кукол подходит яркий, фантастический гардероб. Когда вы шьете себе, нужно учитывать ваш характер, назначение одежды.

В Москве уже несколько лет существует «Школа творчества», в которой учат детей моделировать и конструировать одежду, затем правильно шить ее, а иногда и самостоятельно представлять свои изделия на подиуме. И ребятам, и их учителям это очень нравится!

---

* Эскизы кукол Сирье Рейтав.

Одеваем куклу

Добрый день, дорогие девочки! В этой главе я хочу научить вас выполнять несколько видов одежды в русском стиле для кукол. Думаю, вам и вашим близким будет приятно, если на цветной скатерке рядом с чайным сервизом окажутся самовар или заварной чайник, покрытые одной из тех кукол, о которых я расскажу. И радости не будет конца, если такую красавицу вы подарите маме, бабушке, учительнице в день рождения или любой другой торжественный день.

Кукла, одетая в русском стиле, может служить декоративным украшением квартиры, и, конечно, с ней очень интересно играть.

Выкройки даны в развернутом виде или сложенные вдвое по пунктирной линии с указанием размеров в сантиметрах.

Русская кукла может быть одета в хлопчатобумажные ткани, но головной убор (кокошник) и нагрудные украшения лучше сделать бархатными, украсить их жемчугом, золотыми и серебряными нитями, блестящим бисером.

Если вы решили шить костюм или платье из хлопчатобумажной ткани, не следует в этом костюме использовать шелковые, шерстяные, бархатные и другие дорогостоящие материалы. Их можно употребить как декоративные, отделочные. Для пестрых тканей красивы гладко окрашенные отделки или различные кружева, ленточки и тесьма.

Итак, за дело!

ЧТО ВАМ ПОНАДОБИТСЯ ДЛЯ РАБОТЫ

Из инструментов вам понадобятся:
сантиметр
ножницы
набор иголок разных размеров
тонкие канцелярские булавки
наперсток
нитки различных цветов № 40
подушечка для иголок

Подушечку для иголок сделайте так. Возьмите кусочек квадратного поролона толщиной 3—4 см, сшейте по нему маленькую наволочку из гладкого материала с оборочкой. Вложите подготовленный поролон в наволочку и аккуратно зашейте прореху.

Теперь поговорим о материалах.

Куклу-бабу на самовар или чайник можно приобрести в местном магазине игрушек (в Москве — магазине-салоне фабрики «Кругозор» у метро «Калужская»). Подойдет самая дешевая. Если вы хотите одеть маленькую куклу, там же можно приобрести куколку, которая носит имя Юля или Золушка.

Если у вас нет денег, но очень хочется заняться рукоделием, принарядите своих старых кукол.

Возьмите куклу, у которой сохранилось лицо. Неважно, что краски несколько поблекли. Смочите теплой водой ватку и протрите лицо куклы. Когда после легкого умывания оно высохнет, с помощью черного мягкого карандаша и губной помады восстановите черты, слегка подрумяньте щеки. Затем займитесь волосами. Распустите волосы. Слегка смочите свои руки и волосы куклы водой, заплетите тугую косу, вплетая красную ленту. Уложите косу вокруг головы куклы и закрепите на затылке. Теперь возьмите золотую или серебряную нитку потолще, один конец нитки закрепите на маленькой английской булавке и протяните ее по всей длине косы соответственно плетению. У вас получится отличная прическа.

Если вы купили куклу в магазине, можете использовать некоторые детали готовой одежды.

Для одежды подойдут яркие лоскуты, ленты, которые вы найдете у себя дома. В одежде русских кукол приняты сочетания ярких и контрастных цветов.

Советую сначала приготовить все части одежды — юбку, кофту, передник, нагрудник, кокошник и т. д., а уж после этого надевать их на выбранную вами куклу. Закрепляйте и прилаживайте детали прямо на кукле.

ОДЕЖДА ДЛЯ КУКЛЫ

Попробуем сделать куклу на чайник в русском стиле.

Юбка. Возьмите кусок сатина длиной 1—1,2 м, шириной от края юбки до талии или, если это сарафан, на 10 мм выше груди. По всей длине юбки с изнаночной стороны приколите лицевой стороной кусок красного сатина длиной 1—1,2 м, шириной 60 мм. Сметайте и прострочите на машинке нитками в цвет выбранной вами основной ткани. Отверните сатин на лицевую сторону юбки, отмерьте примерно 5 мм по ширине, загладьте эти 5 мм по всей длине юбки, прострочите красными нитками. Застрочите шов от подола до талии юбки.

Для того чтобы придать юбке нарядный вид, подберите тесьму по цвету и также

подшейте по всей ширине юбки, соединив ее сзади, где проходит шов от подола к талии. От края юбки тесьма должна отставать не менее чем на 100 мм, чтобы между красным подолом юбки и тесьмой было пространство.

Отложите от верхнего края нужное количество сантиметров (в зависимости от того, юбка это или сарафан), загладьте и соберите на двойную нитку, делая стежки по 10 мм и закрепив конец нитки плотным узелком. С другого края нитки сделайте такой же узелок.

Юбка готова.

Кофта. Прежде чем приступать к пошиву кофты, возьмите два одинаковых кусочка поролона, вырежьте два полукруга, диаметр которых равен 60—80 мм. Пришейте эти подплечики к плечу вашей куклы так, чтобы пунктир лег в направлении от груди к спине.

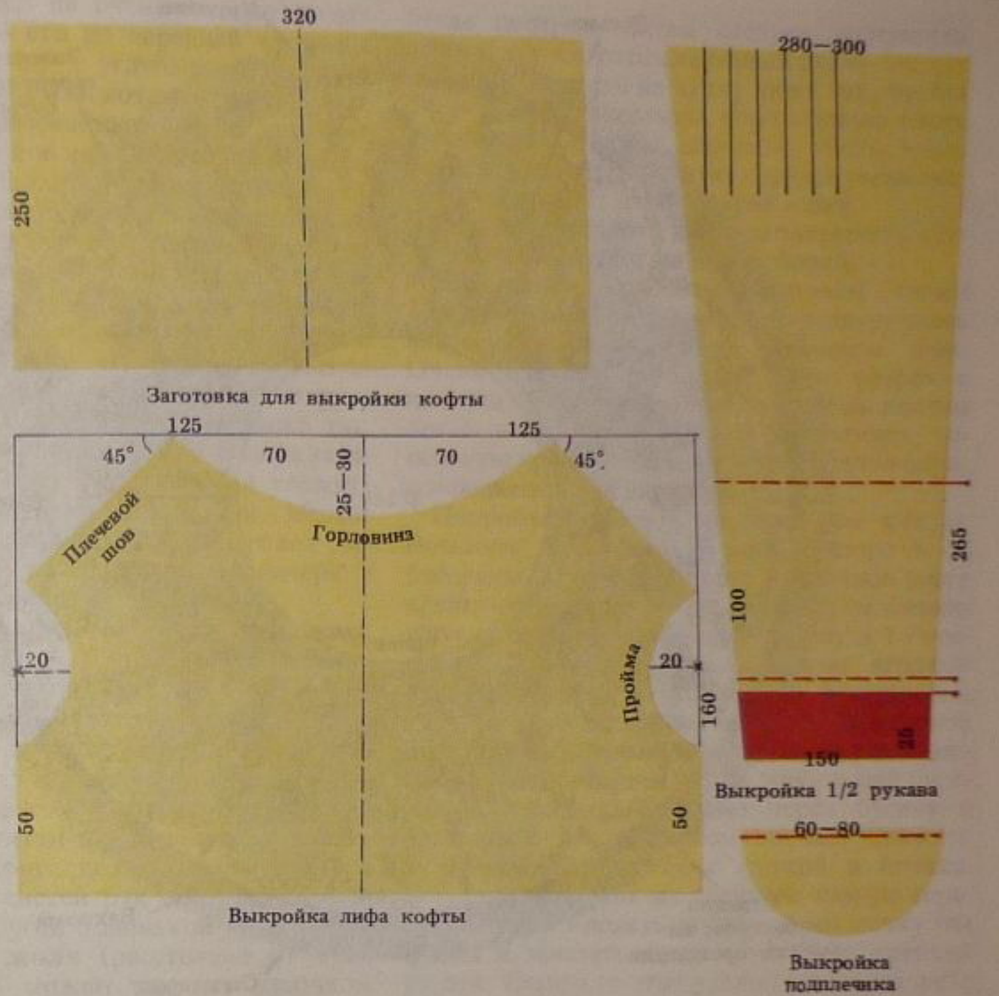
В качестве материала для кофты лучше взять белую бязь либо батист. Предварительно хорошо этот материал накрахмалить. Это предохранит его от быстрого загрязнения и на долгий срок сохранит форму рукавов. Большинство кукол на самовар, которые изготавливают наши игрушечные фабрики, имеют примерно одинаковую ширину плеч, длину рук, размер талии, величину груди, поэтому для всех этих кукол можно кроить кофты по одной выкройке, иногда изменяя лишь длину рукава.

Берем накрахмаленный кусок ткани по долевой нитке длиной 320 мм, шириной 250 мм и по пунктирной линии складываем его вдвое. Таким образом, у нас получился прямоугольник длиной 250 мм, шириной 160 мм. Находим его середину, прометываем ее цветной ниткой и от нее откладываем по 70 мм в обе стороны, вырезаем неглубокий овал. Это будет горловина нашей кофты. Середина горловины должна углубляться по цветной нитке не более чем на 25—30 мм. После этого по обе стороны от горловины проводим линии плеча под углом 45°, сшиваем по этим линиям и разглаживаем швы. Затем снова складываем наш прямоугольник — теперь это у нас уже лиф кофты. Остается на нем прорезать проймы для вшивания рукавов. Для этого отмерьте по бокам нашего лифа по 50 мм для боковых швов. От точки бокового шва отложите еще 20 мм в глубь лифа и проведите округлую линию, чтобы она проходила через полученную точку и заканчивалась в конце плечевого шва. Проделаем это по обе стороны лифа. Таким образом, мы получили выкройку лифа кофты.

Выкройку надо вырезать, наложить на материал, сколов их булавками, аккуратно скроить лиф. Не забудьте по окату выреза заложить по 0,5 см и прошить так же, как по верху юбки, двойной ниткой с двумя узелками.

Теперь приступим к выкраиванию рукава. Красивый рукав должен быть пышным, для этого у плеча надо сделать много сборок. Кроить нужно так, чтобы верхняя часть рукава была больше выреза проймы (например, длина проймы 200 мм, ширина верхней части рукава 280—300 мм). Эти лишние 80—100 мм собираются на сборку в верхней части рукава. Далее к кисти руки от локтя рукав значительно сужается, ширина его будет 150 мм. Рукав для куклы кроится целиковым по долевой нитке из прямого куска той же ткани, что и лиф кофты. По нижнему краю он так же, как и нижний край юбки, обшивается красной бейкой, но в данном случае эта бейка будет значительно уже, чем на юбке. Первоначальная ширина бейки 35 мм, подгибаем по 5 мм с каждой стороны; ширина готовой бейки 25 мм. Пришивается она к изнаночной стороне рукава, выворачивается на лицевую сторону, затем простачивается нитками в цвет ткани. Когда оба рукава будут обшиты, отмерьте их середину, проложите ее цветной ниткой и в верхней части рукавов по обе стороны от середины соберите равномерно складками. Рукав хорошо совместится с проймой, то есть с вырезом для вшивания рукава. Линия середины рукава должна совпасть с линией плечевого шва. Заколите рукав булавками, приметайте к пройме лицо к лицу, а потом прострочите в развернутом виде. Сложите рукав по долевой нитке, от верха рукава до кисти, и прострочите, переходя от шва на рукаве к боку лифа. Не забудьте на расстоянии 100 мм от нижнего края рукава проложить крупными стежками белыми нитками линию, по которой, когда мы оденем куклу, пройдет отделочная тесьма или лента. Края проложенной нитки также заканчиваются двумя узелками, с помощью которых затягивается рукав.

Возьмите иголку с толстой ниткой. Прошейте стежками 5 мм (на рисунке отмечено штрихами) вокруг кисти у красной бейки и закрепите оба конца нитки узелками, чтобы в



Заготовка для выкройки кофты

Выкройка лифа кофты

Выкройка 1/2 рукава

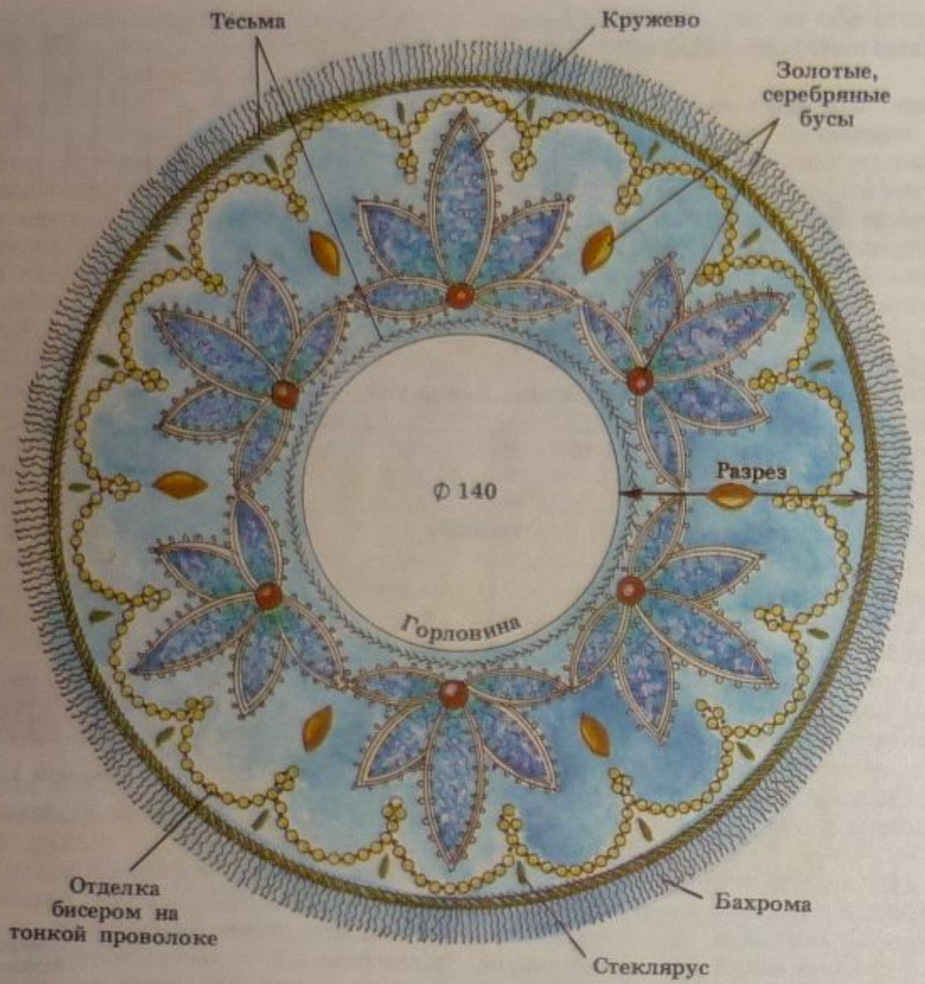
Выкройка подплечника

дальнейшем, как и на юбке, затянуть нитки и завязать рукав по размеру кисти.

Кофта готова, можно надевать ее на куклу. Отложите ее в сторону — займемся изготовлением передника.

Передник у нас будет красный сатиновый. Длина его может быть от 250 до 290 мм. Она должна быть рассчитана так, чтобы верхняя часть передника касалась верхней части груди куклы и покрывала сборки на юбке. Ширина передника должна быть не менее 450—500 мм. Укладывают его небольшими равномерными складками в разные стороны от середины.

Возьмите кусочек пестрой ткани, лучше от яркого платка, ширина его должна соответствовать ширине передника (450—500 мм) и, наложив его лицом к лицевой стороне передника, прострочите по краю. При этом обязательно из края цветной ткани выдерните нитку, чтобы получить по нижнему краю передника бахромку шириной 10—15 мм. Обметайте край, чтобы закрепить его. Боковые края передника подогните и аккуратно обшейте нитками в цвет передника. Обшить можно втай (незаметным с лицевой стороны швом) или прострочить на машинке. Затем возьмите полоску шириной 80 мм и длиной 500 мм, сложите вдвое по длине и с изнаночной стороны прострочите по 160 мм с каждой стороны, выверните оба конца на лицевую сторону. Два конца будут служить завязками в нашем переднике. Среднюю часть этой полоски приложите к верхней части складок передника лицевой стороной к лицевой стороне, сметайте, а затем прострочите на ма-



шинке и выверните так, чтобы другой край можно было аккуратно подогнуть на 2,5—5 мм и пришить к изнанке передника.

Итак, у нас готовы три основные части костюма: юбка, кофта и передник.

Приступим теперь к изготовлению круглого бархатного **нагрудного украшения.** Измерим сантиметром расстояние от одного края плеча до другого. Это расстояние примем за диаметр круга. Вырежем круг из бумаги, сложим вдвое и сделаем отметки карандашом. Одна из них будет определять середину переда, другая — середину спинки. После этого сложим наш круг еще раз и получим линии плеч, одну из которых надрежем на расстоянии длины плеча, а затем вырежем горловину так, чтобы она вплотную обхватывала шею куклы. У края плеч с двух сторон следует немного подрезать круг, если он выходит за плечо. Переведем на прозрачную бумагу этот рисунок, вырежем его и приложим к нашей кукле. Если круг не ложится аккуратно на верхнюю часть груди, сделаем на нем вытачки, чтобы он лежал плотно. Затем выкройку переведем на плотный флюзилин (если нового у вас нет, можно воспользоваться старым, вырезав его из какой-нибудь старой одежды) или какую-нибудь плотную ткань для бортовки (прокладки).

Следующим вашим действием будет обтяжка красным бархатом приготовленной выкройки. Если нет красного бархата, можно использовать бархат другого цвета, важно только, чтобы он выделялся, и желательно, чтобы он по цвету совпадал с каким-нибудь из цветов на переднике.

Нанижем бисер на очень тонкую проволочку и уложим его по передней части нагрудника, пришьем в углубления по одной бисеринке. Уложим золотую и серебряную нитки, в образованные ими петельки пришьем по золотой или серебряной бусинке. Если у вас не найдется узенькой бахромки, чтобы обшить нагрудник, ее можно сделать самим из полоски цветной, льняной или шерстяной ткани длиной 450 мм, шириной 15 мм. Для этого нужно вытрепать вдоль нитки так, чтобы получилась бахромка шириной 7,5 мм. Обметайте ее, чтобы она больше не вытрепывалась. Обшейте бахромой всю окружность нагрудного украшения с изнанки так, чтобы эта бахромка как бы окаймляла украшение. Вокруг горловины спереди уложите золотую нитку, укрепите ее втай. Можно использовать украшения, о которых мы расскажем в главе «Украшения из бисера и бусин».

Мы подготовили все части костюма. Теперь нужно надеть их на куклу и отделывать дальше костюм на ней.

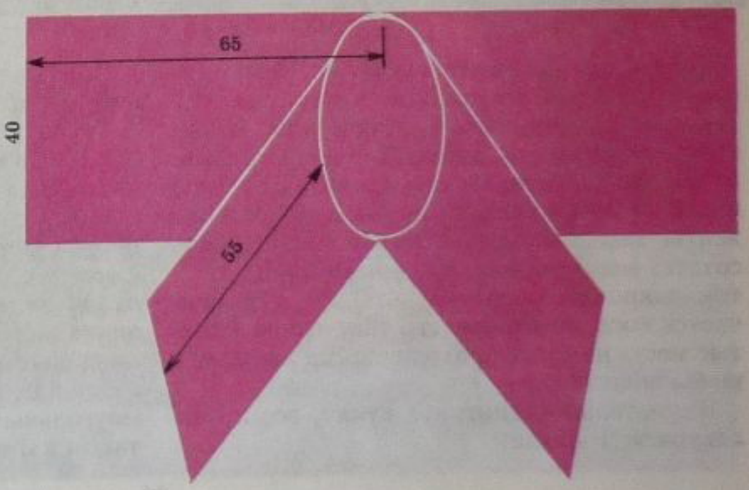
Наденем кофту на куклу, заложим по горловине внутрь 5 мм и прошьем двойной ниткой стежками 0,5 мм, укрепив их плотными узелками. Проденем руки в рукава и после этого затянем нитки на горловине и кистях рук, завязав их концы по объему шеи куклы и кистям. Шов у кистей рук следует закрыть вьюнком или другой тоненькой яркой тесьмой, а шов у локтя (расстояние от края рукава 100 мм) можно закрыть кусочком яркой ленты шириной 5—20 мм, перевязав рукав поперек. Затем следует расправить сборки, и у нас готов нарядный рукав.

Теперь наденем на куклу юбку так, чтобы она на 2 см покрывала поролоновую часть туловища. Соберем верхнюю часть юбки выше груди, затянув нитку с двумя узелками, которой прошит наверху край юбки.

Завязки передника должны закрывать нитку, которая создает на юбке сборки.

Нагрудное украшение надеваем таким образом, чтобы разрезанная по радиусу часть нагрудника оказалась на плечевом шве. Очень аккуратно зашейте этот разрез с изнанки. Если украшение не очень плотно легло вокруг шеи, можно проложить тоненькую красную тесемку и закрыть ею образовавшиеся погрешности.

Попробуем сделать **сережки** для куклы. Возьмите 4 крупные (яркие) бусины и 22 бисерины. Проденьте через иголочное ушко крепкую нитку длиной не менее 22 см и нанижите на нее 5 бисеринок, 1 бусину и 1 бисеринку. Затем вернитесь обратно иголкой через отверстие в бусине и 5 бисеринках, которые вы нанизали вначале. Повторите этот процесс, не выпуская иглы, но уже нанизав не 5, а 4 бисеринки, 1 бусину, за ней бисеринку, вернитесь обратно через бусину и бисеринки, как в первом случае. Свяжите тугим узелком нитки с ниткой в иголке. Серьга готова. Так же сделайте вторую серьгу. Остается продеть иголку через мочку уха куклы и завязать сзади мочки уха крепкий узелок. Спрячьте этот узелок в волосах либо под головным убором.



Теперь сделаем **бант** для волос. Возьмите ленту, которая сочеталась бы по цвету с какой-нибудь деталью туалета куклы, шириной не менее 40 мм, длиной 240 мм. Сделайте из нее две петли по 55 мм, скрепите их концы и слегка драпированным кусочком этой же ленты закройте место крепления, стараясь создать впечатление завязанного банта. Бантом закройте место на затылке, где кончается коса, прикрепив его так, чтобы зашитые места на банте приходились на затылок и не были видны.

Внимательно осмотрите куклу, все ли вы аккуратно сделали.

Поправьте работу, если найдете какие-нибудь погрешности.

Кукла готова.

Вы легко справитесь с изготовлением нарядной одежды для другой большой куклы.

Как видите, кофта у этой куклы одного цвета с передником, который имеет другую форму, но в принципе изготовление его не отличается от уже описанного. Край передника обшиваем собранной полоской, что придает ему нарядность в сочетании с кружевной прошивкой. Карман может быть прямоугольным, а может быть и овальным. В таком кармане хорошо прячется рука куклы

— это создает впечатление действия. Рукава тоже несколько более пышные — увеличиваем на 4—5 см выкройку рукава по окату и локтевому шву, собираем его на крепкую нитку с двумя узелками на узкий манжет, который идет чуть ниже локтя. Зашиваем рукава на кукле со стороны, которая прижимается к боку. Шов не должен быть виден.

Соединение пышной части рукава с узким манжетом можно покрыть ленточкой, из которой вы сделаете рюшик у кисти руки вашей куклы. Рюшик делают так: измерив предварительно длину пространства, по которому будет проходить рюш, решите, какой плотности будут сборки на нем, и в зависимости от этого выберите длину полоски (ширина ее 20—40 мм в зависимости от того, куда будет пришиваться рюш). Она должна быть в полтора-два раза длиннее пространства, по которому будет проходить рюш. Затем один край его либо прострочите на машинке, либо сделайте бахрому, а если это будет лента, то можно просто оставить ее в натуральном виде, другой же край два раза прошейте небольшими стежками по 2,5 или 5 мм. Соберите на нитки рюш, свяжите их так, чтобы длина связанных ниток была равна длине пространства, к которому он должен быть пришит. Распределите сборки равномерно по всей длине. Может быть, фантазия подскажет вам собрать их кустиками или еще как-нибудь. Проделав все это, можете пришивать рюш к переднику.

Для этого костюма косу не укладываем вокруг головы, она опускается вдоль туловища и заканчивается красивым бантом. В зависимости от вашего желания в нее можно вплести ленты, тесьму, золотой или серебряный шнур, нанизанный на нитку бисер.

Эту же куклу вы можете нарядить по-другому.

Кокошник — это главное украшение русской куклы. Голова куклы, выполненной в русском стиле, может быть украшена кокошниками разных цветов и различной формы, по-разному расшитыми, с лентами или сеточкой, украшенной бисером, перьями, жемчугом и т. д. Для их изготовления лучше всего взять светло-красный, зеленый, желтый или синий бархат, можно даже черного цвета, но тогда он должен быть расшит очень яркими украшениями, осветляющими его.

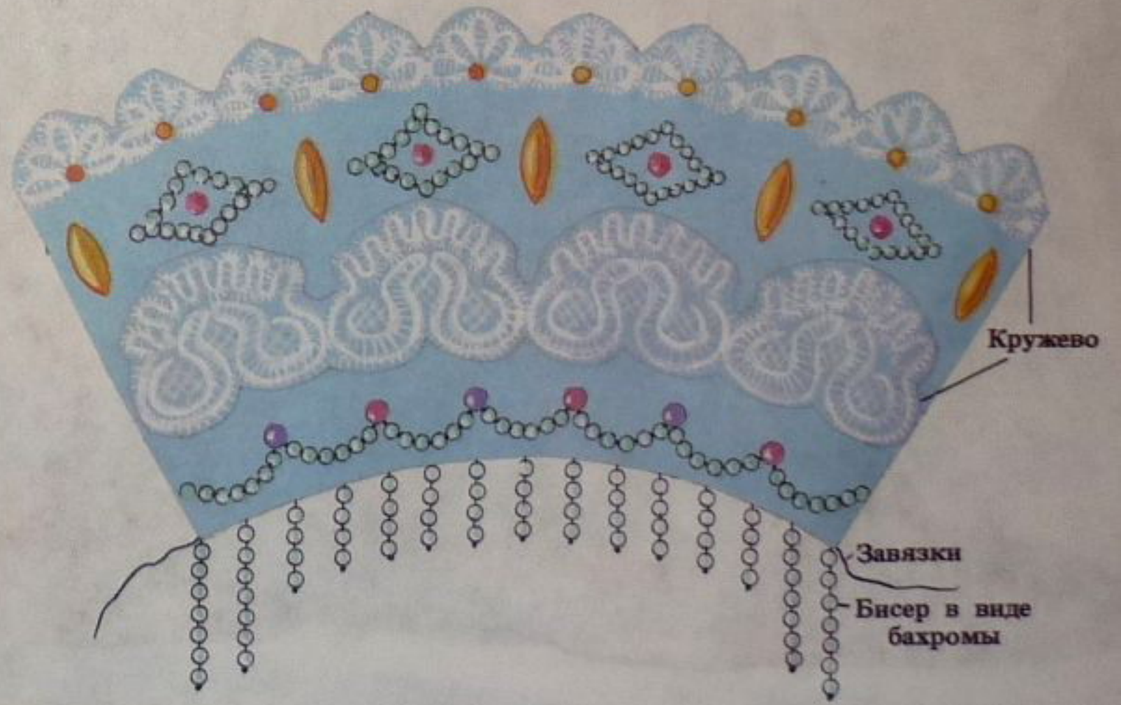
Предлагаем несколько рисунков для кокошников. Кроится кокошник так: берем прямоугольник из бархата по величине больше выбранного нами фасона и накладываем его на вырезанный по рисунку мягкий картон так, чтобы угол прямоугольника из картона и угол бархатного прямоугольника совпадали с макушкой кокошника. Сперва по лицевой стороне кладется подкладка, а бархат — ворсовой (то есть лицевой) стороной к лицевой стороне подкладки (если между ними проложить кусок легкой прозрачной ткани, получится как бы фата, которой можно украсить головку). Сметываем кокошник. Затем, оставляя по 5 мм, простраиваем. Только после этого вырезаем. Бархат выворачиваем лицевой стороной на другую сторону кокошника. Когда прометывается подкладка с бархатом, следует в концы кокошника, что идут к затылку, вложить крепкие ленточки. Они будут служить завязками и помогут кокошнику плотно держаться на голове.

Можно кокошник обшить золотой или серебряной ниткой, выложить на нем узор, похожий на тот, который мы выкладывали на круглом нагрудном украшении. Можно расшить кокошник цветочками и крестиками из бисера или жемчуга. Постарайтесь сделать его красивым, ярким (об изготовлении театрального кокошника см. также в разделе «Для школьного спектакля и карнавала»).

Одет кокошник может быть низко, почти на брови. Можно надеть кокошник и так, чтобы часть пробора прически была видна. В этом случае возьмите кусочек кружева по размеру открытой части головы, в определенном порядке расшейте его бисером или какими-нибудь имеющимися у вас блестками. Можно пришить бисер в виде бахромы, как бывает на абажурах, — это выглядит очень нарядно (см. «Украшения из бисера и бусин»). Можно весь кокошник обшить кружевом. Придумывайте, пытайтесь сделать своих кукол еще красивее!

Куколку с цветочком, которую вы видите на рисунке (см. с. 50), сразу сделать вам не удастся, но можете пофантазировать на эту тему. Обратите внимание на сочетание цветов в одежде.

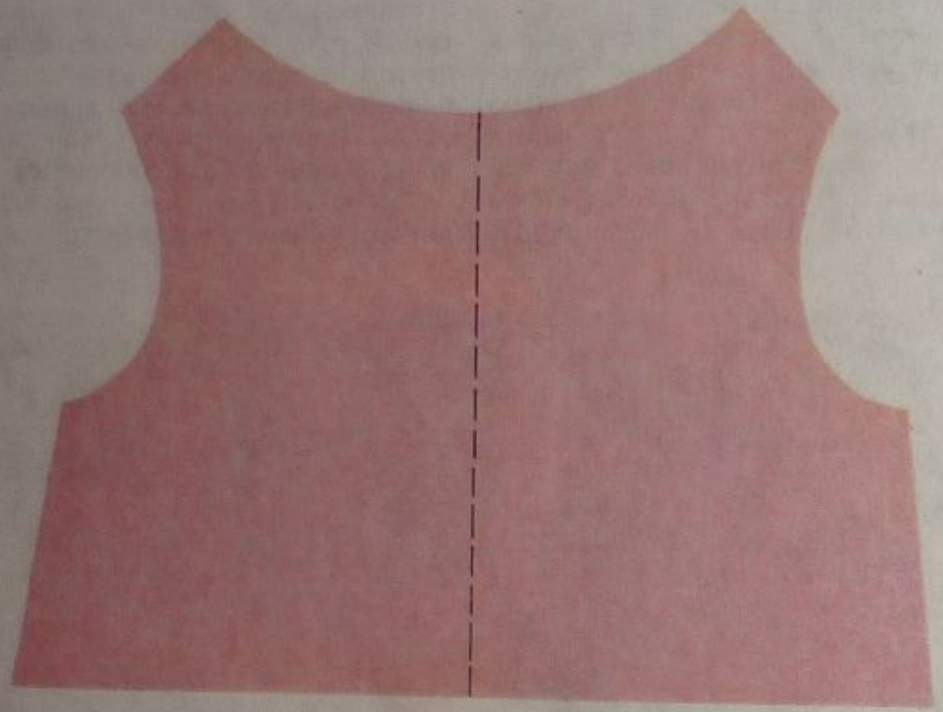
Теперь несколько слов о том, как одеть маленькую куклу по имени Золушка или другую куклу, соответствующую ей по размеру.

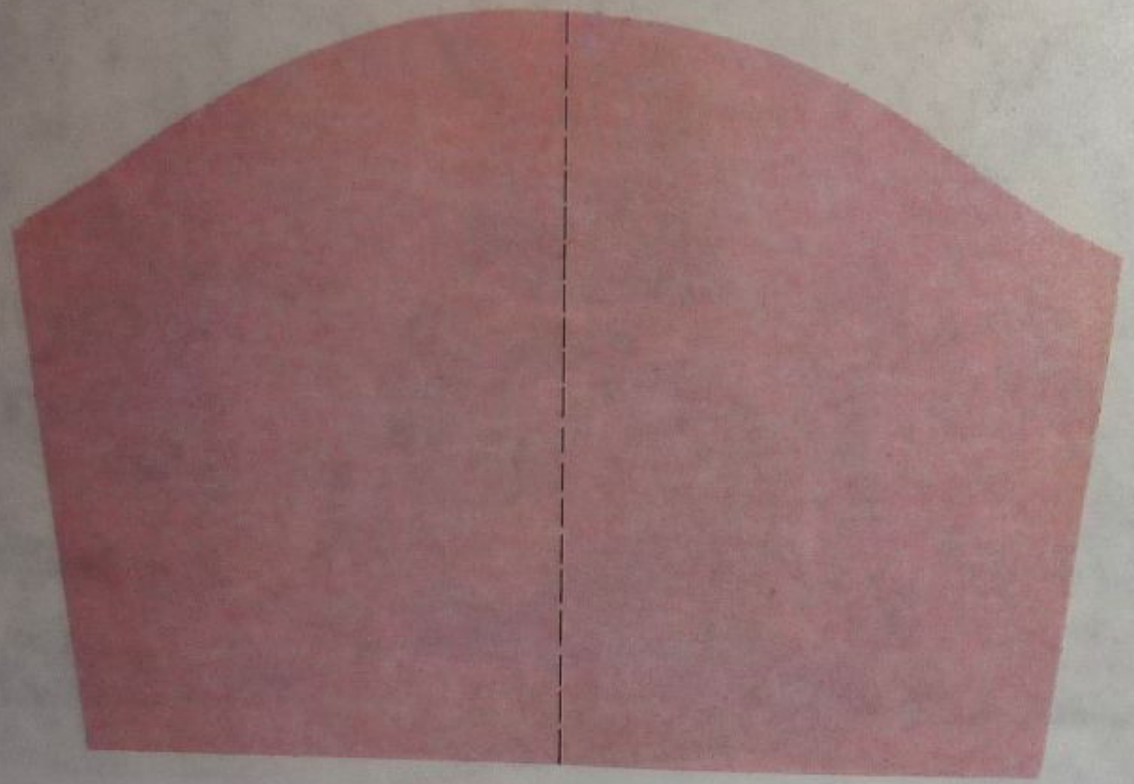


Дадим выкройки ее кофты (лифа и рукава) в натуральную величину и кокошника. Остальное вы сможете сделать сами.

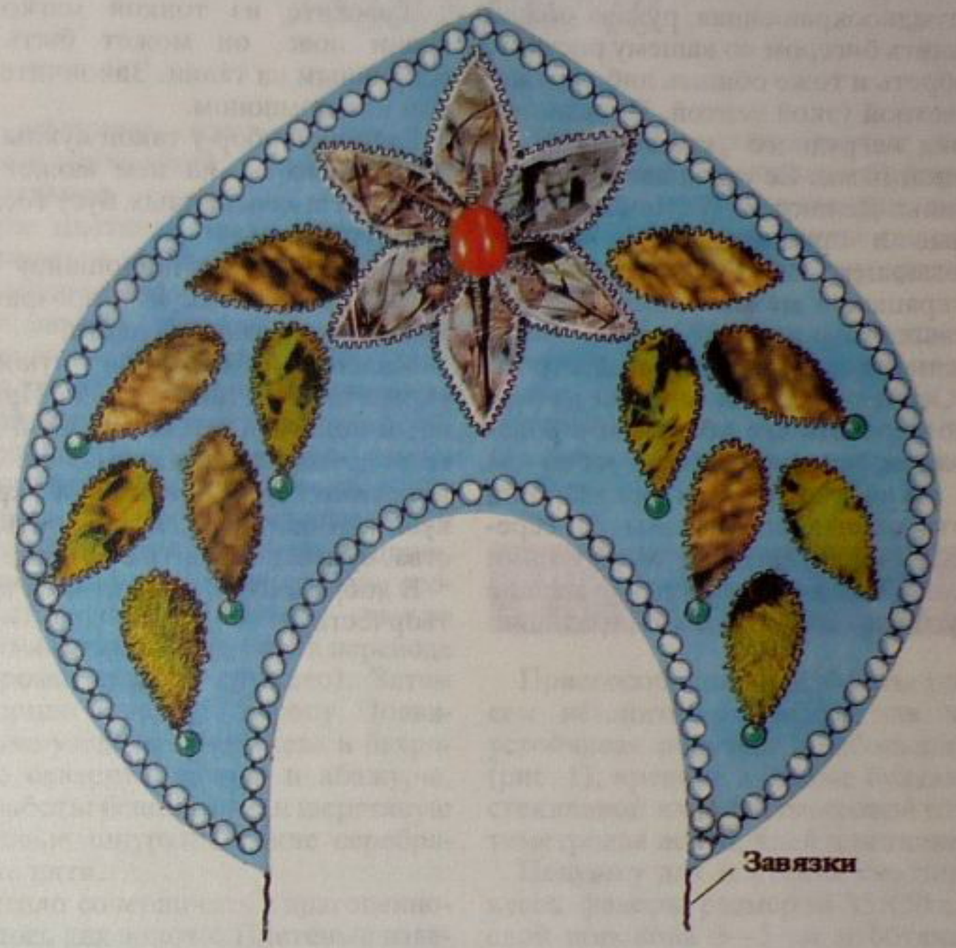
Маленькая куколка может быть очень нарядной, если одеть ее в шелковые, бархатные, шерстяные одежды. На нее обязательно надо надеть трусики (если их нет), сшить нижнюю рубашечку, отделав подол кружевцем (узкой полоской, полученной плетением нитей). Туфли, которые на ней, надо обшить красивым материалом. Впереди в виде пряжки пришейте красивую пуговичку или бусинку, можно сделать из тонкой ленты бантик. В руку такой куколке можно вложить цветочек, или маленькую вязаную корзиночку с цветочками, или яркий носовой платочек. При этом руку куклы можно приподнять, как будто она собирается танцевать.

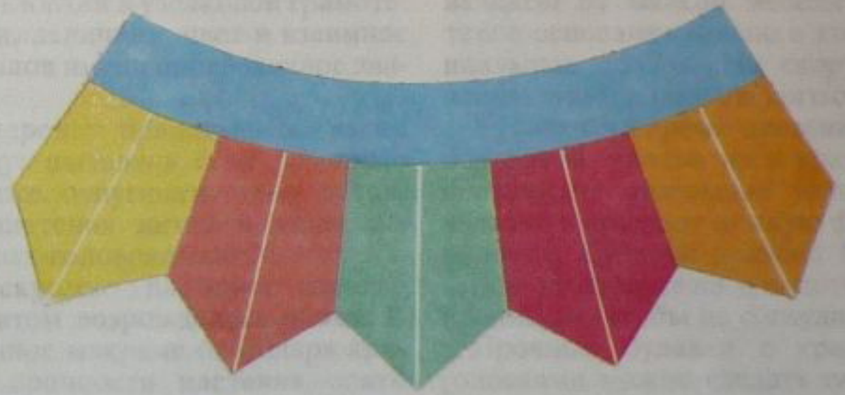
Для маленькой куклы можно сшить блузку, которую обычно носят без пояса. Шьется она





Выкройка лифа кофты и рукава для маленькой куколки





из легкого материала — шелка, шифона, тонкой, мягкой парчовой ткани или батиста. Если ткань градкоокрашенная, рукава можно красиво расшить бисером по вашему рисунку, а манжет собрать и тоже обшить либо кружевом, либо цветной узкой лентой. Предлагаем еще один вид нагрудного украшения — из ленты шириной 10 мм. Ее укладывают вокруг всей горловины. Делают 7—8 столбиков, все они отрезные и пришиваются к крутку, плотно облегающему шею куклы. На такое нагрудное украшение можно надеть два-три ряда некрупных бус.

Сарафан сшейте из гладкого или пестрого материала. Особенно красив сарафан из бархата. Можно украсить его оборками и воланами из кружева, пришить к верху юбки две полоски из узкой тесьмы или ленты. Они должны быть одинаково удалены от середины переда юбки (расстояние между ними 1—2 см). Между полосками пришейте мелкие красивые пуговки. Это в русской традиции. Воланы могут быть пришиты как вдоль, так и поперек юбки.

Завяжите из тонкой мягкой шерстяной ткани пояс, он может быть широким и собранным на талии. Закончите пояс бахромкой или помпоном.

Головной убор у такой куклы должен быть роскошным — на нем может быть много золотых и серебряных бус, тесьма, блестки, жемчуг.

При желании к кокошнику сзади можно прикрепить тонкую прозрачную ткань любого подходящего цвета.

Маленькой нарядной куколкой можно украсить туалетный столик. Приятно, конечно, и поиграть с такой куклой или подарить ее подружке в день рождения. Может быть, подружке тоже захочется красиво одеть куклу. И вы, постигнув секреты этого искусства, сумеете обучить ее этому.

В добрый путь, к приятному и интересному творчеству!

Макраме

Узелковое плетение, или макраме, — самое древнее из рукоделий, таинственное и очень увлекательное.

Примитивное плетение знали еще первобытные охотники и рыболовы. Они умели связывать растительные волокна, травы, полоски кожи, шерсть и волосы. Так изготавливали одежду, сети, охотничьи сумки.

Постепенно техника плетения усложнялась и совершенствовалась. Этому немало способствовали мореплаватели, которые во время долгих морских походов придумывали много прочных и красивых узлов. Макраме стали применять для украшения одежды и жилища. Искусство декоративного плетения было особенно распространено на Востоке — там-то его и стали называть макраме (что в переводе означает бахрома, тесьма, кружево). Затем макраме покорило Западную Европу. Появились тончайшие узелковые кружева и бахрома, плетеные скатерти, ковры и абажуры, шторы. Для работы использовали шерстяную пряжу, шелковые шнурки, тонкие серебряные и золотые нити.

Плетение стало соперничать с драгоценностями и ценилось как золото. Плетеные изделия нередко были по карману только членам королевской семьи.

Узлы кроме практического и декоративного назначения играли еще немаловажную роль в истории человечества: их применяли для счета, использовали в узелковой грамоте. При этом форма, величина, цвет и взаимное расположение узлов имели определенное значение.

Некоторые народы приписывали узлам магическую силу: пытались с их помощью лечиться, а также отпугивать злых духов. Сложные переплетения нитей в узлах использовали в играх-головоломках.

Временами искусство плетения надолго забывалось, а затем возрождалось вновь. В наши дни старинное макраме благодаря красоте узоров и прочности плетения опять вошло в моду: плетут кулоны, пояса, воротники и манжеты, бахрому для шалей, сумочки.

Интересные декоративные вещи можно сделать и для украшения квартиры — настенные панно, шторы, половики, скатерти, кружева для салфеток, чехлы для подушек. Это придает любому интерьеру оригинальность и особый уют.

Самодельные плетеные вещи — один из прекрасных подарков, которым можно порадовать друзей, а заодно и себя, ведь делать подарки не менее приятно, чем получать их. Особенно те, в которые вложены старание и любовь.

ПРИСПОСОБЛЕНИЯ И НИТИ ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ

Приспособлений для работы требуется совсем немного: основание для плетения — устойчивая подушка с небольшим наклоном (рис. 1), крепкие длинные булавки с крупной стеклянной или пластмассовой головкой, сантиметровая лента, клей для тканей.

Подушку для плетения смастерите так: на кусок фанеры размером 35×50 см положите слой поролона 3—5 см и обтяните плотной темной тканью. Чтобы подушка была устойчивой, ее можно прикрепить к столу тисками. Некоторые любят работать с подушкой в форме цилиндра (диаметр 12—15 см, длина 30—40 см) (см. рис. 1). Ее можно заменить валиком от мягкой мебели: зафиксировать такое основание можно в коробке или в специальных козлах. На скорую руку иногда используют спинку мягкого стула или кресла.

Булавки во время плетения всегда держат под рукой, вколов их в края подушки. Ими фиксируют отдельные узлы и фрагменты изделия и придают нужную форму плетеному полотну. Булавки должны быть длинными, чтобы не затерялись в полотне, и достаточно прочными, чтобы не согнулись.

Прочные булавки с красивыми яркими головками можно сделать самим. Для этого приготовьте швейные иглы № 10 или большие штопальные, а также пластмассовые шарики, бусинки или мозаичные фишки.

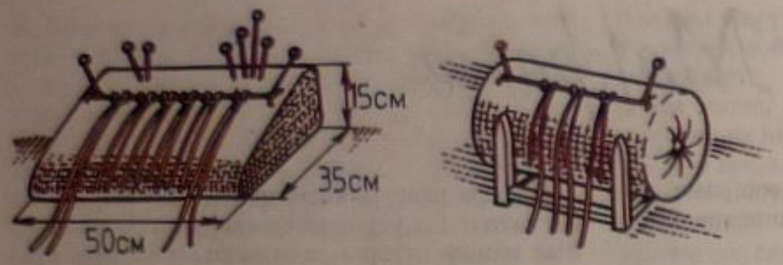


Рис. 1
Варианты подушек для плетения

Рис. 2
Концы нитей подготовлены для склеивания

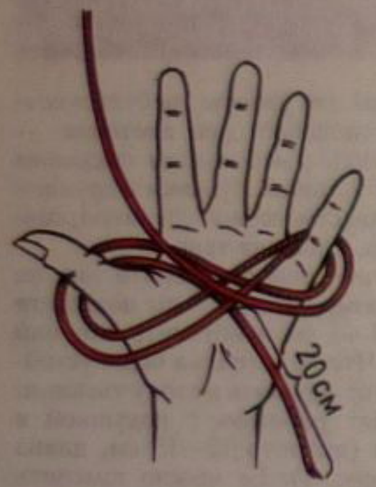


Рис. 3
Укорачивание длинных нитей приемом «бабочка»

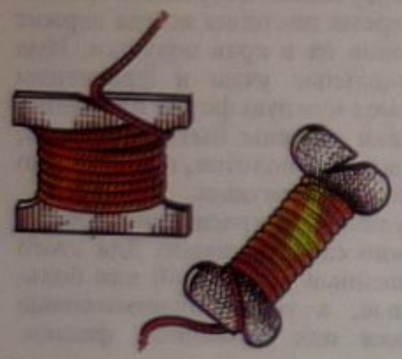


Рис. 4
Самодельные шпульки

Ушко иглы раскалите на огне и быстро проткните им шарик до середины, оставьте на нем иглу и дайте остыть.

Выбор материала для плетения — самый разнообразный: можно использовать любые натуральные или синтетические нити и веревки разных диаметров — главное, чтобы они были круглого сечения и сильно скручены. Тогда узлы получаются четкими, рельефными, а изделия практически не деформируются. Следует иметь в виду, что концы шелковистых нитей нередко расплетаются во время работы, поэтому их перед плетением смазывают клеем или завязывают на них узелки, а синтетических — оплавляют над огнем. В процессе работы нередко приходится наращивать нити. Для этого расплетают их концы, срезают часть волокон и, смазав клеем (ПВА, резиновый), соединяют, покрутив между пальцами по направлению крутки (рис. 2).

Плетение изделия начинается с нарезки нитей определенной длины. Точный расчет длины нити сделать весьма трудно, и вот по каким причинам. На каждый вид узла расходуется определенный отрезок нити. Но так как одной и той же нитью плетут одновременно несколько видов узлов, то, естественно, учесть расход нити с точностью до одного сантиметра практически невозможно. Приходится принимать во внимание толщину и крутку нити: чем толще и круче нить, тем больше ее требуется. Влияет на расход нити и манера плетения. Некоторые завязывают узлы туго, другие слабее. На рыхлый узел потребуется больше нити, чем на тугой. В среднем длина концов может быть в 4—8 раз больше длины готового изделия.

Чтобы при плетении длинные концы не путались и не мешали в работе, их временно укорачивают. Делают это по-разному. Самый простой и легкий прием — «бабочка». Выполняют его так: конец закрепленной

длинной нити (20 см) кладут на ладонь, а оставшуюся часть наматывают восьмеркой между большим пальцем и мизинцем (рис. 3). Когда длина нити станет удобной для работы, восьмерку снимают с руки и нетуго перехватывают посередине резинкой — получился моточек «бабочка». По мере необходимости нить свободно вытягивают из моточка. Для более длинных нитей используют шпульки и коклюшки, схожие с теми, которые применяют в кружевоплетении. Можно использовать для этого тонкие бигуди с резинкой, катушки или палочки с шариками на концах.

Самодельные шпульки несложно изготовить из кусочков толстого картона или фанеры с клиновидным надрезом, в который зажимают нить, чтобы она не разматывалась (рис. 4).

Для каждого предлагаемого нами изделия рассчитан расход нитей. Однако, когда вы будете плести вещь по описанию, не забывайте, что, нарезая нити, необходимо предусмотреть их особенности, если ваша нить хотя бы немного отличается от рекомендуемой.

Для тренировки приготовьте моток светлых толстых нитей диаметром 2—3 мм, например хлопчатобумажную бельевую веревку (узлы будут виднее). В процессе работы постепенно нарезайте нити нужной длины.

НАВЕШИВАНИЕ НИТЕЙ НА ОСНОВУ

После нарезки нитей следует продумать, на какую основу они будут крепиться или навешиваться. В зависимости от размера изделия и его массы основой (ее еще называют опора, зачин, несущая нить) может быть кусок веревки, деревянная палочка, проволока, кольцо. В качестве декоративной основы можно использовать расписные и деревянные ложки, коряги, ветки. Основа должна быть обязательно шире изделия, иначе во время плетения нити с нее соскользнут, особенно если она деревянная или пластмассовая, поэтому на концах основы-палочки делают нарезку или надевают шарики.

Существует несколько способов навешивания нитей, но мы рассмотрим наиболее распространенные.

В качестве основы для упражнений возь-

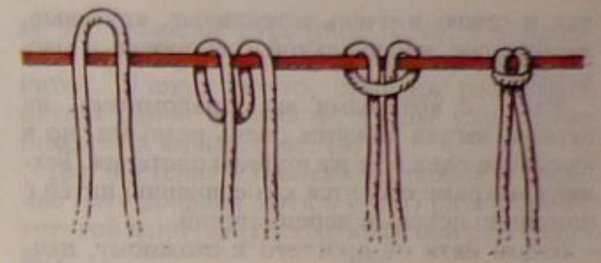


Рис. 5
Крепление нитей способом 1

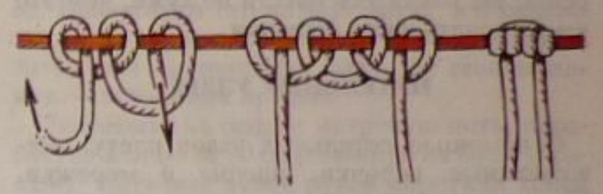


Рис. 6
Крепление нитей способом 2

мите прочную толстую нить, туго обвяжите ею рабочую подушку в верхней части и приготовьте две нити по 20 см.

Способ 1 (рис. 5). Сложите нить длиной 20 см пополам, положите на основу петлей вверх, перегните петлю назад за основу, проденьте в петлю два конца и затяните ее, потянув оба конца вниз.

Способ 2 (рис. 6) имеет несколько названий: круглый навес, расширенное или растянутое крепление, двойная навеска. Наборный ряд, сделанный этим способом, более плотный, через него совсем не просвечивает основа. Возьмите новую нить, сложите ее пополам, подложите петлей вверх под основу, перегните петлю вперед на основу, проденьте два конца в петлю и потяните оба конца вниз. Затем отдельно каждым концом выполните по одному витку: накиньте конец на основу, обогните ее и вытяните поверх образовавшейся снизу петли.

ОСНОВНЫЕ УЗЛЫ И ПРИЕМЫ ПЛЕТЕНИЯ

Из сотен узлов, знакомых людям с глубокой древности, в макраме используют всего несколько, но среди них есть и простые, необходимые для плетения разнообразных цепо-

чек и сеток, и очень затейливые, красивые, требующие значительной тренировки и мастерства.

Узлы, с которыми вы ознакомитесь, на первый взгляд кажутся очень разными, но в их основе одни и те же приемы плетения. Техника макраме сводится к соединению нитей с помощью петель и переплетений.

Будем идти от простого к сложному, начнем с самых простых, а затем перейдем к замысловатым узлам. Запаситесь терпением, внимательно разберитесь в схемах, и, мы уверены, вы научитесь плести не хуже, чем это умели делать наши бабушки.

ПЕТЕЛЬНЫЕ УЗЛЫ

С помощью петельных узлов плетут всевозможные цепочки, шнуры и мережки. Нередко эти элементы являются главными в узорах, ими заканчивают бахрому и кисти. Цепочки вплетаются в настенные украшения, абажуры, занавеси, на них подвешивают тяжелые кашпо, из них делают современные украшения (кольца, браслеты и т. д.), их используют в кайме для отделки одежды.

Петельный узел (его еще называют простой) выполняют на двух нитях: узелковой и рабочей. Узелковая нить — нить, вокруг которой завязывают узлы, а рабочая — та, которой завязывают узел. Как правило, узелковая нить при плетении укорачивается медленнее, чем рабочая.

В зависимости от того, какая нить выбирается в качестве рабочей — левая или правая, петельный узел может быть левым или правым. Левые узлы завязывают левой рукой, правой натягивают узелковую нить, и наоборот, правые узлы завязывают правой рукой, левой натягивают узелковую. Так работать удобнее и рациональнее. Внешние узлы не отличаются друг от друга: один — зеркальное отражение другого. Очень важно научиться вязать узлы одинаково быстро обеими руками и уметь ориентироваться, когда какой вязать, — левый или правый. Например, если сказано, что узлы необходимо связать на двух левых крайних нитях, то их выполняют левой рукой, если на правых, то правой рукой.

Закрепите на основе веревку длиной 80 см, перепустив ее концы на 20 см (левый) и 60 см (правый). Натяните левой рукой левую нить

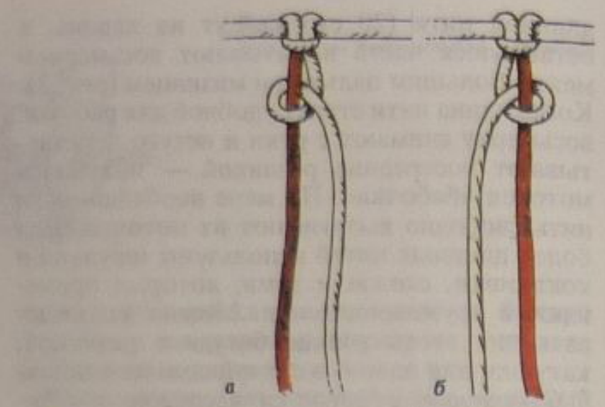


Рис. 7
Выполнение петельного узла

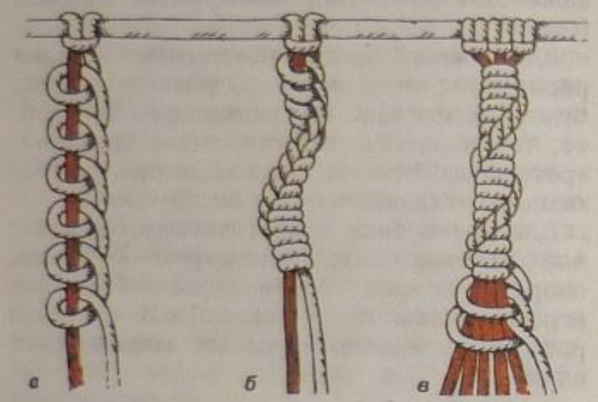


Рис. 8
Спиральная цепочка из петельных узлов

(узелковую) и правой рукой положите на нее правую нить (рабочую), обогните узелковую и вытяните рабочую из-под узелковой поверх рабочей — получился правый петельный узел (рис. 7, *а*). Левый петельный узел завязывают аналогично: рабочая нить огибает узелковую сверху вниз. В таком случае левая нить в левой руке рабочая, правая — узелковая (рис. 7, *б*).

Из петельных узлов научимся плести различные цепочки.

Спиральная цепочка. Сплетите несколько правых узлов, продвигая их вверх по узелковой и не выпуская узелковую из левой руки, — образовалась цепочка (рис. 8, *а*). Продолжайте ее плести теперь потуже — цепочка закрутится в спираль (рис. 8, *б*). Если цепочку из таких узлов сплести не на одной узелковой нити, а подложить еще несколько (пучок), то она станет более рельефной, утолщенной (рис. 8, *в*). Витки цепочки из этих узлов закручиваются справа налево, а при плетении левыми узлами — слева направо.

При выполнении петельными узлами спиральных цепочек рабочие нити должны быть в 5—6 раз длиннее узелковых.

Цепочка «Змейка», или «Елочка», пожалуй, самая распространенная в плетении. Плетут ее из левых и правых петельных узлов.

Закрепите на основе сложенную пополам нить длиной 1 м. Левой рукой натяните левую нить (узелковую), правой завяжите на ней правый петельный узел. Теперь натяните правой рукой правую нить и завяжите на ней левый петельный узел левой нитью (рис. 9, *а*). Снова натяните левую нить, а правой сплетите узел. Работайте дальше, не перекладывая нити из руки в руку: рабочая нить предыдущего узла становится узелковой для следующего. Узлы должны лишь слегка соприкасаться (не затягивайте их слишком туго) (рис. 9, *б*). Следите за тем, чтобы узелковая нить каждый раз была туго натянута, а рабочая скользила по ней свободно, без затяжки.

Двойную цепочку «Змейка» нередко называют бисерной. Для нее берут четыре нити: по две в каждой руке (рис. 10, *а*). Утолщенную «Змейку» выполняют из шести и более нитей. Плетут нетуго, стараясь разложить нить в одной плоскости, чтобы узлы были похожи на кольца (рис. 10, *б*).

Для плетения «Змейки» узелковые и рабочие нити должны быть в 3—3,5 раза длиннее готовой цепочки (расходуются они равномерно).

Узел «фриволите». Так называется узел, который используют также и в старинном рукоделии фриволите, или челночном кружеве. Выполняют его на двух нитях, и в зависимости от того, с какой нити начинают работать, узел «фриволите» получает свое название — левый или правый.

Закрепите на основе метровую нить, перепустив концы на 20 см (левый) и на 80 см (правый). Натяните левой рукой короткий конец (узелковая нить) и выполните правой рукой рабочей нитью правый петельный узел (рис. 11). Теперь заведите рабочую нить под узелковую, обогните узелковую нить снизу вверх и вытяните из-под рабочей. Справа образовалась вертикальная перекладинка — правый узел «фриволите» готов.

Левый узел «фриволите» выполняют аналогично: в левой руке натянута левая нить — рабочая, в правой — правая, узелковая.

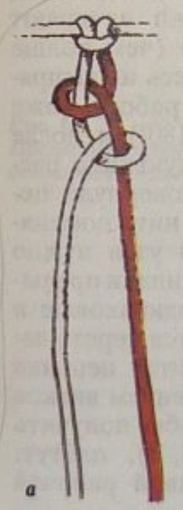


Рис. 9
Цепочка «Змейка»

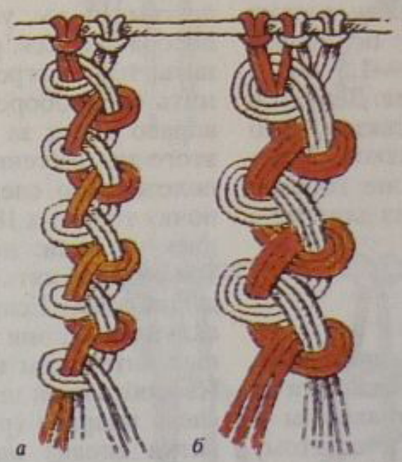
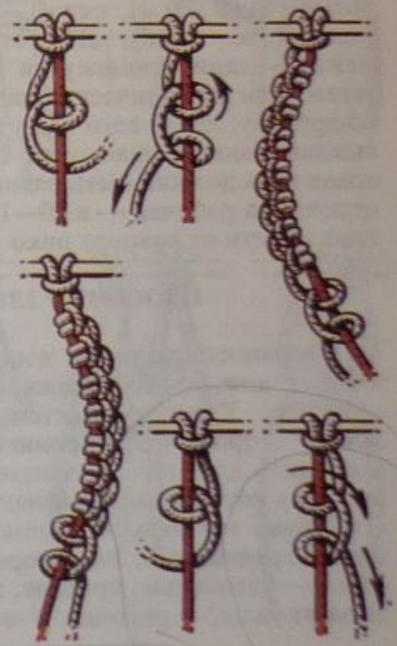


Рис. 10
Двойная цепочка «Змейка»

Рис. 11
Выполнение узла «фриволите» ▶ и цепочки из этих узлов



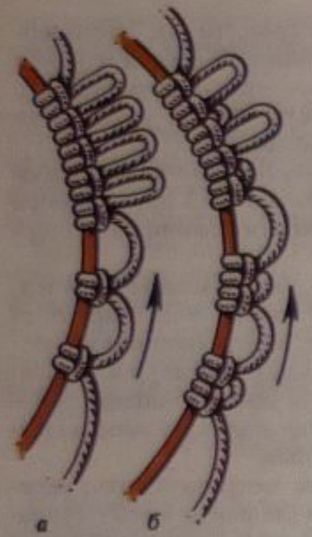


Рис. 12
Ажурные цепочки с пико

В зависимости от того, с какой стороны ведется плетение, цепочки из узлов изящно изгибаются влево или вправо.

Для плетения узлов «фриволите» рабочие нити должны быть в 8—10 раз длиннее узелковых.

Цепочки с пико. Эти нарядные, ажурные цепочки не менее популярны в макраме, чем цепочки из плетеных узлов. Воздушные петли — пико — можно располагать на цепочке по-разному: часто — между соседними узлами (рис. 12, *а*), реже — между парами узлов (рис. 12, *б*). Для этого оставляют между узлами промежутки в 1—1,5 см, а затем узлы периодически сдвигают. Делают и по-другому: после того как узел связан, пико выкладывают и фиксируют булавкой. Узелковая нить должна быть равна длине готовой цепочки, а рабочая — в 10—12 раз длиннее в зависимости от размера пико.

ПЛОСКИЕ УЗЛЫ

Поверхность полотна, выполненная плоскими узлами, ровная и плоская — отсюда и их название. Узор получается одинаковым с обеих сторон (двусторонний) и поэтому подходит для штор, занавесей и других вещей, у которых видна изнанка.

Обычно эти узлы выполняют на четырех нитях: средние две, на которые навязывают узлы, — узелковые; крайние, которыми завязывают узлы, — рабочие. Узелковые нити во время плетения почти не убывают, поэтому достаточно, чтобы они были немного длиннее изделия, зато рабочие должны быть в 6—8 раз длиннее изделия.

Одинарный плоский узел называют еще скрещенным, винтообразным и полуузлом. Он может быть левым и правым в зависимости от того, с какой нити его начали выполнять: левой или правой.

Приготовьте две метровые нити, сложите каждую вдвое так, чтобы один конец был длиннее другого в 4 раза (20 и 80 см), и закрепите их на основе, расположив короткие концы посередине, а длинные по краям (рис. 13, *а*), — получилось четыре нити: две узелковые и две рабочие. Возьмите в левую руку левую рабочую нить, согните ее под прямым углом и положите поверх двух узелковых (2-я и 3-я) (рис. 13, *б*). Теперь правой рукой положите правую рабочую нить (4-ю) поверх 1-й и заведите под обе узелковые (рис. 13, *в*). Далее 4-ю нить вытяните левой рукой поверх 1-й из петли, образовавшейся между узелковыми и 1-й нитью (рис. 13, *г*). Потяните одновременно в противоположные стороны левую и правую рабочие нити — узел затянулся. В момент затяжки необходимо туго натягивать узелковые: положите их сверху на средний палец левой руки и зажмите между безымянным и мизинцем (рис. 14).

Продолжайте завязывать узлы один под другим, и вы увидите, как они начинают поворачиваться ребром вправо (чем толще нить, тем быстрее). Не пытайтесь их выпрямить, а наоборот, поверните работу тоже вправо вслед за витками (на 180°) и после этого для плетения берите рабочую нить, расположенную слева. Если вы повернули цепочку точно на 180°, то рабочие нити поменялись местами: начинать новый узел нужно той рабочей нитью, которой начинали предыдущий узел. Если ваши узлы одинаковые и аккуратные, они перекручиваются через равные интервалы и образуется витая цепочка (своеобразный шнур) с направлением витков слева направо (рис. 15, *а*). Чтобы получить витки справа налево (рис. 15, *б*), плетут, начиная выполнять узел с правой рабочей нити (рис. 16).

При плетении цепочек число рабочих нитей должно быть обязательно одинаковым по обе стороны от узелковых. Чем толще пучок узелковых нитей внутри цепочки, тем

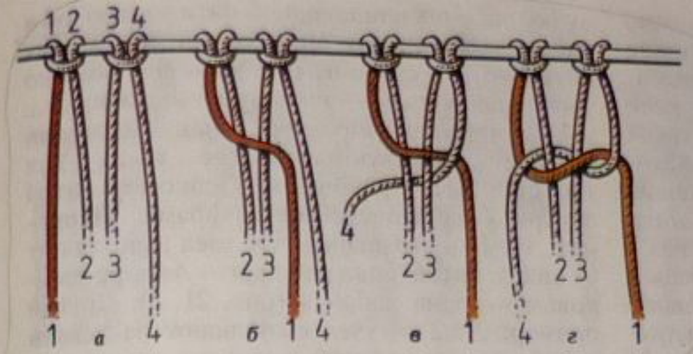


Рис. 13
Последовательность выполнения одинарного левого плоского узла

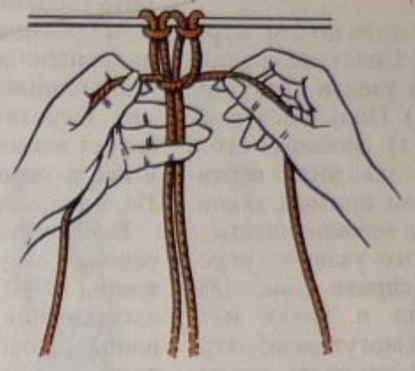


Рис. 14
Положение рук при затягивании узла

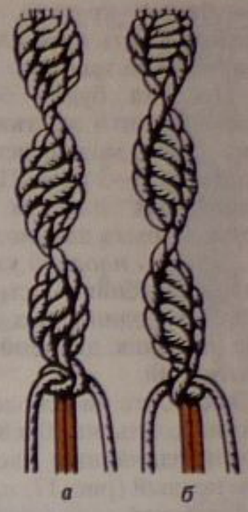


Рис. 15
Витые цепочки с направлением витков слева направо и наоборот

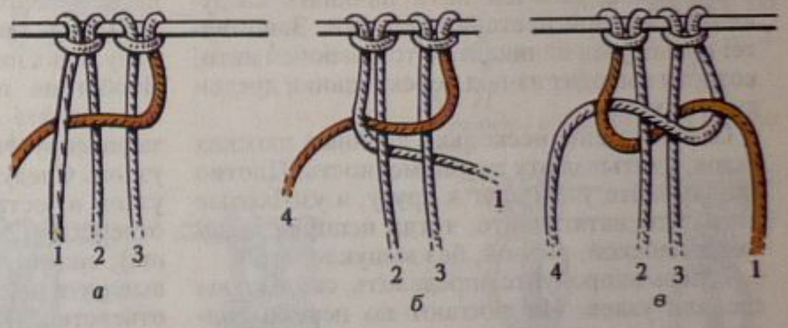


Рис. 16
Последовательность выполнения одинарного правого плоского узла

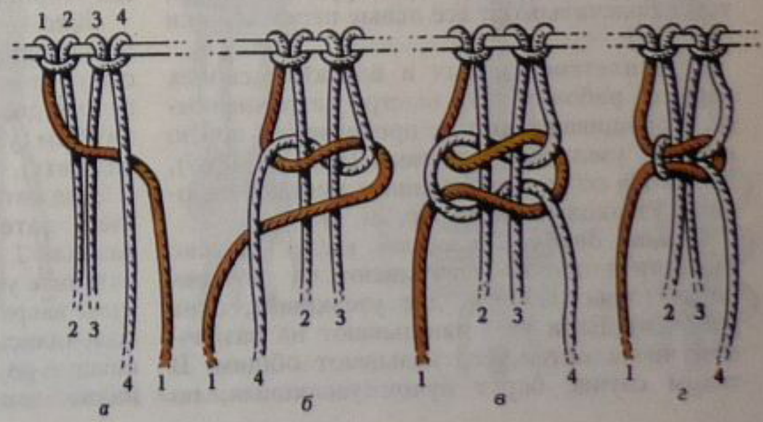


Рис. 17
Выполнение двойного плоского узла с левой перекладинкой

ее форма круглее. Для узелковых можно использовать нити плохого качества, так как они плотно закрыты витками рабочих нитей.

Цепочка будет более рельефной, если рабочие нити жесткие, упругие. Если таких нитей нет, можно использовать мягкие, сложив их в 2—3 раза. При плетении цепочек из одинарных плоских узлов рабочие нити должны быть длиннее узелковых в 6—7 раз.

Двойной плоский узел — один из основных узлов плетения. Состоит из сочетания левого и правого одинарных узлов. Есть у него и другие названия: двойной полуузел, квадратный, охотничий.

Закрепите на основе две нити по 1 м, перепустив концы на 20 и 80 см. Сплетите сначала левый одинарный плоский узел и сразу под ним правый (рис. 17, *а, б, в*). Получился двойной плоский узел (рис. 17, *г*). Затяните его и внимательно рассмотрите: слева видна вертикальная перекладинка — это признак законченного узла. Если бы вы начали плести с правого одинарного плоского узла, то перекладинка получилась бы справа (рис. 18). Принципиального различия в узлах нет, однако некоторые не всегда могут разобраться, с какой рабочей нити начинать следующий узел при плетении цепочки. **Запомните:** новый узел начинайте с той рабочей нити, которая выходит из-под перекладинки предыдущего узла.

Сплетите еще несколько двойных плоских узлов, учитывая эту закономерность. Плотно укладывайте узлы друг к другу, а узелковые нити туго натягивайте, тогда цепочка получится плоской, ровной, без выпуклостей.

Теперь попробуйте определить, сколько вы сделали узлов. Их считают по перекладинкам: ищут первую, к примеру, она слева, тогда подсчитывают все левые перекладинки (рис. 19).

При плетении витых и плоских цепочек нередко рабочие нити быстро заканчиваются. Наращивают их так: протягивают новую нить за узелковыми нитями (рис. 20, *а, б*). Делают и по-другому, меняют местами рабочие и узелковые нити (рис. 20, *в*).

Общий двойной плоский узел. Плоские узлы традиционно завязывают на четырех нитях (одна рабочая, две узелковые, одна рабочая). Если узел завязывают на различном числе нитей, его называют общим. В таком случае берут пучок узелковых, по пучку рабочих или по одной нити узелковой и рабочей. **Запомните правило:** число рабочих нитей по обе стороны от узелковых должно быть одинаковым — иначе узел искривится.

При описании узоров и цепочек, в плетении которых участвуют плоские узлы, для удобства число рабочих и узелковых нитей внутри узла записывают цифрами. Например, 1-4-1 — это значит, что узел выполняют из шести нитей: одна рабочая — четыре узелковые — одна рабочая (рис. 21, *а*). Другой пример: 2-5-2 — узел выполняют из девяти нитей: по две рабочие с каждой стороны и пять узелковых (рис. 21, *б*).

«Горошина» — это рельефная петля, выполненная из свернутой плоской цепочки. «Горошина» не только делает фактуру изделия выразительной и оригинальной, но и может использоваться в практических целях: в нее можно продеть декоративные предметы, например яркие деревянные ложки.

Выполняют «горошину» так. Закрепите на основе две нити длиной по 1 м, перепустив концы на 30 и 70 см. Сплетите четыре двойных плоских узла — это заготовка для «горошины». Поднимите концы узелковых нитей и проденьте их над первым узлом между узелковыми и тяните их вниз на изнаночную сторону, пока нижний узел не коснется верхнего. Чтобы не перекосить «горошину», концы натягивайте с одинаковым усилием. Теперь зафиксируйте «горошину» двойным плоским узлом. Следующую начните через три —пять узлов и, оставив после них промежуток для отверстия (2—3 мм для нити средней толщины), сплетите ее из четырех узлов. Узелковые нити новой «горошины» протяните через отверстие. Продолжайте плетение, располагая «горошины» произвольно (рис. 22).

Пико — это воздушные петельки, сплетенные вдоль цепочек. Разберем, как сделать их с двух сторон плоской цепочки. Закрепите на основе две нити по 1,5 м, перепустив концы на 40 см (узелковая нить) и на 1 м 10 см (рабочая нить).

Завяжите сначала один двойной плоский узел, затем следующие три-четыре через каждые 2 см (рис. 23, *а*). Левой рукой туго натяните узелковые нити, а правой подтяните узлы вверх вплотную друг к другу — с краев получились воздушные петли — пико. На каждую из них израсходовано по 2 см рабочей нити. Если вы захотите сделать их продолго-

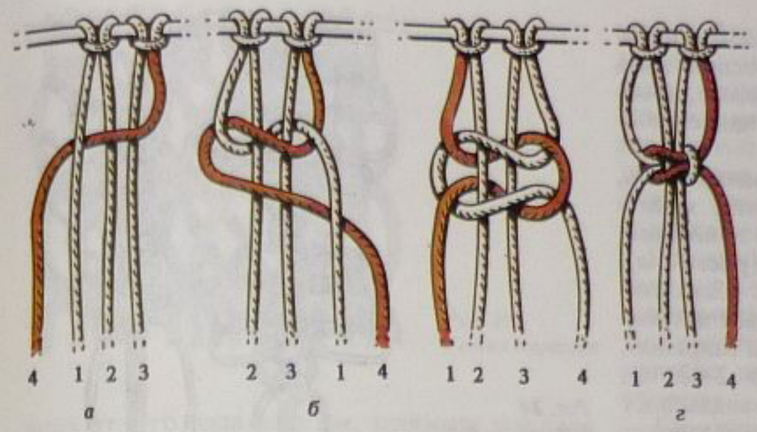


Рис. 18
Выполнение двойного плоского узла с правой перекладинкой

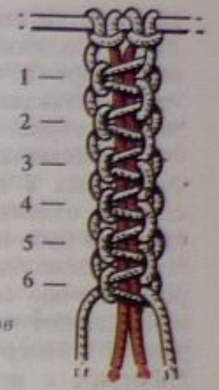


Рис. 19
Подсчет узлов в плоской цепочке

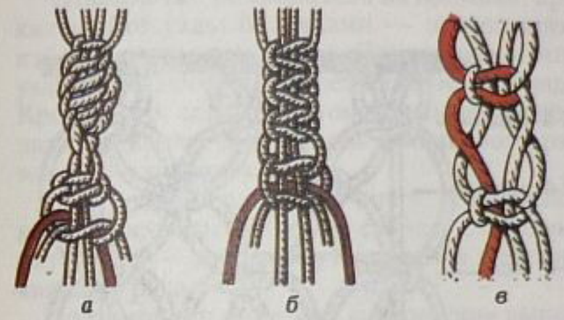


Рис. 20
Наращивание рабочих нитей в витых и плоских цепочках

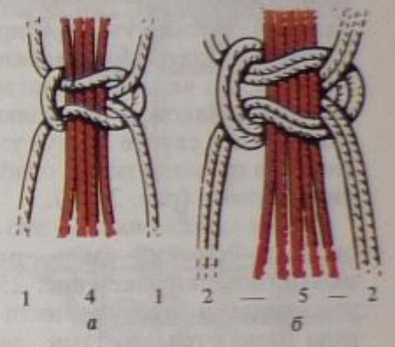


Рис. 21
Варианты общих двойных плоских узлов

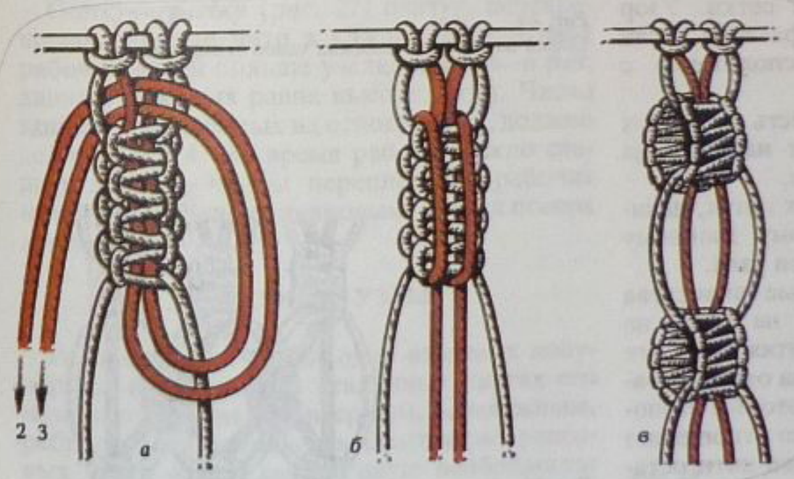
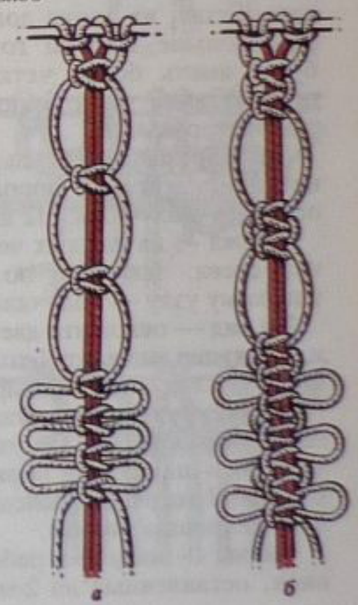


Рис. 22
Выполнение «горошины»

Рис. 23
Выполнение пико на плоской цепочке ▶



ватыми, то интервалы между узлами оставляйте подлиннее, а если нужно расположить пико пореже, плетите узлы двойками, тройками, оставляя между ними свободные рабочие нити (рис. 23, *б*).

Из разных по величине воздушных петель, собранных в группы по три—пять, можно сплести отделку в виде ажурных лепестков, крыльев бабочки, треугольников (рис. 24, *а*). Чтобы пико были одинаковыми с обеих сторон цепочки, советуем пользоваться патронкой. Делают патронку из картона шириной, равной размеру пико, например 2—3 см. Работают с ней так. Сначала завязывают один двойной плоский узел, затем заводят патронку под рабочие нити и кладут поверх узелковых (это удобнее делать на подушке). Далее завязывают под патронкой следующий двойной плоский узел и убирают ее.

Вместо патронки можно использовать булавки. Их вкалывают по мере необходимости на одинаковом расстоянии вдоль узелковых. В этом случае плетут узлы один под другим (без промежутков), огибая булавки рабочими нитями (рис. 24, *б*).

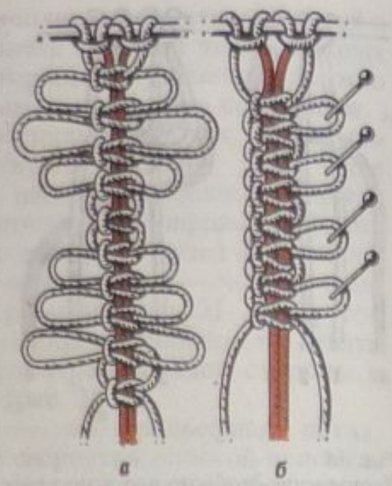


Рис. 24
Варианты пико

Сетка «шахматка» — это ажурный узор из двойных плоских узлов, расположенных в шахматном порядке (рис. 25). В этом узоре узелковые и рабочие нити после каждого ряда меняются местами, поэтому расходуются одинаково. Число концов навешенных нитей должно делиться на 4 — число нитей в одном узле, их длина должна быть в 3,5—4 раза больше высоты готовой сетки. Узор будет иметь более четкую фактуру, если перекладинки всех узлов расположены с одной стороны.

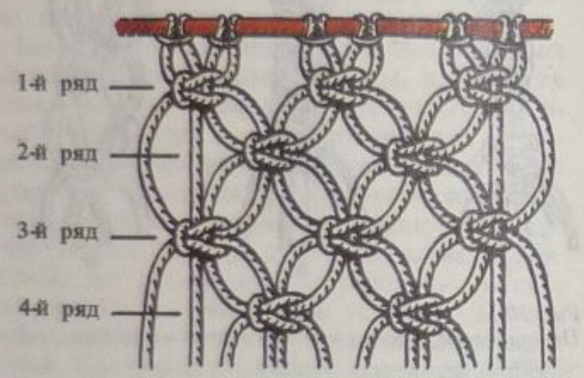


Рис. 25
Сетка из двойных плоских узлов «шахматка»

Для образца приготовьте шесть метровых нитей, сложите их пополам и навесьте на основу — получилось 12 концов.

1-й ряд — на каждых четырех нитях, начиная слева, завяжите по одному двойному плоскому узлу — получилось три узла.

2-й ряд — отложите две первые нити слева и, отступив вниз от 1-го ряда на 5 мм, на каждых следующих четырех нитях завяжите по одному узлу, располагая их на одном уровне, — образовалось два узла, которые расположены в шахматном порядке по отношению к узлам 1-го ряда (последние две нити остались непровязанными).

3-й ряд — введите в работу по две крайние нити, оставленные во 2-м ряду, и, отступив

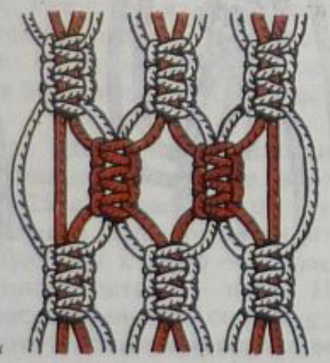


Рис. 26
Сетка из двойных плоских узлов, соединенных по три

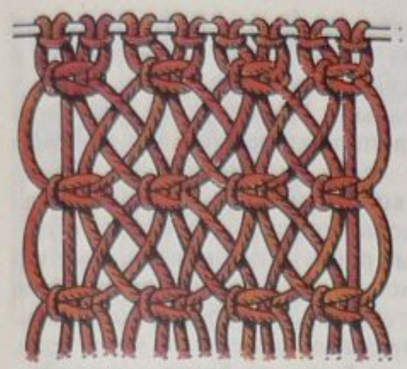


Рис. 27
Сетка-мережка

вниз от 2-го ряда на 5 мм, завяжите три узла (как в 1-м ряду).

4-й ряд — плетите, как 2-й, стараясь выдержать равные расстояния между рядами.

Чтобы сетка не скользила на подушке, прикалывайте узлы булавками — это поможет избежать перекоса рядов. Закреплять лучше узлы нечетного ряда через каждые 2—3 ряда. Кроме того, следите за тем, чтобы свободные нити по краям сетки были одинакового размера во всех рядах.

Сетку можно плести по кругу, если связать концы основы. В этом случае свободных нитей нет — все нити участвуют в плетении каждого ряда.

По принципу плетения «шахматки» выполняют *сетки из двойных плоских узлов, соединенных по два, три* (рис. 26) и более. В этом случае образуется узор с крупными ячейками.

Сетку-мережку (рис. 27) плетут, перекрещивая рабочие нити в каждом ряду. Длина рабочих нитей больше узелковых в 4—6 раз; длина узелковых равна высоте сетки. Число концов, навешенных на основу нитей, должно делиться на 4. Во время работы нужно следить за тем, чтобы переплетение рабочих нитей везде было одинаковым: правая поверх левой.

РЕПСОВЫЕ УЗЛЫ

Репсовый узел также один из самых популярных в макраме. В старинных книгах его называют двойным, бисерным, жемчужным, ребристым. Поверхность полотна из репсовых узлов имеет характерную особенность: она состоит из выпуклых рубчиков. В плетении их называют бридами. **Брида** — это ряд репсовых узлов, плотно примыкающих друг к другу. Репсовый узел образуется из двух нитей — узелковой и рабочей. Бриды могут быть горизонтальными, вертикальными, наклонными (диагональные), фигурными (волнистые, круглые), спиральными. Их расположение зависит от направления узелковой нити, поэтому эту нить еще называют направляющей, ведущей, основой.

Репсовый узел называется горизонтальным, диагональным или вертикальным в зависимости от положения узелковой нити. Его плетут левой рукой, если работают слева направо, или правой — если работают справа налево.

Горизонтальный репсовый узел. Закрепите на основе сложенные пополам четыре

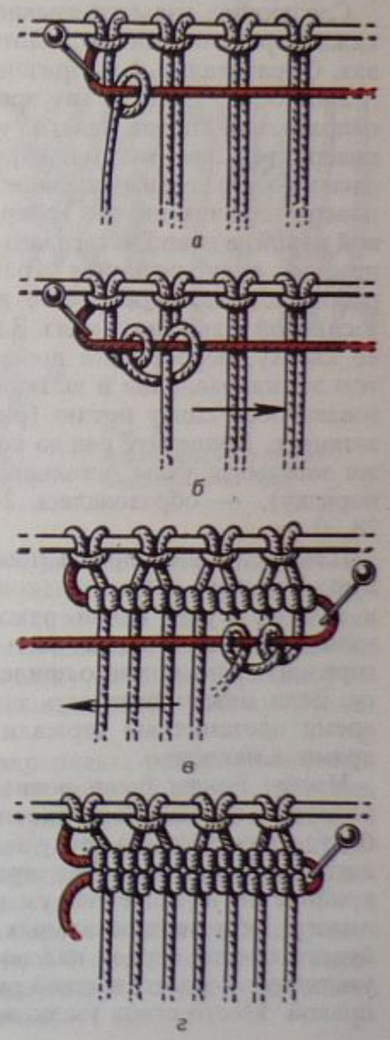


Рис. 28
Выполнение горизонтального репсового узла

нити длиной по 1 м. Сначала выполните бриду из горизонтальных репсовых узлов слева направо: положите крайнюю левую нить — узелковую — горизонтально слева направо поверх всех остальных — рабочих. Заколите место сгиба узелковой нити булавкой и натяните ее правой рукой (рис. 28, *а*). Левой рукой возьмите соседнюю левую нить — рабочую, перебросьте ее поверх узелковой налево и вытяните снизу. Образовалась половина узла. Чтобы закончить узел, эту же рабочую нить поднимите кверху, перебросьте поверх узелковой направо и вытяните через образовавшуюся снизу петлю. На узелковой нити получилось два витка (рис. 28, *б*). Подтяните их друг к другу и уравняйте — репсовый узел готов.

Следующие узлы завязывайте поочередно каждой рабочей нитью, плотно их подтягивая. Образовалась 1-я горизонтальная брида.

2-ю бриду плетут в противоположном направлении справа налево: узелковую нить поверните влево (место поворота заколите) и расположите горизонтально справа налево поверх рабочих нитей. Теперь плетите правой рукой, а левой натягивайте узелковую. В правую руку возьмите крайнюю правую рабочую нить, перебросьте направо поверх узелковой и вытяните вниз. Затем поднимите ее кверху, перебросьте поверх узелковой в том же направлении и вытяните через образовавшуюся снизу петлю (рис. 28, *в*). Туго затяните. Доплетите ряд до конца, точно так же завязывая узлы остальными нитями (по порядку), — образовалась 2-я брида (рис. 28, *г*).

Для следующей бриды поверните узелковую нить слева направо, заколите и возьмите в правую руку, левой рукой завязывайте узлы. Бриды должны быть расположены горизонтально и плотно прилегать друг к другу. Если между ними есть зазор, значит, во время плетения вы держали узелковую не прямо, а наклонно.

Чтобы бриды были ровными, их иногда плетут на сдвоенной узелковой нити. Попробуйте сплести такую бриду на образце. Наложите друг на друга две противоположные крайние нити (сдвоенная узелковая) и расположите их поверх остальных (рис. 29). Если будете плести справа налево, то сдвоенную узелковую держите в левой руке, а работайте правой. Место сгиба узелковой, от которого начнете работать, заколите. Когда сплетете бриду до конца, выровняйте ее: возьмите в левую руку левый конец узелковой нити, в правую — правый. Потяните их одновременно в противоположные стороны — брида уплотнилась и легла горизонтально. Важно не перетянуть концы узелковых, иначе брида станет уже основного полотна и стянет его.

Если во время работы закончилась узелковая нить, ее можно нарастить: конец новой нити приложите к концу старой и на сдвоенном конце завяжите репсовый узел (рис. 30, *а*). Чтобы не было на бриде «нароста», узлы следует затянуть как можно туже.

Рабочую нить наращивают так (рис. 30, *б*): конец новой нити прикладывают к узелковой и на утолщенную узелковую, чтобы закрепить новую нить, навязывают 2—3 репсовых узла рабочими нитями нормальной длины. Только после этого вводят в работу закрепленную нить — новую рабочую.

Для плетения репсовых узлов рабочие нити должны быть длиннее узелковых в 4—5 раз.

Диагональный репсовый узел завязывают на наклонно натянутой узелковой нити. Узлы плетут всегда сверху вниз по наклонной. Из наклонных брид можно составлять бесконечное множество узоров: ромбы, заполненные разнообразными узлами, зигзаги, ажурные цветы и листья.

Чтобы выполнить узор, не исказив его, под плетение подкладывают бумагу или ткань со схемой узора и по ней выкладывают узелковую нить.

Попробуйте выполнить диагональные репсовые узлы на узелковой нити, направленной под углом 45°.

Закрепите на основе три сложенные пополам нити по 1 м. Возьмите в правую руку крайнюю левую нить и натяните слева направо под углом 45° поверх остальных (место сгиба заколите булавкой). Поочередно каждой из них завязывайте левой рукой диагональный репсовый узел на натянутой узелковой (рис. 31, *а*). Сплетите ряд до конца, переложите узелковую в левую руку и поверните под тем же углом справа налево (место сгиба заколите). Теперь правой рукой завязывайте диагональные узлы справа налево (рис. 31, *б*).

Следите за тем, чтобы рабочие нити, натянутые между диагональными бридами, были вертикальными.

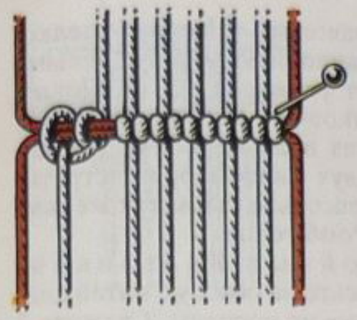
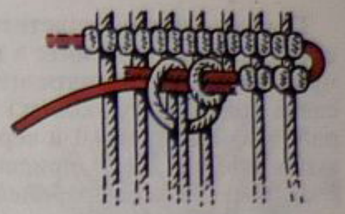
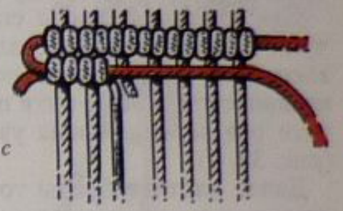


Рис.29
Горизонтальная брида на сдвоенной узелковой нити

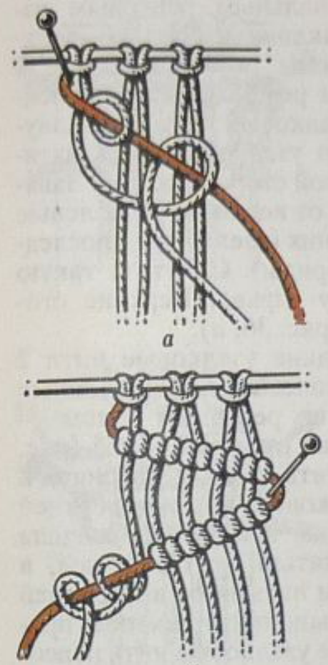


а



б

Рис.30
Наращивание нитей с помощью репсового узла



а

б

Рис. 31
Диагональный репсовый узел

а

в

б

Рис. 32
Варианты наклонных параллельных брид

Наклонные параллельные бриды выполните на том же образце. Сплетите три-четыре наклонные бриды параллельно и вплотную друг к другу в направлении слева направо (рис. 32, *а*). Затем несколько брид расположите через 1—2 см друг от друга (рис. 32, *б*). Для брид с наклоном вправо поочередно берите узелковые только с левого края; с наклоном влево — с правого. Не забывайте завязывать последний репсовый узел на каждой бриде узелковой нитью от предыдущей бриды.

Параллельные наклонные бриды можно расположить и так: каждая новая выходит из середины предыдущей (предыдущая должна быть из нечетного числа узлов) и образует одну витую бриду (рис. 32, *в*).

Вертикальный репсовый узел завязывают на вертикально натянутой узелковой. Особенности этого плетения в том, что рабочая нить должна быть длинной (клубок или «бабочка») и на основу она, как правило, не навешивается (закалывается сбоку булавкой).

На основе закрепляют только узелковые нити. Оплетают их рабочей нитью, двигаясь по горизонтали туда и обратно. Этот прием плетения схож с гобеленовой техникой. Полотно получается очень плотным и неэластичным.

Закрепите на основе 3 нити по 50 см, сложенные пополам, и 1 нить длиной 1 м заколите булавкой под основой слева от навешенных нитей (рабочая).

Первую бриду сплетите в направлении слева направо: возьмите в правую руку рабочую нить, левой натяните крайнюю нить слева (одна из узелковых) и положите ее на рабочую. Завяжите 1-й вертикальный репсовый узел (рис. 33, *а*), придвинув его вплотную к основе. Этой же рабочей нитью завяжите узлы на остальных пяти узелковых — образовалась горизонтальная брида (рис. 33, *б*).

Для плетения бриды справа налево рабочую нить поверните налево (место сгиба заколите), переложите ее в левую руку и натяните узелковые нити правой рукой, сплетите ряд вертикальных узлов справа налево (рис. 33, *в*).

Далее плетите бриды то слева направо, то справа налево, пока не закончится рабочая нить. Полотно должно быть плотным, без зазоров между рядами.

Если рабочая нить закончилась, ее наращивают новой с помощью вертикального репсового узла справа или слева на узелковой в зависимости от того, с какой стороны остался конец старой рабочей нити (рис. 34). Остатки нитей прячут на изнанке.

Узоры из брид. С помощью брид различного направления можно повторить любые линии графического орнамента, поэтому плетение бридами иногда сравнивают с рисованием.

Познакомьтесь с приемами плетения некоторых узоров из брид.

Ромб из одинарных диагональных брид. Возьмите 5 нитей по 50 см, сложите пополам, закрепите на основе и разделите их поровну. Начинайте ромб с верхнего угла. Свяжите 2 средние нити диагональным репсовым узлом, использовав 5-ю как рабочую, а 6-ю как узелковую, — образовались 2 узелковые для верхних сторон ромба (рис. 35, *а*). Заколите узел и сплетите сначала левую сторону ромба. Натяните левую узелковую нить под углом 45° к наборному ряду (чем острее угол, тем шире ромб) из середины влево и завяжите на ней репсовыми узлами 4 левые нити, начиная от середины, с 4-й нити (рис. 35, *б*). Затем сплетите правую сторону: натяните правую узелковую нить под таким же углом и завяжите на ней 4 правые нити, начиная с 7-й, — верхний угол готов.

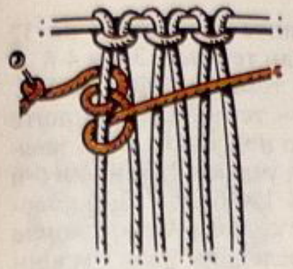
Чтобы выполнить нижний угол, поверните левую узелковую нить под углом к середине. Место поворота заколите. Натянув узелковую, сплетите наклонную бриду левыми нитями, начиная от угла (рис. 35, *в*). Повернув правую узелковую нить, выполните наклонную бриду из правых рабочих нитей. Узелковые нити двух нижних брид встретились: свяжите их репсовым узлом так же, как и в верхнем углу. Ромб готов.

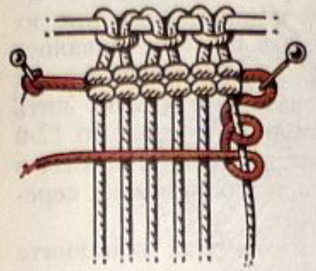
Ромб из двойных диагональных брид. Навесьте на основу 5 нитей длиной по 50 см, сложив их пополам. Свяжите 2 средние нити диагональным репсовым узлом и выполните 2 наклонные бриды — верхние (внешние) стороны ромба. Средние 2 рабочие нити внутри ромба свяжите репсовым узлом — это узелковые нити для 2 внутренних брид. Левую узелковую нить натяните параллельно левой стороне ромба. Завяжите на ней, начиная от верхнего угла, левые нити, кроме 2 последних (узелковая и последняя рабочая от 1-й бриды). Сплетите такую же наклонную бриду справа. Верхние стороны ромба готовы (рис. 36, *а*).

Разверните к середине узелковые нити 2 внутренних брид, сплетите 2 наклонные бриды и соедините их репсовым узлом — получились внутренние стороны ромба (рис. 36, *б*). Чтобы закончить ромб, разверните к середине левую узелковую нить от верхней бриды и завяжите на ней узлы: сначала последней рабочей нитью от 1-й бриды, а затем всеми рабочими нитями от внутренней бриды. Аналогично выполните нижнюю правую сторону и свяжите узелковые нити репсовым узлом (рис. 36, *в*).

Плотный ромб состоит из двух половин — правой и левой. Начинают плести его, связав 2 средние нити диагональным репсовым узлом, и далее выполняют две верхние стороны ромба. Затем первую половину плотного ромба заполняют группой брид, параллельных левой верхней стороне ромба (рис. 37). Для каждой бриды этой группы узелковую нить берут с правого края, причем узелковые нити соседних брид не связывают между собой, поэтому число узлов в каждой бриде уменьшается на 1, пока в последней бриде не останется 1 узел. Точно так же выполняют группу брид, параллельных правой стороне ромба. Заканчивая ромб, связывают 2 средние нити репсовым узлом.

Нижние стороны ромба можно закончить по-другому: развернуть узелковые нити верх-





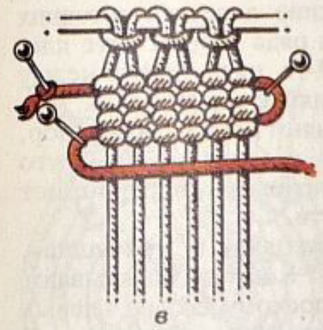


Рис. 33
Выполнение вертикального репсового узла

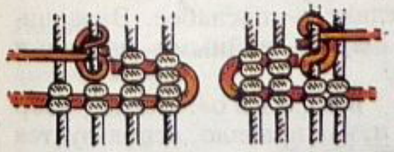
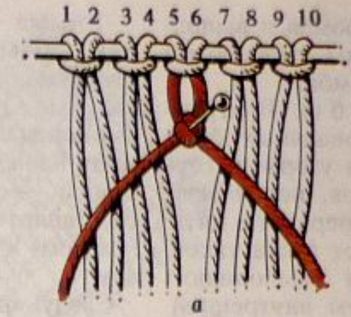


Рис. 34
Наращивание нитей вертикальным репсовым узлом



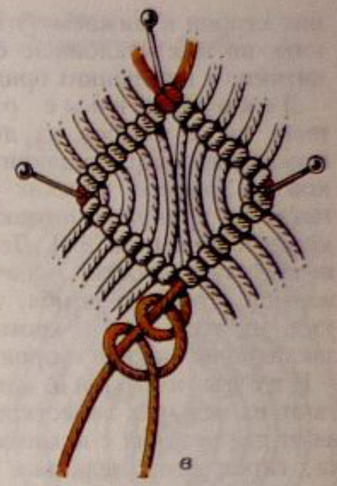


Рис. 35
Выполнение ромба из одинарных диагональных брид

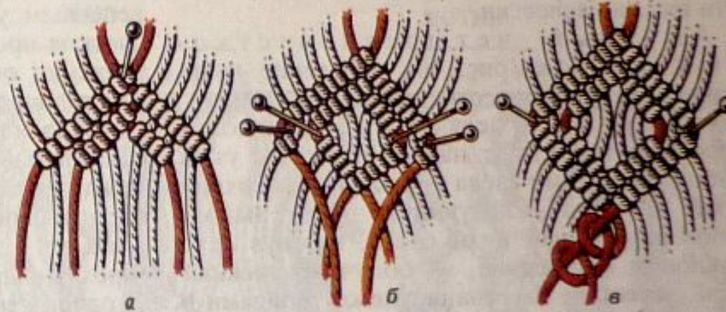


Рис. 36
Выполнение ромба из двойных диагональных брид

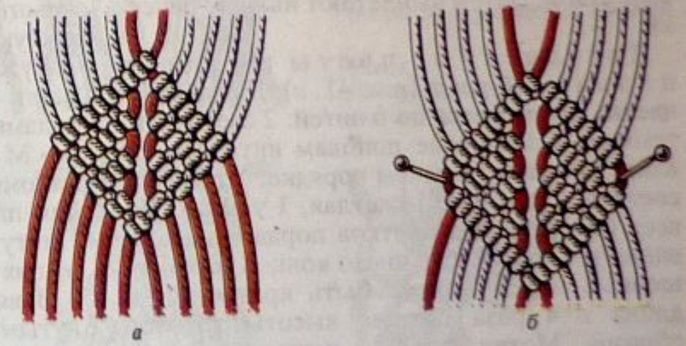


Рис. 37
Варианты плотного ромба

них сторон к нижнему углу ромба и выполнить на них наклонные бриды узелковыми нитями от внутренних брид ромба.

Декоративные ромбы. Внутреннюю часть ромбов из диагональных брид можно заполнить различными узорами: сеткой из двойных плоских узлов, переплести нити по принципу штопки, перевить нити между собой (рис. 38). Делают это в такой последовательности: сначала выполняют верхние стороны ромба, затем внутренний узор на всех нитях, кроме узелковых, и в заключение нижние стороны ромба.

Цветы из брид, как правило, выплетают из четырех лепестков: сначала выполняют два верхних с наклоном к центру цветка, скрепляют узелковые нити лепестков, далее от центра плетут нижние лепестки.

Цветок из тройных брид (рис. 39). Каждый лепесток такого цветка плетут отдельно. Выполнив два верхних лепестка, узелковые нити перевивают или связывают репсовым узлом, далее плетут по отдельности нижние лепестки.

Ажурный четырехлепестковый цветок (рис. 40). Плетение начинают с верхнего лепестка, например с левого. Изогнув крайнюю левую нить с наклоном к середине, наплетают на нее репсовые узлы рабочими нитями слева — получают верхний край лепестка. Следующую бриду выполняют на крайней нити слева, изогнув ее с наклоном к середине, — получают нижний край лепестка. Расстояние между бридами в средней части должно быть не менее 1 см. Затем узелковую 1-й бриды завязывают репсовым узлом на 2-й. Точно так же выполняют второй лепесток и связывают их репсовым узлом. Затем выплетают нижние лепестки.

Двухцветные цветы из диагональных брид (рис. 41, *а*). Для каждого цветка потребуется по 6 нитей: 2 светлые и 4 темные. Сложенные пополам нити навешивайте на основу в таком порядке: 1 темная, 1 светлая, 2 темные, 1 светлая, 1 темная. Для всех последующих цветков порядок навешивания тот же. Общее число концов всех навешенных нитей должно быть кратно 12, их длина в 4 раза больше высоты готового образца. Мотив узора — четырехлепестковый цветок из сдвоенных диагональных брид, сплетенный на 12 концах.

1-й ряд — распределите все концы по 12 так, чтобы 1-й и 2-й были темные, 3-й и 4-й — светлые, 5, 6, 7, 8-й — темные, 9-й и 10-й — светлые, 11-й и 12-й — темные. Наклоните 1-й конец слева направо под углом 45° и завяжите на нем репсовыми узлами 2, 3, 4, 5 и 6-й концы — образовалась 1-я брида. 2-ю сплетите вплотную к 1-й на крайнем левом конце (втором) и завяжите последний узел 1-м концом.

Следующую пару брид сплетите аналогично на 12-м и 11-м концах, наклонив их справа налево под углом 45°. Образовалось два верхних лепестка цветка, соедините их репсовым узлом, завязав узелковую нить левого лепестка на узелковую правого (2-й конец на 11-й). Нижние лепестки сплетите в зеркальном отражении с наклоном из середины к краям.

Следующие цветки этого ряда выполните так же, оставляя свободными нити между соседними мотивами.

Во 2-м и всех последующих рядах соедините репсовым узлом нижние лепестки соседних цветков предыдущего ряда и повторите плетение по описанию 1-го ряда. Нити между рядами цветков оставляйте свободными.

Аналогично выполняют двухцветный узор, показанный на рис. 41, *б*. Отличие в том, что между соседними мотивами переплетают средние свободные нити.

«Кокиль» («пуговка», «ракушка», «орех») выполняют из 8 нитей: завязывают по одному двойному плоскому узлу на 4 левых нитях и на 4 правых. Затем выполняют 4 наклонные бриды. Рабочими для них являются 4 нити от правого двойного плоского узла (5, 6, 7 и 8-я), узелковыми — нити от левого угла (1, 2, 3 и 4-я). Узор будет более выпуклым, если 2 крайние бриды плести потуже, а 2 средние — послабее. Заканчивают плетение двумя двойными плоскими узлами (рис. 42).

«Меховое полотно». Этот узор напоминает мех и, как правило, используется для плетения объемных игрушек-зверушек. Плетут его несколькими способами. Вот один из них.

Завязывают двойные плоские узлы с вытянутыми петлями, располагая их в шахматном порядке или друг под другом, перекрещивая рабочие нити (в последнем случае петли закреплены прочнее).

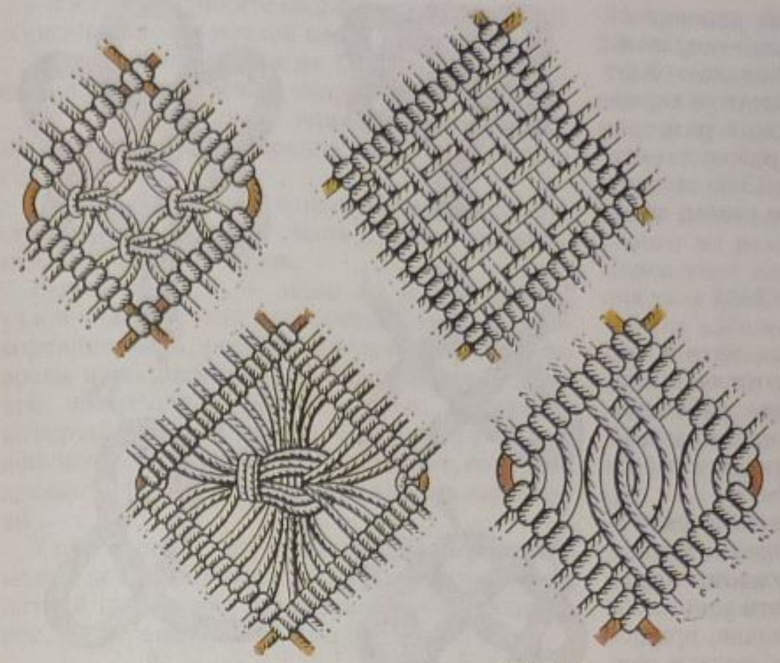


Рис. 38
Декоративные ромбы

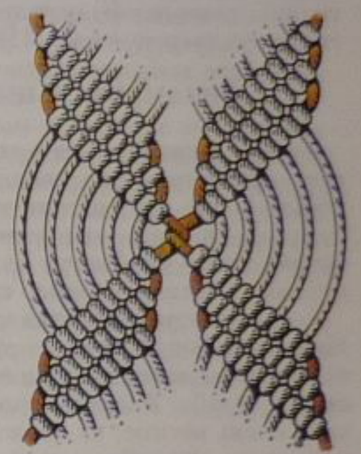


Рис. 39
Цветок из тройных брид

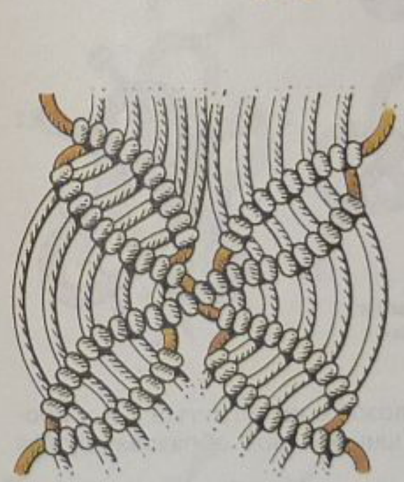
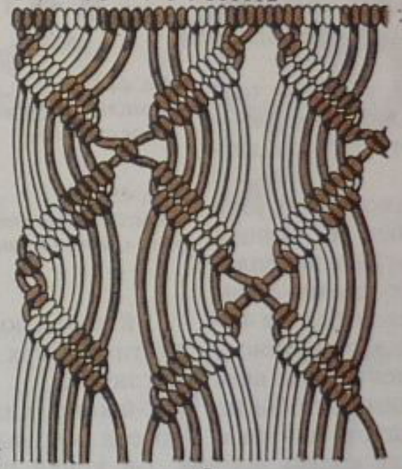
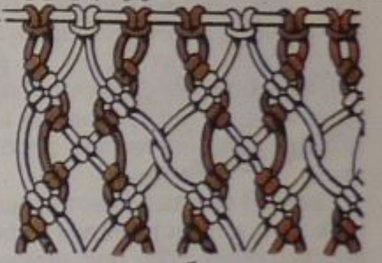


Рис. 40
Разновидности четырехлепестковых цветков из брид

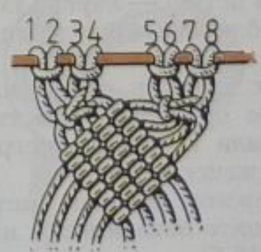


а

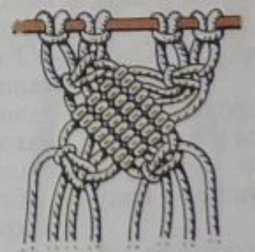


б

Рис. 41
Узоры из двухцветных цветков



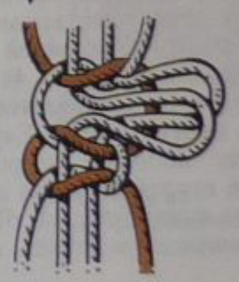
а



б

Рис. 42
Узор «кокиль»

Рис. 43
Двойной плоский узел с вытянутыми петлями



Сначала выполняют левый одинарный узел, под ним на 2—2,5 см ниже — правый. Затем под обе узелковые нити подкладывают указательный палец правой руки (или карандаш) и вытягивают петлю нужного размера, одновременно подтягивая за рабочие нити правый узел вплотную к левому. Закрепляют петлю одним левым одинарным узлом, затягивая его покрепче (рис. 43).

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ УЗЛЫ

Теперь познакомимся с узлами, нити которых переплетены по принципу штопки. Узелковых в них нет, плетут только рабочими нитями. Обычно эти узлы выкладывают одной нитью. Они могут представлять собой готовое изделие, например салфетку.

Замысловатую вязь этих узлов повторяли в заглавных буквах древних рукописей, вышивали золотыми нитями, использовали в деревянной резьбе. В жизни людей эти узлы значили очень многое: их обожествляли, приписывали им волшебные свойства, носили как талисманы. Прошли столетия, и некоторые узлы-талисманы превратились в декоративные предметы нашего быта: коврики, подставки, панно. Попробуйте выполнить некоторые из них.

Потренироваться лучше на упругой толстой веревке, прежде смазав клеем концы, — затвердевшими концами работать будет легче.

Сначала выкладывают веревкой схему узла (как бы каркас), затем одним из концов веревки повторяют (дублируют) все переплетения узла, продвигаясь по ходу схемы-лабиринта, поэтому один конец должен быть в 4—5 раз длиннее другого. Если изделие крупное, например коврик, удобнее повторять вязь узла дополнительными веревками, чтобы не брать в начале работы слишком длинные концы. По окончании работы концы подклеивают к изнанке, а иногда, чтобы узел не деформировался, смазывают клеем всю поверхность его изнаночной стороны.

«Узел счастья» (рис. 44, *а*). Это самый древний узел. Он встречается в произведениях искусства многих народов Европы и Азии.

Сложите пополам метровую веревку и закрепите петлей вверх на подушке — получилось два конца (рис. 44, *б*).

2-й конец, согнув петлей, положите на 1-й.

Рис. 44
Переплетение нитей в «Узле счастья»

Рис. 45
Переплетение нитей в узле «Дерево жизни»

1-й конец положите на 2-й и пропустите под образовавшейся петлей вверх налево.

2-й конец положите на 1-й, проденьте под него и вытяните вверх направо (рис. 45,*в*).

1-й конец опустите вниз в левую петлю, проведите над ее верхней частью и пропустите под нижней.

2-й конец опустите в правую петлю, пропустив его под верхнюю часть и выйдя над нижней. Каркас узла готов.

Турецкий узел — один из излюбленных узлов-головоломок древности. Самые ловкие соревновались, завязывая и развязывая его во время народных гуляний. Предполагают, что это знаменитый гордиев узел, распутать который очень хотелось Александру Македонскому. Ведь тот, кто это сделает, согласно древним легендам, получит власть над Азией...

Узел состоит из четырех переплетенных между собой петель. Сложите метровую нить петлей так, чтобы правый конец был подлиннее, и закрепите петлю на подушке.

1-й конец согните петлей и положите на 2-й — получилась петля справа (рис. 46,*а*).

2-й конец положите на 1-й, а затем под него. Опустите 2-й конец в правую петлю, продев его под 2-й же конец и положив на правую петлю, — образовалась левая петля (рис. 46,*б*). Выравняйте три петли и образуйте длинным 2-м концом нижнюю петлю такого же размера — четвертую (рис. 46,*в*). Далее этим же концом повторите переплетения узла (рис. 46,*г*).

Узел «Жозефина» в отличие от предыдущих не бывает самостоятельным, замкнутым, обычно он является фрагментом узора и плетется одновременно с ним на тех же нитях. Чтобы подчеркнуть красоту узла, чаще всего его плетут на пучках нитей, реже на двух концах.

Узел «Жозефина» состоит из двух переплетенных между собой петель. Попробуйте вначале сплести узел из двух толстых нитей по 50 см. Заколите нити рядом на подушке (рис. 47,*а*).

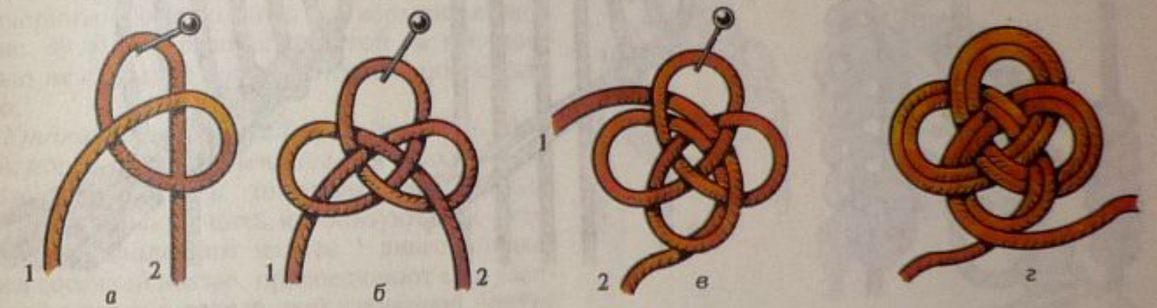


Рис. 46
Последовательность выкладывания нитей в Турецком узле

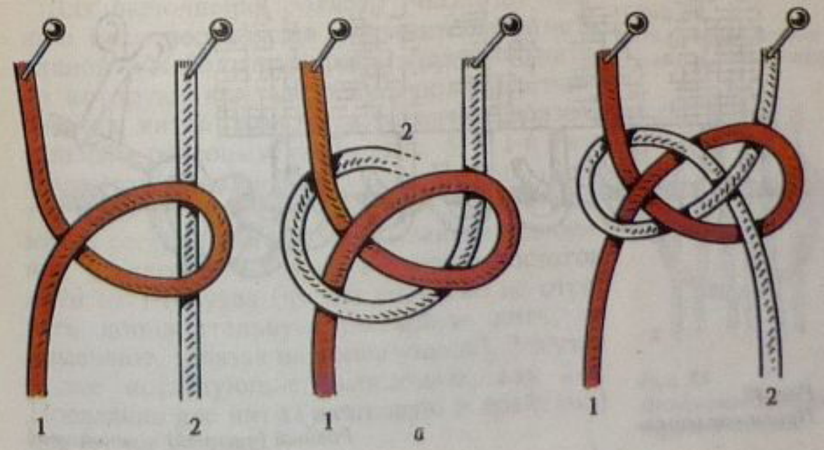


Рис. 47
Переплетение нитей в узле «Жозефина»

1-й конец согните петлей и положите на 2-й — получилась петля справа.

2-й конец положите на 1-й, а затем под него. Опустите 2-й конец в правую петлю, продев его под 2-й же конец и положив на правую петлю, — образовалась левая петля. Выравняйте узел, потянув за его петли. Продолжайте завязывать узлы — получилась цепочка.

Этот узел довольно капризный: из-за своей подвижности он не сразу укладывается в одной плоскости, поэтому внимательно следите за тем, чтобы все петли узла были совершенно одинаковыми.

Узел «Жозефина» из двух пучков нитей завязывают так же, как на двух концах (рис. 47,*б*).

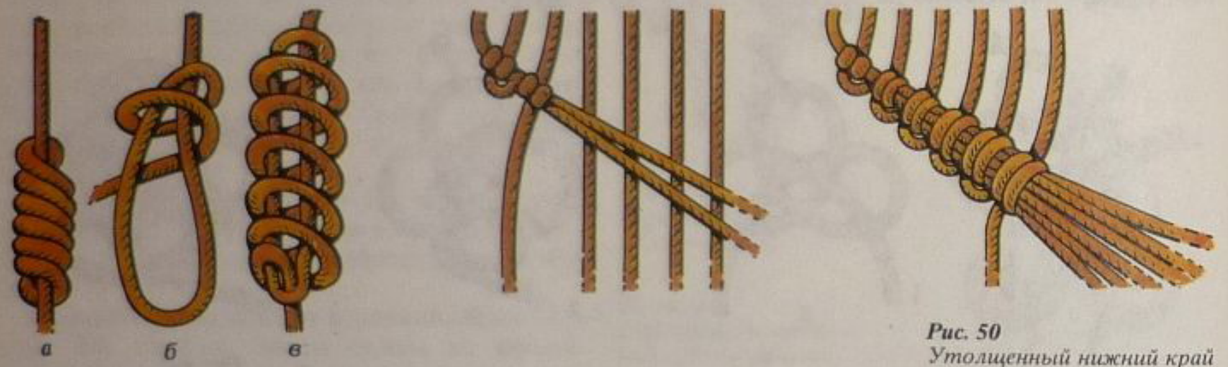
Один из пучков может быть цветным. Во время плетения нити пучка могут перепутаться, постоянно расправляйте их иглой или спицей.

ОБРАБОТКА НИЖНЕГО КРАЯ ИЗДЕЛИЯ

Издавна считалось, что классическое узелковое плетение должно заканчиваться бахромой или кистями.

Для *бахромы* используют свободные концы. Их подрезают углами, украшают бусинами и шариками, заплетают свободные нити в цепочки «Змейки», на концах веревок завязывают «сережки» или «валики».

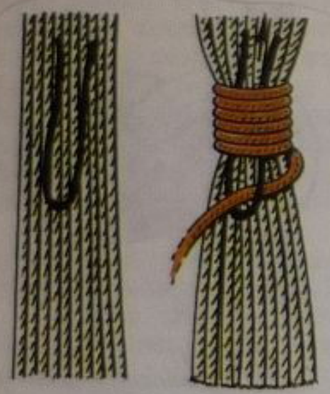
Чтобы выполнить *«сережку»* (рис. 48,*а*), на конце нити образуйте петлю слева. Левой рукой зажмите пересечение нитей и возьмите в левую ладонь петлю. Правой рукой сделайте виток вокруг натянутой нити (слева направо, рис. 48,*б*) и далее укладывайте витки плотно друг к другу, продвигаясь вниз по петле (петлю натягивайте). Оставшийся конец пропустите внизу в петлю (рис. 48,*в*) и возьмите его в левую руку. Теперь правой рукой все витки скользящим движением опустите вниз. «Сережка» готова. Осталось подрезать под ней конец нити и смазать его клеем.



а *б* *в*

Рис. 48
Выполнение «сережки»

Рис. 50
Утолщенный нижний край



а *б*

Рис. 49
Прием «оплетка»

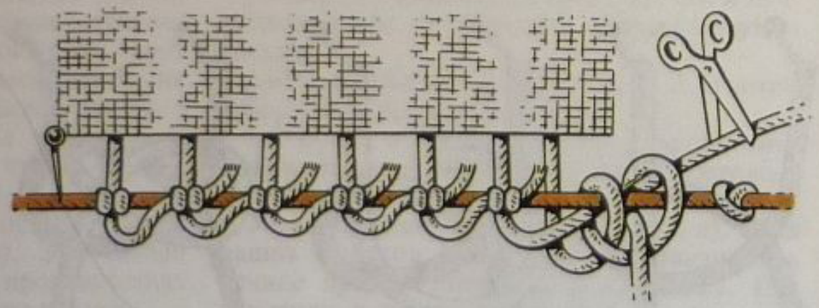


Рис. 51
Ровный (чистый) нижний край

Форма *кистей* может быть самой разнообразной: от простейших (несколько нитей собрано в пучок) до массивных с дополнительным декором.

Пучок нитей стягивают в кисть с помощью приема «оплетка» — это 5—10 горизонтальных витков, плотно обхватывающих кисть сверху. «Оплетку» можно сделать из дополнительной нити (она может быть цветной).

Чтобы освоить этот прием, приготовьте 2 нити: одну длиной 20 см (тонкую, скользящую) и вторую, более толстую, длиной 50 см (такого же качества, что и кисть). Сложите пополам тонкую нить и уложите петлей вниз на пучок нитей (рис. 49,*а*). Один конец толстой нити наложите на петлю так, чтобы концы ее торчали сверху, и начинайте обматывать пучок сверху вниз. Сделав шесть—восемь витков вплотную друг к другу, опустите второй конец толстой нити в петлю и выдерните тонкую нить за верхние концы (рис. 49,*б*). Если конец толстой нити полностью не скрылся под «оплеткой», подрежьте его.

Утолщенный нижний край (рис. 50). Уголок пояса, клапан очечника или сумки, панно можно закончить плотным утолщенным краем: крайнюю нить используют как узелковую и наплетают на нее 1 диагональный узел соседней нитью, присоединяют ее к узелковой нити и на сдвоенной узелковой плетут 2-й узел. По тому же принципу выполняют следующие узлы — число узелковых нитей для каждого увеличивается на 1.

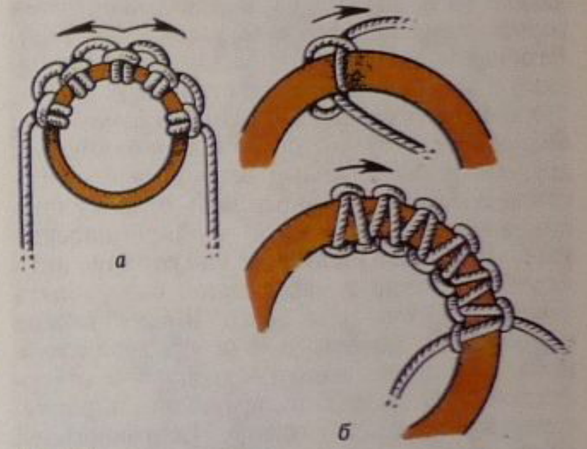
Для выполнения *ровного (чистого) нижнего края* необходима дополнительная нить длиной чуть больше ширины изделия по низу, на которую, как на узелковую, наплетают остатки нитей, завязывая каждую горизонтальным репсовым узлом (рис. 51): 1-й узел завязывают крайней нитью от изделия, остаток прикладывают к узелковой нити, следующей соседней нитью завязывают на сдвоенной узелковой 2-й узел и срезают остаток нити от 1-го узла (чтобы случайно не отрезать дополнительную узелковую нить, ее помечают, завязав на конце узелок). 3-й узел и все последующие выполняют, как 2-й. Последние две нити (узелковую и крайнюю) прячут на изнанке.

ОПЛЕТЕНИЕ КОЛЕЦ И ШАРИКОВ

Оплетенные кольца — одна из деталей узелковых композиций: их используют вместо петли для подвешивания изделий или ими заканчивают плетеную вещь, закрепив на кольце кисть. Кольца и шарики вплетают в плоские и объемные изделия.

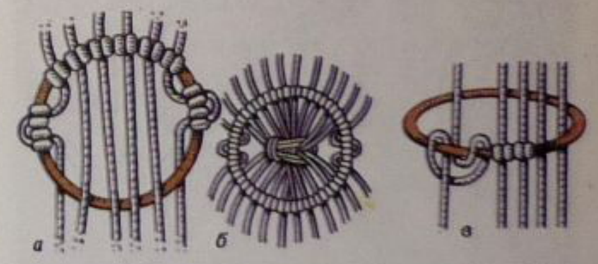
При *оплетении колец* работают только такими узлами, которые завязывают на узелковой нити, используя вместо этой нити кольцо.

Если оплетают кольцо отдельно от изделия, берут однотонную нить или 2 нити разного цвета и плетут в обе стороны от места закрепления, например узлами «фриволите» (рис. 52,*а*), или в одну сторону (рис. 52,*б*), к примеру плоскими узлами. В первом случае нить, сложенную вдвое, навешивают на кольцо способом 1, во втором — ее закрепляют одинарным плоским узлом.



а *б*

Рис. 52
Оплетение кольца в обе стороны от закрепленной нити и в одну сторону



а *б* *в*

Рис. 53
Вплетение кольца, расположенного вертикально и горизонтально

Чтобы оплести кольцо узлами «фриволите», нужна нить в 18—20 раз длиннее окружности кольца, для двойных плоских узлов — в 12—15 раз длиннее в зависимости от толщины кольца.

Если необходимо вплести в изделие вертикально расположенное кольцо, его прикладывают поверх рабочих нитей и обвязывают репсовыми узлами в обе стороны, начиная от верхней точки: сначала завязывают горизонтальными репсовыми узлами 2 средние нити, затем попеременно работают соседними нитями, оплетая кольцо до половины такими же узлами. Чтобы оно было плотно оплетено, его среднюю часть обвязывают вертикальными узлами (рис. 53,*а*), после чего все нити оказываются поверх нижней части кольца, затем выполняют узор в центре кольца и далее оплетают его нижнюю часть, прежде протянув все нити за кольцо (рис. 53,*б*).

Горизонтально расположенное кольцо вплетают в изделие так: рабочие нити располагают внутри кольца и завязывают ими горизонтальные репсовые узлы (рис. 53,*в*). Чтобы кольцо не просвечивало, узлы выполняют с дополнительными витками.

Украсить изделие можно и *вплетенными шариками* из бусин, брусочками бамбука и другими незатейливыми вещицами с отверстием посередине. Закрепляют отделку просто: над ней завязывают двойной плоский узел, продевают узелковые или рабочие нити через отверстие и завязываю снизу опять такой же узел (рис. 54,*а*). Шарик можно оплести «змейками», узлами «фриволите» с пико: 2 узелковые нити протянуть в отверстие, остальными, распределив поровну, оплести шарик. На рисунке 54,*б,в* показаны варианты крепления украшений.

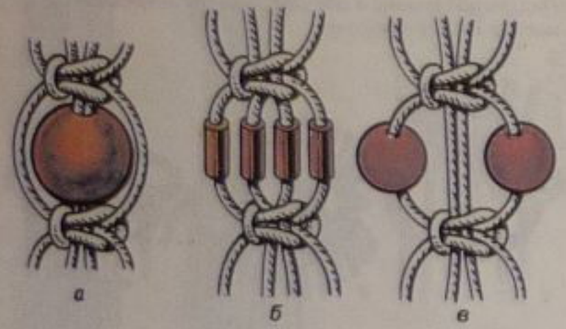


Рис. 54
Вплетенные шарики

ДВУХЦВЕТНЫЙ КОШЕЛЕК

Для работы потребуется сутаж двух цветов: 28 серых нитей по 1 м и 14 красных такой же длины.

1. На подушке закрепите горизонтально серую нить длиной 35—40 см (основа) и способом 1 навесьте на нее все сложенные пополам нити, чередуя две серые с одной красной.

2. Распределите концы на группы по 6 (с краев — по 2 серые, в середине — 2 красные). Оплетите первый ряд узора: двухцветные четырехлепестковые цветки из сдвоенных наклонных брид (см. рис. 41,*б*). Между соседними цветками переплетите нити красного цвета.

3. Отделите с краев полотна по 3 нити и выполните второй ряд цветков, располагая их в шахматном порядке под цветками первого ряда. Продолжайте плетение на глубину кошелька (8—10 см), не доплетая каждый ряд в начале и конце на половину цветка. Таким образом, полотно примет форму треугольника.

4. Отколите готовое полотно, свяжите концы основы — получился круг. Теперь доплетите цветки в незаконченных рядах, начиная с одного во втором ряду.

5. Выверните кошелек наизнанку и свяжите попарно оставшиеся нити противоположных сторон. Место соединения отпарьте через влажную ткань, затем выверните кошелек на лицевую сторону и еще раз отутюжьте.

6. Вшейте внутрь подкладку из ткани, к верхнему краю пришейте «молнию» и петлю из плоского шнура.

Двухцветный кошелек

ПАННО «СОВУШКИ»

Для работы потребуется разноцветный сутаж (коричневый, белый, желтый), бусины для глаз и три кольца диаметром 20 см, которые нужно плотно обмотать темным сутажом.

Прием плетения сов одинаков, разница — в числе и последовательности навешивания цветных нитей.

Разберем фрагменты плетения нижней совы.

1. Нарежьте 12 нитей коричневого сутажа (8 нитей по 1 м и 4 — по 2 м), 8 нитей желтого сутажа по 2 м. Навесьте нити на кольцо слева направо: сначала закрепите горизонтальным репсовым узлом 4 коричневые нити по 1 м, оставив верхние концы на внешней стороне кольца по 5 см. Следующие 2 нити желтого сутажа прикрепите в форме фестонов. Сложите каждую нить вдвое, одну подложите петлей вверх под основу (высота петли фестона 1,5—2 см) и завяжите концы репсовыми узлами на кольце. Петлю из второй нити подложите выше первой на 0,5 см и закрепите концы по обе стороны от первого фестона — получился двойной фестон. Далее выполняйте двойные фестоны аналогично первому в такой последовательности: коричневый, 2 желтых, коричневый, желтый. Закончите навешивание нитей так же, как начинали, — четырьмя коричневыми нитями по 1 м. Короткие нити справа и слева стяните в кисточки, добавив для пышности дополнительные нити, — образовались ушки совы.

2. Наклоните с краев к середине по 2 коричневые нити и выполните на каждой по бриде, соединив их к середине плетения, — образовался лоб. По 2 крайние под бридами коричневые нити заплетите в цепочки «Змейка» длиной 5 см.

3. Клюв сплетите приемом «горошина»: на средних 4 нитях оплетите цепочку из 6—7 двойных плоских узлов (см. рис. 22).

4. Полосатое туловище выполните расходящимися из середины бридами, используя каждый раз в качестве узелковых 2 средние нити плетения, предварительно связав их между собой.

5. Выполнив с каждой стороны по 17 наклонных брид, сплетите на средних 4 желтых нитях по цепочке «Змейка» длиной 5 см. Разделите нити пополам и закончите плетение двумя лапками. Для этого сплетите 2 цепочки общими двойными плоскими узлами

Панно «Совушки»

(2-16-2). Чтобы цепочки получились желтыми с коричневой окантовкой, левую начните плести с правого одинарного плоского узла двумя желтыми нитями от левой цепочки «Змейка», правую — с левого одинарного узла также двумя желтыми нитями от правой цепочки «Змейка».

6. Закрепите сову на кольце, завязывая репсовыми узлами по нескольку нитей от лапок на нижней части кольца. Подравняйте кисточки длиной 6—7 см. Глаза-бусины пришейте на свободные нити между бридами лба и туловища.

Из коричневых нитей выполните 2 дополнительные цепочки «Змейка» длиной 20 см, сложите каждую вдвое и прикрепите по одной с обеих сторон туловища.

ПАННО С ТРЕМЯ КАРМАНЧИКАМИ

Приготовьте 61 м пеньковой веревки толщиной 1,5 мм, 4 деревянные бусины и планку длиной 23 см.

1. Нарежьте 8 нитей по 2 м 70 см, 10 по 2 м 40 см, 6 по 90 см и 12 по 80 см.

2. Навесьте нити для левого карманчика: закрепите репсовым узлом с левого края на планке нить длиной 2 м 70 см, оставив нижний конец длиной 1 м 20 см, верхний — 1 м 50 см. Этим же узлом закрепите рядом нить длиной 2 м 40 см, сложив ее пополам. На 2 верхних концах этих нитей сплетите цепочку из 12 узлов «фриволите», оставив 6 петель-пико между парами узлов. Далее способом 2 навесьте сложенные пополам 4 нити по 2 м 40 см. Затем отогните к планке цепочку из узлов «фриволите» и завяжите ее концы репсовыми узлами рядом с навешенными нитями — образовался фестон.

3. Плетение начните с горизонтальной бриды. Перекиньте друг на друга по крайней нити и завяжите репсовыми узлами на образовавшуюся сдвоенную основу остальные 10 нитей. Далее распределите нити поровну и выполните плотный ромб из наклонных брид: свяжите репсовым узлом 2 средние нити, направьте их по диагонали вниз и выполните по наклонной бриде. Параллельно левой бриде сплетите еще 4, используя в качестве узелковых нити с правого края. Узелковые нити соседних брид не связывайте между собой. Точно так же выполните группу брид, параллельную верхней правой бриде. Затем 2 средние нити плетения свяжите репсовым узлом. Разверните к середине крайние нити справа и слева и сплетите на них по наклонной бриде, использовав как рабочие узелковые нити предыдущих брид. Закончите плотный ромб, выполнив еще 2 сходящиеся к середине наклонные бриды. Затем разведите в противоположные стороны горизонтально 2 средние нити плетения (узелковые), навяжите на каждую репсовыми узлами по 5 концов и, развернув узелковые к середине, сплетите вторые бриды вплотную к первым. Свяжите 2 средние нити и выполните ромб со сторонами из сдвоенных брид. Внутри ромба закрепите бусину, продев в нее 2 средние нити. Отделите ромб от следующего фрагмента сдвоенными горизонтальными бридами, такими же, как перед ромбом. Теперь повторите плотный ромб и закончите его двумя рядами сходящихся к середине наклонных брид.

Панно с тремя карманчиками

4. Для плетения карманчика перекиньте друг на друга по одной крайней нити и на образовавшуюся сдвоенную основу наплетите репсовыми узлами средние 10 нитей. Снова перекиньте друг на друга крайние нити и навесьте на них способом 2 сложенные пополам 6 нитей по 80 см. Теперь плетите карман вкруговую плотной сеткой из двойных плоских узлов (8 см) (см. рис. 25). Затем соберите все нити в пучок, перевяжите его приемом «оплетка» (см. рис. 49) и подрежьте концы, оставив кисть длиной 9 см.

5. На среднюю часть планки способом 2 навесьте сложенные пополам 6 нитей по 2 м 70 см и выполните горизонтальную бриду на сдвоенной основе. Затем сплетите ромб со сторонами из сдвоенных брид, середину которого украсьте шариком, и отделите ромб от следующего сдвоенными горизонтальными бридами. Далее сплетите ромб со сторонами из сдвоенных брид, в середине которого завяжите общий двойной плоский узел (1-8-1). Повторите горизонтальные бриды, затем фрагмент с ромбом и шариком. Отделите этот ромб горизонтальными бридами и закончите плетение новым ромбом, расположив в середине общий двойной плоский узел.

6. Средний карманчик сплетите по описанию п. 4, использовав для работы 6 дополнительных нитей по 90 см. Длина карманчика в готовом виде 9 см, кисти — 12 см.

7. Для правого карманчика навесьте нити точно так же, как и для левого (см. п. 2), только работайте, начиная от правого края планки.

8. Под планкой выполните горизонтальную бриду. Затем распределите концы поровну и сплетите четырехлепестковый цветок из тройных наклонных брид (см. рис. 39). Под ним выполните горизонтальные бриды, далее ромб со сторонами из сдвоенных брид и шариком. Повторите горизонтальные бриды и закончите плетение четырехлепестковым цветком.

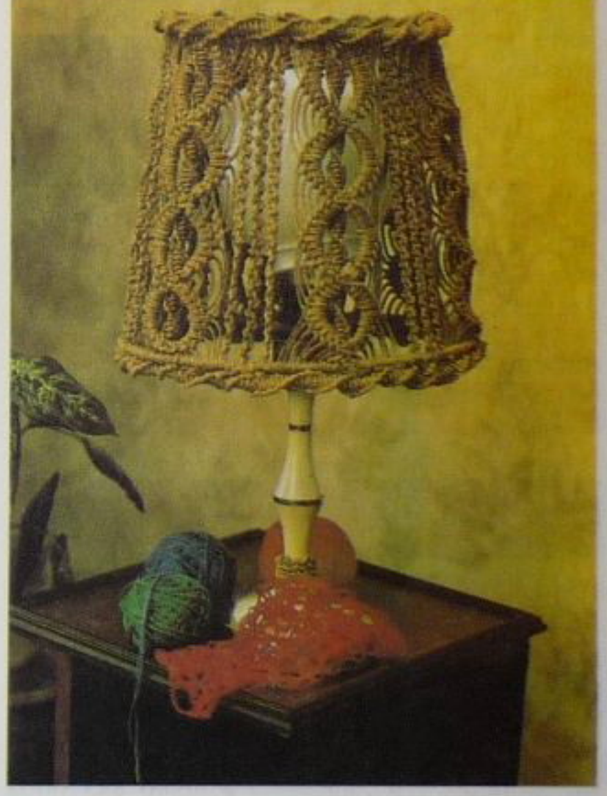
9. Правый карманчик сплетите по описанию п. 4.

АБАЖУР ДЛЯ НАСТОЛЬНОЙ ЛАМПЫ

Для работы потребуется 160 м пеньковой веревки толщиной 2 мм и проволочный каркас для абажура высотой 25 см. Диаметр верхнего кольца каркаса 20 см, нижнего — 30 см.

1. Оплетите 6 стоек каркаса. Для каждой приготовьте по одной нити длиной 2,5 м. Сложите нити вдвое и по одной навесьте способом 2 на верхнее кольцо каркаса возле каждой стойки. Образовавшимися концами оплетите стойки одинарными плоскими узлами.

Абажур для настольной лампы



2. Украсьте стойки открытыми ромбами из узлов «фриволите». Для этого по обе стороны от каждой стойки навесьте способом 2 на верхнее кольцо по 4 нити (всего 8) длиной 2 м, сложенные пополам. Получилось по 8 нитей с каждой стороны стойки. Сначала выполните левый угол ромба на 8 левых нитях. На сложенных вместе 7-й и 8-й нитях (считая слева направо) завяжите левый узел «фриволите» 6-й нитью. Соедините 2 нити вместе и завяжите на них таким же узлом 5-ю нить. Продолжайте плести по этому принципу, пока не используете все левые нити. Затем узор повторите в зеркальном отражении, откладывая в сторону рабочую нить после каждого узла. Точно так же выполните правый угол ромба; соедините оба угла двойным плоским узлом, завязав его на стойке двумя средними нитями от узора. Сплетите еще 3 ромба и навяжите концы нитей на нижнее кольцо каркаса репсовыми узлами. Аналогично оплетите остальные 5 стоек.

3. Между оплетенными стойками на верхнее кольцо каркаса навесьте способом 2 по 3 нити длиной 1,5 м, сложенные пополам, — всего 18 нитей. На каждых двух нитях сплетите цепочку «Змейка» длиной 25 см и навяжите концы репсовыми узлами на нижнее кольцо каркаса. Остатки нитей отогните на изнанку и подшейте.

4. Пришейте отделку к верхнему и нижнему кольцам абажура. Для верхнего кольца сплетите одинарными плоскими узлами витой шнур длиной 70 см, использовав 2 нити по 4 м 30 см. Сложите их вдвое так, чтобы 2 средних конца были длиной по 70 см, крайних — по 3 м 60 см. Для нижнего кольца сплетите витой шнур длиной 95 см. Приготовьте для него 2 нити по 5 м 70 см, сложите их вдвое и перепустите крайние концы на 4 м 75 см, средние — на 95 см.

СОБАЧКА–ДЕРЖАТЕЛЬ ПОЛОТЕНЕЦ

Для работы приготовьте хлопчатобумажные нити диаметром 4 мм двух цветов: светлых — 25 м, темных — 30 м. Потребуется также кольцо диаметром 18 см и планка длиной 25 см.

Собачка — держатель полотенец

1. Нарежьте 12 темных нитей по 1 м 80 см и 12 светлых по 2 м. Сложите каждую пополам и навесьте способом 1 на планку в таком порядке: 6 темных нитей, затем 12 светлых и 6 темных.

2. Плетите сначала на светлых нитях (мордочка собаки). Отсчитайте слева направо 10-ю нить, натяните ее с наклоном вправо и завяжите на ней диагональный репсовый узел 11-й нитью. 13-ю нить наклоните влево и наплетите на нее 12-ю. Свяжите 10-ю и 13-ю нити репсовым узлом. Следующую пару сходящихся к центру брид сплетите на 9-й и 14-й нитях как на узелковых, рабочие — нити от предыдущих узлов. Затем узелковые свяжите между собой. Далее работайте по этому же принципу: последовательно берите слева и справа нити и, как на узелковых, сплетите еще 16 сходящихся к середине наклонных брид. Образуется плотный угол — лоб мордочки. Чтобы он был более выпуклым, оттяните плетение назад за планку.

3. На свободных нитях подо лбом выполните в шахматном порядке двойные плоские узлы: сначала на крайних правых и левых нитях завяжите вплотную ко лбу 1 узел, ниже еще 1, затем 2. Далее на средних 6 нитях под углом лба сплетите общий двойной плоский узел (1-4-1). По обе стороны от этого узла сплетите по два обычных узла (средние 2 нити в работу не включайте). Повторите общий узел на средних 6 нитях — образовалась переносица. Под нею, не нарушая шахматного порядка, выполните с каждой стороны по два узла на свободных нитях и под ними еще по паре узлов (средние 6 нитей остались свободными).

4. Нижнюю часть мордочки сплетите 6-ю расходящимися из центра наклонными брида-ми. Узелковые для 1-й пары брид — 4 средние нити под переносицей: возьмите для каждой бриды по 2 нити (сдвоенная узелковая), наклоните из центра к краю и завяжите на узелковые по 10 свободных нитей. Следующую пару брид плетите с наклоном из центра также на сдвоенных узелковых. Узелковые предыдущих брид навязывайте на новые.

5. Приложите кольцо под бриды и навяжите на него репсовыми узлами все свободные нити. Перекиньте друг на друга крайние нити и на образовавшейся сдвоенной основе выполните бриду всеми свободными нитями. Под ней точно так же сплетите вторую, подрежьте концы и подклейте их с изнанки — мордочка готова.

6. Уши сплетите темными нитями сеткой из двойных плоских узлов длиной 25 см. Выполняя сетку, присоединяйте ее к полóтну мордочки. Для этого обхватывайте крайними нитями ушей крайние нити мордочки. Чтобы придать ушам расширенную книзу форму, введите в полотно сетки для каждого уха на уровне вплетенного кольца по 2 нити длиной 50 см. Дополнительную нить сложите вдвое и завяжите двойным плоским узлом на 2 нитях с края полотна в том месте, где начинается расширение. То же повторите с противоположной стороны полотна. В результате в одном ряду прибавилось 2 дополнительных узла и 4 конца.

Закончив сетку, наплетите на дополнительную нить остатки нитей, подрежьте их и подклейте на изнанке.

7. Сплетите подвесной шнур длиной 55 см. Для него приготовьте 2 нити по 2,5 м и 2 по 55 см. Уложите их рядом на подушке (длинные с краев) и заколите посередине. В обе стороны от середины сплетите длинными петлями как рабочими по 6 см шнура из двойных плоских узлов. Затем согните шнур (12 см) петлей и закрепите ее «оплеткой». Распределите нити на две части: в каждой 2 длинных и 2 коротких конца. Сплетите одинарными плоскими узлами 2 витых шнура длиной по 20 см (рабочие — длинные нити) и закрепите их на планке по обе стороны от темных нитей.

8. Прикрепите глаза и нос, отпарьте уши с изнаночной стороны на мягкой подстилке через два слоя мокрой марли.

АЖУРНАЯ ПЛЕТЕНАЯ ВАЗА

Приготовьте 66 м льняной веревки толщиной 1,5 мм, кольцо диаметром 8 см и сосуд высотой 27 см с диаметром горлышка 3 см и диаметром дна 9 см.

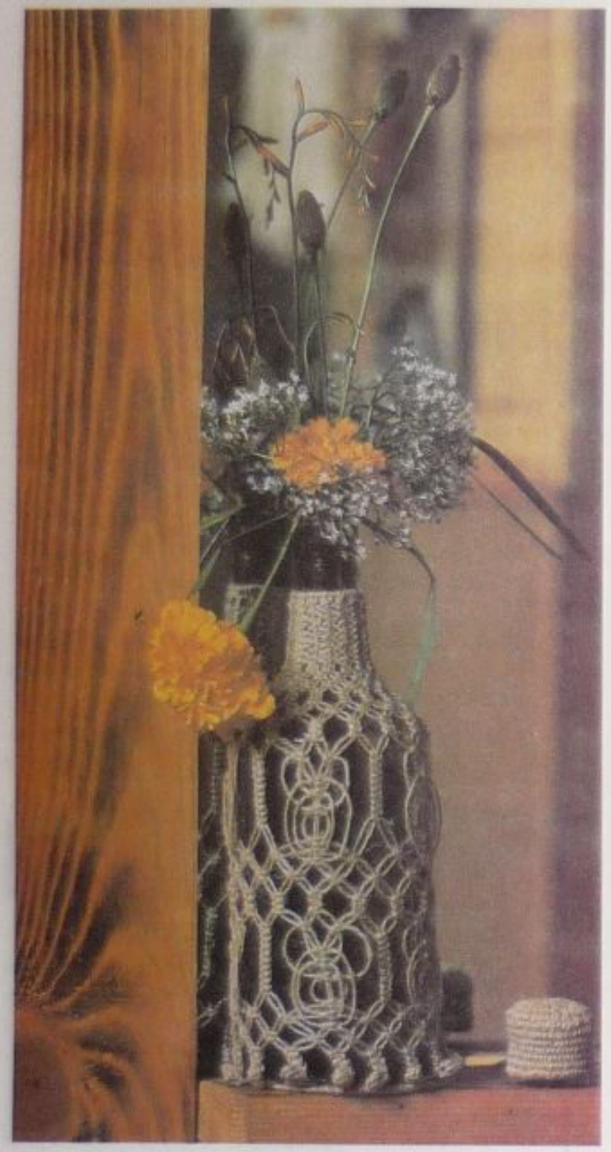
1. Нарежьте 15 нитей длиной по 2 м и 15 по 2 м 40 см. На нить длиной 8 см как на основу навесьте способом 1 сложенные пополам длинные (2 м 40 см) и короткие (2 м) нити, чередуя их. Основу с навешенными концами туго завяжите на средней части горлышка.

2. Распределите нити по 4 так, чтобы 2 короткие были в середине, а 2 длинные по

краям. Крайними нитями сплетите 4 см сетки-мережки (см. рис. 27) двойными плоскими узлами с перекрещенными рабочими концами.

3. Широкую часть сосуда оплетайте по кругу в шахматном порядке: сначала 3 ряда сетки из двойных плоских узлов (см. рис. 25), затем 1 ряд цепочек из строенных двойных плоских узлов, далее 1 ряд двойных плоских узлов и 1 ряд цепочек из строенных двойных плоских узлов.

Ажурная плетеная ваза



4. Отступите вниз 1 см и сплетите 1-й ажурный фрагмент, перераспределяя нити по кругу в шахматном порядке по отношению к верхним цепочкам. Для этого на любых четырех нитях сплетите двойными плоскими узлами плоскую цепочку длиной 3 см. На соседних 8 нитях (справа или слева) завяжите сначала 2 двойных плоских узла, затем на 4 средних нитях 1 такой же узел, разведите в стороны рабочие концы. Новый узел завяжите на тех же двух узелковых нитях следующими по порядку рабочими нитями и разведите их в стороны. Завяжите 3-й узел оставшимися рабочими нитями. Отступите вниз на 1 см и повторите плетение трех плоских узлов, начиная завязывать их с внутренних нитей. Чтобы по краям образовались большие воздушные петли, новые узлы выполняйте на небольшом расстоянии от предыдущих, а затем сдвигайте узлы вплотную, натянув узелковые нити.

Плетите, чередуя полоски цепочки с ажурными кольцами (по пять тех и других).

5. Распределите нити по 4 и сплетите 2 ряда сетки из плоских узлов. 3-й ряд выполните цепочками из строенных двойных плоских узлов.

6. Повторите работу, как описано в п. 4, а затем в п. 5. Каждую цепочку закончите «горошиной» из 5 двойных плоских узлов (см. рис. 22), концы которых завяжите горизонтальными репсовыми узлами на кольцо диаметром 8 см, расположив его под дном сосуда. Остатки нитей смажьте клеем и уберите под кольцо.

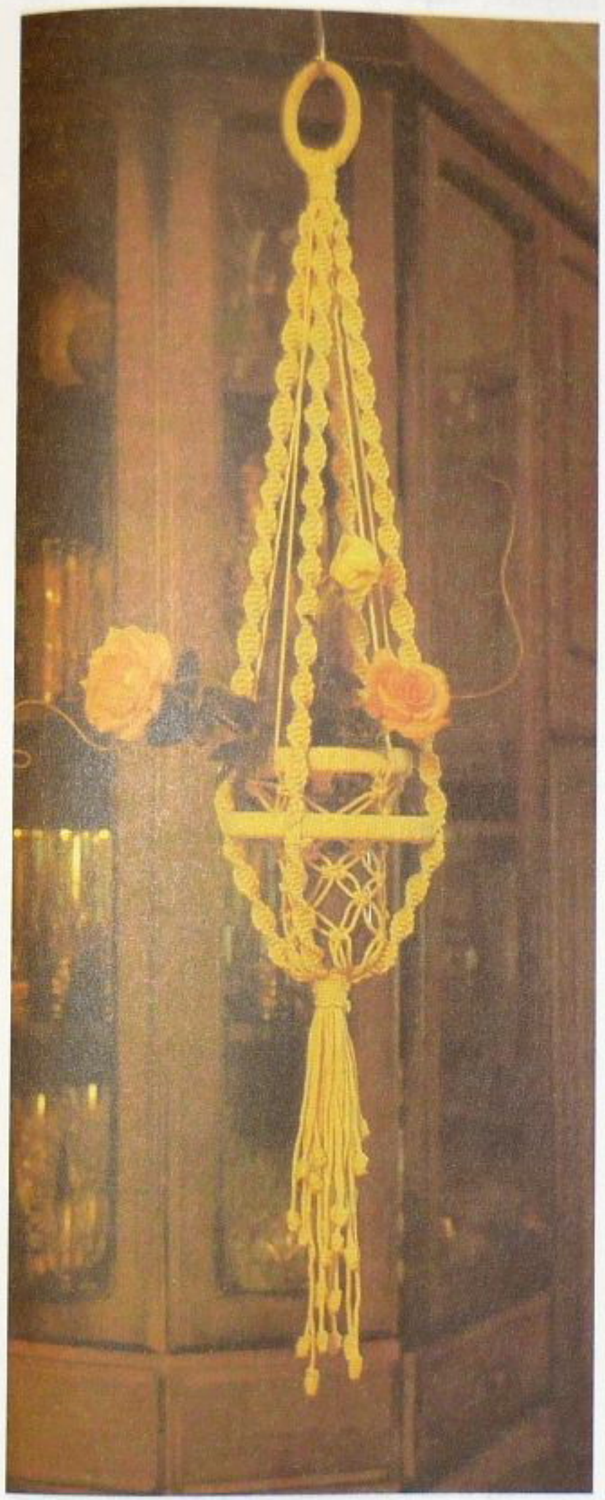
УДЛИНЕННОЕ КАШПО

Приготовьте 112,5 м пеньковой веревки толщиной 3 мм и 4 кольца диаметром 6, 8, 12 и 20 см.

1. Нарежьте 12 нитей по 6 м, 20 по 1 м 70 см и 1 длиной 3,5 м. Ею оплетите кольцо диаметром 6 см узлами «фриволите».

2. Выполните плетеную петлю для подвешивания кашпо: соедините все нити по 6 м в один пучок, перевяжите его тонкой ниткой за середину и приколите к подушке вертикально. С обеих сторон от пучка закрепите за середину по одной нити длиной 1,5 м, расположив их вдоль нитей пучка. Сплетите сначала двойными плоскими узлами в одну сторону от закрепления 12 см и, перевернув работу, столько же в другую — получился плоский шнур. Перегните его пополам и в образовавшуюся петлю проденьте оплетенное кольцо. Затем закрепите петлю «оплеткой».

Удлиненное кашпо



3. Отступив вниз 3 см, каждую нить завяжите горизонтальным репсовым узлом на кольце диаметром 8 см, расположив его горизонтально. Снова отступите вниз на 3 см и перевяжите пучок нитей «оплеткой». Теперь опуститесь вниз еще на 8 см и оплетите кольцо диаметром 12 см репсовыми узлами.

4. Распределите нити на 4 группы по 6 в каждой. Это заготовки для подвесных шнуров. Плетите их узором из четырех двойных плоских узлов, располагая узлы по диагонали. 1-й шнур выполняйте так: сплетите один двойной плоский узел на 4 левых нитях, под ним — 2-й, для которого возьмите 2 нити от 1-го узла и 2 свободные нити справа. 3-й узел сплетите, как 1-й, 4-й, как 2-й. Отступите вниз на 2,5 см и выполните точно так же 2-ю группу из четырех узлов. Затем сплетите еще 5 таких групп, оставляя между ними расстояние 2,5 см. Готовые шнуры отпарьте с изнанки через мокрую марлю.

5. На кольцо диаметром 20 см закрепите горизонтальными репсовыми узлами все нити от шнуров. Одновременно способом 2 навесьте 20 сложенных пополам нитей длиной по 1 м 70 см, равномерно распределяя их по 5 в промежутках между шнурами. Под кольцом получилось 64 петли. Распределите нити по 4 и оплетите 12 см сетки из двойных плоских узлов, располагая их в шахматном порядке. Ближе к дну уменьшайте расстояние между узлами. Затем соберите все нити в пучок, стяните его «оплеткой» и подрежьте кисть, оставив длину 20 см.

КАШПО

Для работы потребуется 60 м пеньковой веревки толщиной 2,5—3 мм и 3 кольца диаметром 7, 10, 21 см.

1. Плотно обмотайте веревкой кольца диаметром 10 и 21 см, а кольцо диаметром 7 см оплетите двойными плоскими узлами нитью длиной 2,5 м.

2. Нарежьте 3 нити по 8 м, 6 по 3 м и 2 нити по 1 м.

Все нити уложите вертикально на рабочей подушке, закрепив каждую за середину и расположив метровые по краям. Крайними нитями сплетите в обе стороны от середины по 8 см цепочки из двойных плоских узлов. Затем протяните цепочку сквозь кольцо диаметром 7 см, сложите ее пополам и под образовавшейся петлей стяните нити «оплеткой» (см. рис. 49).

3. Распределите нити по 6 (по краям длинные, 4 средние — короткие) и в каждой группе сплетите сначала по цепочке из 4 двойных плоских узлов, затем выполните еще по 4 таких же узла, оставив между ними 3 воздушные петли-пико («бабочка» — см. рис. 24).

4. Концы от цепочек закрепите горизонтальными репсовыми узлами на кольце диаметром 10 см и, продолжая работать на тех же концах, сплетите сначала 3 «бабочки», а затем простые цепочки из 4 узлов без пико. Стяните «оплеткой» пучок нитей под цепочками.

5. Распределите нити по 6 и сплетите 3 подвесных шнура длиной по 40 см (см. п. 3). Шнуры плетите так: сначала одинарными плоскими узлами 17 см витой цепочки, затем «бабочку», далее «горошину» (см. рис. 22), снова «бабочку» и далее 13 см витой цепочки.

6. Концы подвесных шнуров закрепите на кольце диаметром 21 см, навешивая способом 2 в промежутках между ними по 3 нити (всего 9 нитей по 1 м, сложенных пополам). На каждых 6 нитях под кольцом выполните по «бабочке».

По две крайние нити от соседних «бабочек» соедините вместе и сплетите ими 6 цепочек из 6 двойных плоских узлов, а 2 средние под каждой «бабочкой» оставьте свободными. Соберите все нити в пучок и стяните «оплеткой». На концах завяжите «валики».

Длина образовавшейся кисти в готовом виде 25 см.

БЕЛОЕ КАШПО

Для работы потребуется 55 м бельевой веревки толщиной 3 мм, кольца диаметром 8, 14 и 18 см (обмотайте их плотно веревкой).

1. Нарежьте 8 нитей по 5 м и 2 по 1,5 м.

Перекиньте все нити через подвесное кольцо диаметром 8 см так, чтобы у коротких нитей были концы одинаковой длины, а у каждой длинной — один конец 4 м и второй 1 м. Затем скрепите все нити под кольцом «оплеткой» (см. рис. 49).

2. Распределите нити по группам для 4 подвесных шнуров: в каждой по 2 крайние длиной по 4 м, 2 средние по 1 м. Оставшиеся 4 свободные нити в работу пока не включайте. Одинарными плоскими узлами сплетите 4 витые цепочки длиной по 50 см. Концы от них закрепите репсовыми узлами на кольце диаметром 18 см на одинаковом расстоянии друг от друга. Далее плетите каждый шнур 10 см одинарными плоскими узлами.

3. Свободные нити закрепите репсовыми узлами на кольце диаметром 14 см, отступив от подвесного кольца на 45 см. Теперь навесьте на кольцо (способом 1) 8 нитей длиной по 1,5 м, сложенные пополам, и, распределив образовавшиеся 20 концов по 4, выполните вкруговую сетку «шахматку» длиной 15 см из двойных плоских узлов.

4. Концы от сетки и от витых шнуров стяните «оплеткой» и украсьте «валиками».

БЕЛЫЙ КОТ

Для работы понадобится 170—180 м белой хлопчатобумажной веревки толщиной 3 мм, глаза, нос и язычок для мордочки, а также 2 кольца диаметром 26 и 19 см.

1. Нарежьте 28 нитей длиной 6—6,5 м и начните плетение с левого уха. Одну нить уложите на подушке углом в форме уха (основа) и навесьте способом 2 сложенные вдвое 10 нитей: 1 нить в вершину угла, 5 на левый край уха, 4 на правый. Распределите концы по 4 и, начиная от вершины угла, сплетите 4 ряда сетки из двойных плоских узлов (см. рис. 25), постепенно включая в работу по 2 свободных конца с краев и увеличивая количество узлов в рядах с 1 до 4. Так же сплетите правое ухо, навесив на его вершину 1 нить, на левый край 4 нити, а на правый 5. Расстояние между кончиками ушей 17 см.

2. Перекиньте друг на друга правый конец от основы левого уха на левый конец от основы правого уха и на образовавшуюся сдвоенную основу (8 см) навесьте способом 2 сложенные вдвое 6 нитей длиной по 6—6,5 м.

3. Распределите нити по 4 и, продолжая плести в шахматном порядке, выполните ряд из 13 двойных плоских узлов (от левого уха до правого), включив также в работу 2 конца сдвоенной основы и 12 новых нитей. Следующий ряд сплетите из 14 узлов, введя в работу левый конец от основы левого уха и правый конец от основы правого уха.

Далее сплетите еще 6 рядов сетки, уменьшая каждый ряд на 1 узел (от 13 до 8). Затем наклоните к середине под углом 45° по 1 крайней нити (узелковые) и завяжите на каждой репсовым узлом по 2 крайние правые и левые нити от каждого ряда сетки. После этого сплетите следующий ряд из 7 плоских узлов и навяжите репсовым узлом на узелковые нити по 6 крайних нитей этого ряда. На оставшихся 16 нитях сплетите 4 двойных плоских узла и по 2 крайние нити навяжите репсовым узлом на узелковые. Далее выполните 3 узла сетки и по 2 нити навяжите на те же узелковые, выполняя каждой по вертикальному репсовому узлу. На средних 8 нитях сплетите сетку из 6 рядов, располагая узлы в таком порядке: 2, 1, 2, 1, 2, 1. Затем навяжите 8 нитей на те же узелковые (по 4 на каждую) и свяжите их концы репсовым узлом — получился нос.

4. Щеки сделайте так: отделите под ушами по 12 нитей и сплетите двойными плоскими узлами 10 см «мехового полотна» — перекрещивая рабочие нити (см. рис. 43). Высота петель 2 см.

5. Левый глаз выполните на соседних с левой щекой 10 нитях. Для этого свяжите репсовым узлом 2 средние нити и сплетите одинарный ромб, оставив внутри свободные нити (см. рис. 35). Точно так же сплетите правый глаз.

6. Соедините 12 нитей от левой щеки, 8 левых нитей от левого глаза и сплетите 5 см «мехового полотна». То же сделайте справа.

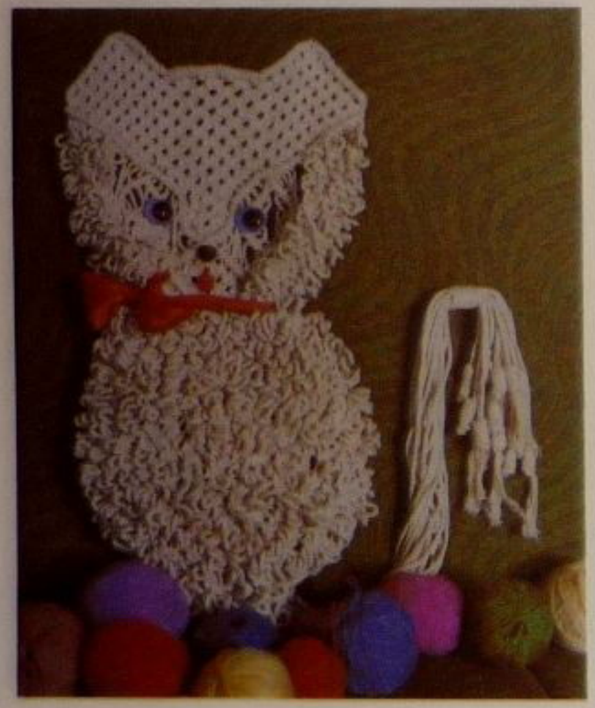
7. Для плетения подбородка 2 средние нити (под носом) направьте под углом 45° в противоположные стороны и навяжите репсовыми узлами на каждую сначала по 5 свободных нитей от носа, затем 2 свободные от глаз и еще по 10 нитей от щек. После этого на средних 4 нитях сплетите 1 двойной плоский узел, под ним 2, далее 3, затем 4 узла и снова 3 узла.

8. Туловище — 20 см «мехового полотна» (в работе 56 нитей). После этого сплетите — 5—7 см, откладывая по краям после каждого ряда сразу по 4 нити, образуя из них ровный край (см. рис. 51). Для его выполнения возьмите дополнительную нить, приложите ее к низу изделия и наплетите каждую отложенную нить, завязывая ее горизонтальным репсовым узлом: 1-й узел выполните крайней нитью от изделия, затем приложите ее к узелковой нити, следующей соседней нитью завяжите на сдвоенной узелковой 2-й узел и срежьте остаток нити от 1-го узла. 3-й узел и все последующие выполняйте, как 2-й.

9. Оставьте свободными 20 нитей в середине плетения и на их концах завяжите «сережки» (см. рис. 48) — образовался хвост. Перехватите его посередине «оплеткой» (см. рис. 49).

10. Натяните и пришейте туловище к большему кольцу, а голову — к меньшему.

Белый кот



ТЕРМОМЕТР С МАТРЕШКОЙ

Приготовьте 30 м веревки толщиной 2 мм и декоративную планку в форме коромысла длиной 20—25 см.

1. Нарежьте 8 нитей длиной по 2 м 30 см и 10 по 70 см. Начните работу с петельки для подвешивания: заколите за середину 2 нити по 2 м 30 см и выполните в обе стороны от середины по 3 узла «фриволите». Образовавшуюся цепочку согните петлей и навяжите концы горизонтальными репсовыми узлами на среднюю часть нити длиной 2 м 30 см, расположив ее горизонтально, — получилась бриды.

2. Сплетите еще 5 таких брид, каждый раз используя в качестве узелковой новую нить длиной 2 м 30 см и навязывая на нее все нити от предыдущей бриды. В результате окажется 16 рабочих нитей.

3. Под последней бридой разделите все нити поровну и выполните по 2 наклонные под углом 45° из середины к краям бриды (всего 4). Их основание должно смыкаться, а нити отходить друг от друга на 2—3 мм.

4. Свяжите репсовым узлом две средние нити, направьте их по диагонали вниз и выполните по наклонной бриде. Параллельно левой бриде сплетите еще 6 брид, используя в качестве узелковых нити с правого края. При этом узелковые нити соседних брид не связывайте между собой. Точно так же выполните группу брид, параллельных верхней правой бриде. Затем 2 средние нити плетения свяжите репсовым узлом. После этого разверните к середине крайние нити справа и слева и сплетите на них по наклонной бриде, использовав как рабочие узелковые нити предыдущих брид.

5. На 3 крайних нитях (2 узелковые, 1 рабочая) справа и слева плетения выполните цепочки из 6 узлов «фриволите», оставляя пико (среднее побольше) между парами узлов.

6. Теперь сплетите фигурный ромб. Для этого свяжите репсовым узлом две средние нити и выполните на них по наклонной из середины бриды, навязав на каждую по 4 свободные нити, — получился верхний угол ромба. Затем узелковые расположите горизонтально и навяжите на них по 3 нити от боковых цепочек из узлов «фриволите». Разверните узелковые к середине и выполните на них по наклонной из середины бриды, навязав на каждую по 4 свободные нити, — получился верхний угол ромба. Затем узелковые расположите горизонтально и навяжите на них по 3 нити от боковых цепочек из узлов «фриволите». Выверните узелковые к середине и выполните по второй горизонтальной бриде из 3 узлов. На средних 6 нитях завяжите общий двойной плоский узел (1-4-1). Теперь сплетите нижний угол ромба, направив узелковые нити к середине плетения.

7. Отступите вниз 1 см и выполните четырехлепестковый цветок. Начните с левого верхнего лепестка. На 4 левых крайних нитях завяжите 1 двойной плоский узел. Затем на его правую рабочую нить навяжите репсовыми узлами 4 свободные нити, образуя наклонную к середине бриды. Перпендикулярно к ней выполните 4 бриды из двух верти-

Термометр с матрешкой

кальных репсовых узлов каждая, завязывая их 2 узелковыми нитями от плоского узла. Затем на левой рабочей нити от этого узла выполните наклонную бриду, использовав как рабочие 4 узелковые нити от предыдущих брид. Закончите лепесток двойным плоским узлом, завязав его на тех же нитях, что и первый плоский узел. Точно так же сплетите лепесток на правых 8 нитях. Середину цветка выполните из четырех наклонных справа налево брид — узор «кокиль» (см. рис. 42). Узелковые для них — 4 нити от правого двойного плоского узла, рабочие — 4 нити от левого плоского узла.

Выполнив бриды, завяжите под ними на 4 левых и правых нитях по 1 плоскому узлу.

Прежде чем выполнять нижние лепестки (на крайних 3 нитях справа и слева плетения), сплетите цепочки из 6 узлов «фриволите» с пико. После этого доплетите цветок, расположив его нижние лепестки с наклоном от середины к краям.

8. Отступите вниз 1 см и выполните фигурный ромб (см. п. 6). Под нижним углом ромба на 10 нитях сплетите параллельно сторонам ромба по 2 наклонные к середине бриды, связывая их узелковые нити между собой.

9. На крайних 3 нитях справа и слева выполните цепочки из 10 узлов «фриволите» с пико.

10. Теперь выполните плотный уголок из брид, направленных от середины к краям (по 5 с каждой стороны). Первую пару брид сплетите из 7 узлов каждую (последние 3 узла завяжите концами от цепочек «фриволите»). Узелковые нити для следующей пары брид возьмите из середины плетения, свяжите репсовым узлом и наплетите на них только по 5 нитей от предыдущих брид (по 2 крайние отложите в стороны). Далее работайте аналогично, не доплетая каждую бриду на 2 узла, — плетение закончится ровной линией. Последний диагональный репсовый узел завяжите 2 средними нитями.

11. На среднюю часть планки навяжите горизонтальными репсовыми узлами все 16 нитей от плотного уголка. Выберите с двух сторон под планкой по 3 наиболее длинные нити и выполните ими две цепочки из 7—8 узлов «фриволите», которые отогните в виде петли наверх и закрепите репсовыми узлами на планке справа и слева от плетения. Получились петли для закрепления термометра. Концы их под планкой пока не отрезайте. Оставшиеся нити под планкой между петлями подрежьте и подшейте на изнанке.

12. Теперь выполните боковые фрагменты. По обе стороны от центрального фрагмента навесьте по 5 сложенных пополам нитей длиной по 70 см. Начните с правого фрагмента. Распределите нити поровну. На 5 правых нитях аналогично выполните 3 бриды с наклоном справа налево. Затем в середине плетения свяжите репсовым узлом узелковые нити от третьих брид, а на крайних 3 нитях справа и слева (2 узелковые, 1 рабочая) завяжите по 2 узла «фриволите», оставив между ними петельку. После этого сплетите на 5 правых нитях 3 параллельные бриды с наклоном из середины вправо, на 5 левых — с наклоном влево. Получился «цветок» (см. рис. 39). Стяните концы его «оплеткой», добавив несколько сложенных пополам нитей по 20 см. Подрежьте кисточку длиной 8—10 см.

Так же сделайте левый фрагмент.

13. Выполните фестоны над боковыми фрагментами. Для этого используйте концы от петелек для закрепления термометра (см. п. 4). Сплетите 2 цепочки из 14 узлов «фриволите» каждая, оставив между ними 7 петель пико. Отогните цепочки к краям планки и завяжите концы репсовыми узлами рядом с боковыми фрагментами.

14. Отпарьте изделие с изнаночной стороны на мягкой подстилке через 2 слоя мокрой марли. Старайтесь не прижимать утюгом середину «цветка» центрального фрагмента.

БЕЛАЯ КОРЗИНОЧКА ДЛЯ ЦВЕТОВ

Для работы понадобится 95 м белых хлопчатобумажных нитей толщиной 2 мм и каркас корзинки. Его смастерите из двух металлических овалов с окружностью 50 см, соединенных между собой двумя стойками высотой по 12 см. Для ручки приготовьте толстую проволоку длиной 40 см.

1. Нарежьте 44 нити по 2 м, сложите каждую пополам и закрепите способом 2 на верхнем овале каркаса.

2. Поверхность корзинки выполните узором «кокиль» (ракушка) (см. рис. 42). Для этого распределите сначала концы по 4 и вкруговую выполните ряд двойных плоских узлов (всего 21 узел). Затем на каждых 8 концах (под парами узлов) сплетите диагональными репсовыми узлами по 4 наклонные справа налево бриды. Под ними завяжите по 2 двойных плоских узла — образовался 1-й ряд узора «кокиль». 2-й ряд сплетите в шахматном порядке, располагая бриды с наклоном слева направо. 3-й ряд выполните, как 1-й, 4-й, как 2-й.

3. Затем все концы завяжите горизонтальными репсовыми узлами на второй овал и закончите работу плотным дном. Сплетите его бридами на дополнительную нить длиной 2,5 м, укладывая ее по спирали от края к середине дна. Постепенно сокращайте число нитей, отрезая отработанные. Для удобства плетения наденьте изделие кверху дном на цилиндрический предмет. Остатки нитей проденьте крючком на изнаночную сторону.

4. Проволоку оплетите одинарными плоскими узлами двумя нитями по 3 м (как рабочими) и прикрепите в виде ручки к корзинке.

Белая корзиночка для цветов

5. Сплетите из разноцветного сутажа пятилепестковые цветки. Для одного цветка отрежьте 3 нити длиной 2,7—3 м, сложите каждую пополам и закрепите их рядом на подушке петлей вверх. Далее сплетите репсовыми узлами 5 горизонтальных брид в направлении слева направо, затем столько же в обратном направлении — образовался угол с вершиной вправо (будущий лепесток).

Далее сплетите еще 4 таких же угла — получится зигзагообразная полоса (заготовка для цветка). Сшейте внутренние стороны каждого угла — лепестка, затем начало и конец полосы и стяните лепестки в середине — цветок готов. В середине цветка прикрепите несколько тычинок из коротких ниточек, можно завязать плотные «валики».

6. Сплетите короткие и длинные листочки из зеленого сутажа. Для коротких нарежьте по 2 метровые нити и, закрепив их так же, как для цветков, сплетите сначала в одну сторону 10 горизонтальных брид, затем столько же в противоположную сторону. Сшейте начало и конец плетения — получился овальный листочек. Для длинных листочков нарежьте по 2 нити длиной 1,5 м. Сложенные пополам нити закрепите булавкой на подушке и сплетите горизонтальными бридами в одну сторону плотную полоску длиной 18—20 см.

7. Выложите композицию из цветков и листьев в корзиночке, предварительно заполнив ее сухим мхом.

СОВА С КОРЗИНКОЙ

Для выполнения совы потребуются 65 м хлопчатобумажных светлых (синих) нитей диаметром 3 мм и такое же количество темных (коричневых) нитей, планка длиной 25 см. Каркас корзинки смастерите из пялец для вышивания диаметром 23 см, к которым прикрепите половину от пялец с таким же диаметром. Для плетения корзинки приготовьте 64 м нитей толщиной 2 мм.

1. Нарежьте 8 темных и 8 светлых нитей по 4 м. Каждую нить сложите вдвое и закрепите концы на планке репсовым узлом, оставляя петли над планкой высотой 2—3 см. Нити крепите в следующем порядке: 4 темные — 8 светлых — 4 темные.

2. Все концы распределите по 4 и сплетите сетку-мережку из двойных плоских узлов с вытянутыми петлями (см. рис. 27 и 43), постепенно уменьшая число узлов в рядах: в 1—3 рядах сплетите по 8 узлов, в 4—5 — 6 узлов, в 6—7 — 4 узла, в 8—9 — 2 узла. Образовался лоб.

3. На средних 4 нитях выполните 2 двойных плоских узла с вытянутыми петлями. Затем возьмите дополнительную темную нить длиной 70 см, сложите ее вдвое и закрепите двойным плоским узлом на средних двух нитях полотна (узелковые нити от предыдущих узлов). Темными нитями, как рабочими, сплетите плоскую цепочку из 10—12 узлов. Затем шнур отогните назад приемом «горошина» (см. рис. 22) — получился клюв. Темные концы пришейте на изнанке, а клюв закрепите двойным плоским узлом, в котором 2 узелковые нити — средние от клюва, рабочие — две соседние светлые нити.

Сова с корзинкой

4. Теперь работайте с нитями, свободно висящими подо лбом. Для левой и правой сторон сначала выполните по одному двойному плоскому узлу на крайних 4 нитях, ниже завяжите в шахматном порядке еще по одному узлу, оставив 2 крайние нити свободными и включив в работу еще 2 соседние нити. Плетите дальше, сохраняя шахматный порядок расположения узлов: 3-й и 4-й ряды — 2 узла, 5-й и 6-й — 3 узла, 7-й ряд — 4 узла.

5. Из темных нитей (по 8 с каждой стороны) выполните крылья в виде тесьмы — мережки с вытянутыми петлями (для узелковых используйте более длинные концы): 1-й ряд — 2 узла, 2-й — 1 узел, 3-й — 2 узла, 4-й — 1 узел и так далее. Всего 14 рядов.

6. Средними светлыми нитями сплетите брюшко сеткой-мережкой из 18 рядов.

7. На среднюю часть ручки каркаса корзинки завяжите репсовыми узлами все концы от крыльев. Добавьте дополнительную темную нить длиной 30—40 см, прежде сложив ее вдвое, — образовалось 18 темных нитей. Распределите их по 3, выполните 6 плоских цепочек из 10—12 узлов. Соедините по 3 цепочки вместе с помощью двойного плоского узла, отогните их к ручке корзинки и закрепите концы на изнанке — получились лапки.

8. Оставшиеся светлые нити от брюшка отогните на изнанку, подшейте и отрежьте лишнее.

9. Для плетения корзинки нарежьте 32 нити по 2 м, сложите каждую пополам и навесьте способом 1 на выпуклую часть каркаса. Распределите нити по 4 и сплетите корзинку узором из наклонных брид. В мотиве узора 4 нити: 1-я и 4-я нити — узелковые, 2-я и 3-я — рабочие. В 1-м ряду на каждых 4 нитях работайте так: завяжите репсовые узлы 2-й нитью на 1-й, 3-й — на 4-й. Соедините узелковые нити от этих узлов, взяв в качестве рабочей левый конец, узелковой — правый конец. Далее сплетите еще 2 узла в зеркальном отражении по отношению к первым двум — образовался маленький цветочек. Прежде чем плести второй ряд, соедините между собой репсовым узлом цветки 1-го ряда: возьмите по одной нити от соседних цветков и завяжите правую нить на левую.

Все последующие ряды плетите аналогично, постепенно сужая полотно по краям, для этого выводите из работы нити крайних мотивов. Затем завяжите репсовыми узлами свободные нити на нижней и боковых частях корзинки и продолжайте плетение, постепенно расширяя полотно. Выполнив полотно той же длины, что и на лицевой стороне корзинки, завяжите все концы на дополнительную нить, концы которой прикрепите к каркасу с изнанки, — образовалась задняя сторона корзинки.

10. Для подвесного шнура приготовьте 4 светлые нити по 65 см и 2 светлые нити по 2,5 м. Работу начните от середины нитей: уложите все нити на подушке — короткие в середине, длинные по краям. Сплетите в обе стороны от середины по 6 двойных плоских узлов, затем сложите образовавшийся шнур петлей, закрепите его приемом «оплетка» (см. рис. 49) и далее, распределив нити на 2 группы одинарными плоскими узлами, выполните 2 витых шнура по 18 см. Концы шнуров завяжите репсовыми узлами на планке по обе стороны от совы. Остатки нитей стяните «ловушкой» и подрежьте кисточки длиной 4—5 см.

* *
*

Но макраме можно использовать не только в декоративных целях. Оно может играть конструктивную роль в одежде — с его помощью можно оформить горловину, плечи и другие элементы платья. В результате плетение перейдет из разряда украшений в разряд основных частей одежды.

Эффектно выглядит сплетенный шнур белого цвета в сочетании с яркой хлопчатобумажной тканью. Шнур может быть и в той же гамме, что и основной материал, но более насыщенного оттенка. Это придаст изделию выразительность.

Переплетение макраме на спине, плечах, карманах создаст очень модный в наши дни стиль, называемый экологическим.

Фитодизайн

Фитодизайн — это искусство создания разнообразных композиций из растений, художественного и рационального размещения их в пространстве.

Почти в каждом доме есть растения. Правильно разместить их — не простая задача. Нужны подходящие условия — тепло и свет. Растения также должны украшать комнату. Подобрать горшок или кашпо, красиво расставить растения, высадить их в правильном сочетании — работа фитодизайнера.

В маленьком саду, на балконе, приусадебном участке великолепно выглядят цветы и другие растения, если они гармонично сочетаются друг с другом. Можно так подобрать красивоцветущие растения, чтобы они цвели, сменяя друг друга, с весны до осени на одной и той же смешанной грядке — *миксбордере*.

Фитодизайнеры занимаются подбором растений по высоте и колерам (окраске). Они разрабатывают планы миксбордеров, цветочных клумб, бордюров и других смешанных посадок в разных природных условиях.

В цветочном магазине разнообразные букеты, корзины, гирлянды и другие композиции составляют аранжировщики — вязальщики цветов. Они работают по образцам, разработанным фитодизайнерами.

Ландшафтная, парковая и садовая архитектура — это большие формы фитодизайна: групповое размещение растений в помещениях, оформление ими интерьеров — фитодизайн средних форм, букет — пример малой формы фитодизайна. Пейзаж, составленный из растительного материала в рамке под стеклом, — это также работа фитодизайнера.

Настоящий фитодизайнер не только хорошо знает живые растения и их особенности, но и владеет техникой высушивания растений с сохранением их цвета и формы, умеет изготавливать искусственные цветы и работать с любым декоративным материалом.

Фитодизайн — это и наука, и искусство.

Направления развития (стиль) фитодизайна зависят от эпохи и страны, в которой он развивается. Это большой пласт мировой культуры. На фитодизайн влияют и веяния моды. Они проявляются, например, в преимущественном использовании некоторых растений. Так, сейчас модны представители семейства протейных — дедробиумы, орхидеи, анигофантос («лапки кенгуру»), геликония. Эти экзотические растения прекрасно стоят в срезке — от недели до месяца.

Цветы сами по себе всегда прекрасны. Но самые красивые цветы можно испортить безвкусными украшениями, лентами, которыми иногда дополняют букеты или другие композиции. Чтобы этого не произошло, нужно познакомиться с основными законами фитодизайна.

СОСТАВЛЕНИЕ БУКЕТА (АРАНЖИРОВКА)

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ БУКЕТА

Слово «букет» — французского происхождения, означает снопик, вязанку, пучок растений. В то же время этим словом обозначают сочетание приятных запахов, ароматов, источаемых не только цветами, но и другими душистыми растениями. Чтобы два этих значения сочетались, в букет цветов принято добавлять травы, листья, ветки с почками или семенами и плодами. Такой букет выглядит естественно и нарядно, он радует не только глаз, но и обоняние.

Хорошо выглядят и долго будут доставлять удовольствие букеты из высушенных растений. Можно составить букет и из искусственных цветов или смешанный — сухие и искусственные, живые и искусственные или все три типа вместе.

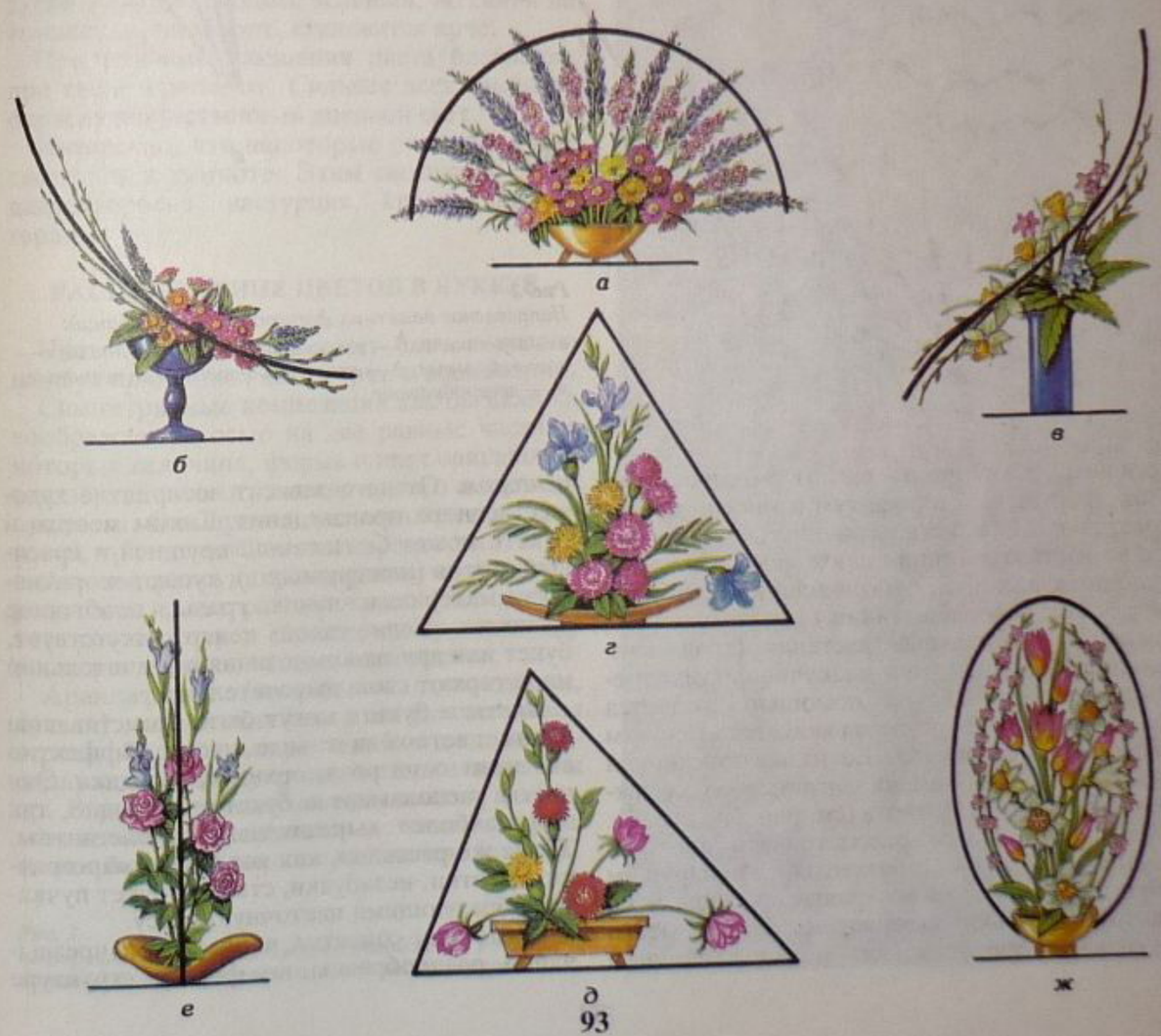
Составление букета — занимательное дело. Оно позволяет проявить вкус и фантазию.

Присмотритесь к картинам художников, на которых изображены букеты. Прежде чем нарисовать букет, художнику надо было его составить. Только красиво составленный букет производит на нас волнующее впечатление. На рисунке 1 изображены разные формы букетов: симметричные и асимметричные, округлые, треугольные, S-образные, серповидные.

Каждый предмет в природе имеет форму, которая приближается к той или иной геометрической фигуре — шару, пирамиде, конусу и т. д. Предметы с неопределенной формой воспринимаются с чувством тревоги, раздражения. Поэтому при составлении букета или другой цветочной композиции следует создавать достаточно четкие формы, используя для этого стебли и ветки, дающие *формообразующие линии*. От того, какое направление имеет в пространстве линия, у человека возникают разные чувства: вертикаль рождает чувство высоты, полета, радости; поникающая наклонная линия — чувство растерянности, печали; горизонтальная дает ощущение спокойствия, основательности; наклонные линии, поднимающиеся слева направо и вверх, вызывают активность, сообщают настроение подъема. Линия может быть легкой и весело взвивающейся, извилистой и волнообразной (рис. 2).

Устремленные вверх, почти перпендикулярные линии дают такие растения, как аконит, дельфиниум, наперстянка, сансивьера, вербаскум и др. Линии роста, поднимающи-

Рис. 1
Формы букетов:
а — веерная, полусфера; б — серповидная; в — с линией Хогарта (S-образная); г, д — треугольная; е — вертикальная, каскадная; ж — овальная



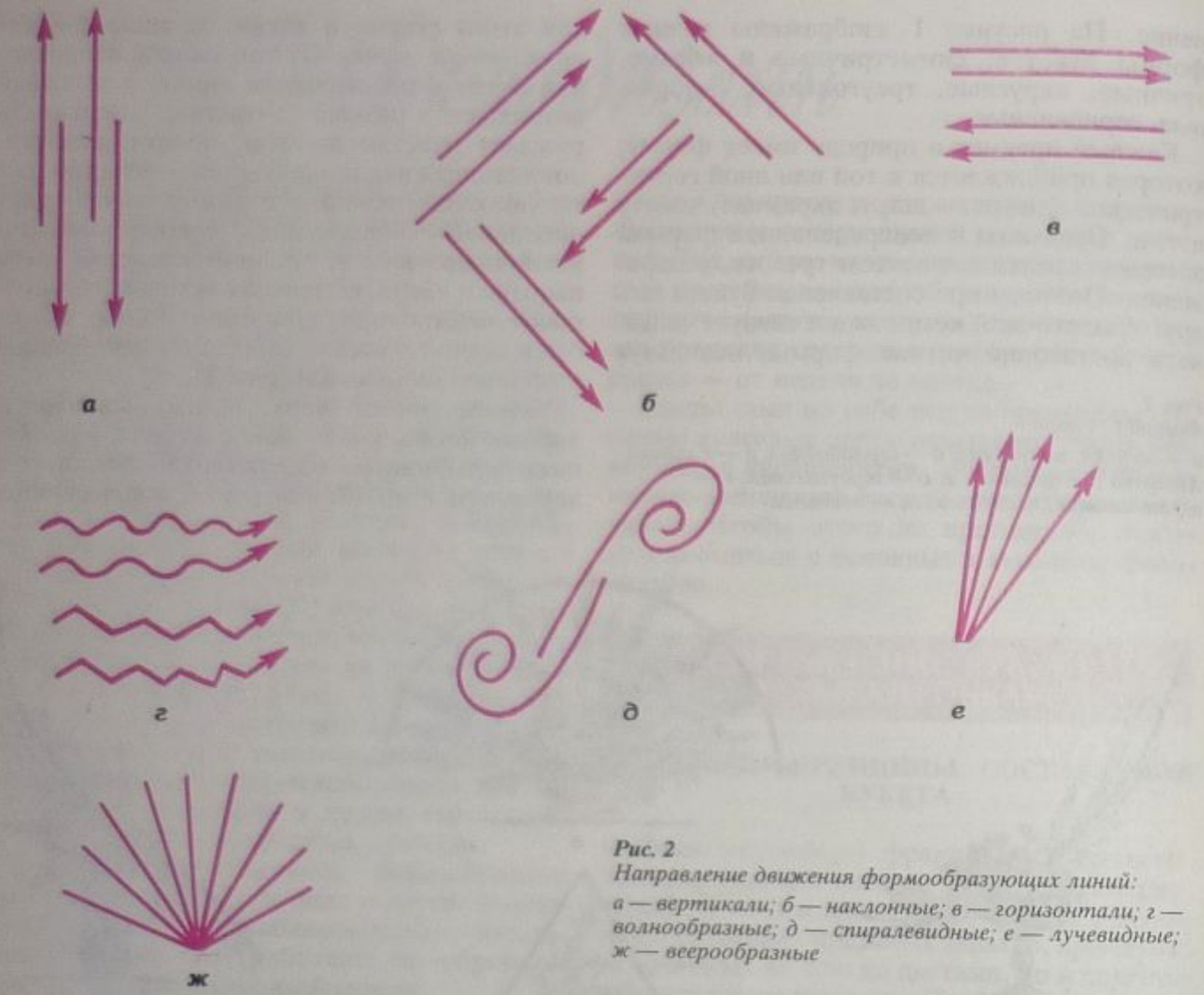


Рис. 2
Направление движения формообразующих линий: а — вертикали; б — наклонные; в — горизонтали; г — волнообразные; д — спиралевидные; е — лучевидные; ж — веерообразные

еся вверх и в стороны, имеют гвоздика, фрезия, форзиция, хлорофитум и многие другие растения. Извилистые, волнистые и причудливо изогнутые линии дают лианы, плющи, клематисы, хмель, бунгенвиллии, актинидии и др. Ниспадающие линии можно получить, используя ампельные растения (традесканция, аспарагус и др.) и плакучие формы древесных пород. С их помощью создается S-образная линия, которая является эталоном красоты и изящества. Ее называют линией красоты или по имени английского художника XVIII в. У. Хогарта (см. рис. 1,*в*, рис. 3).

Если мы будем рассматривать картины художников, мы обязательно обнаружим место, куда взгляд возвращается чаще и на котором дольше задерживается. Это место называют фокусом или *композиционным центром*. От него зависит восприятие художественного произведения. Таким местом в букете может быть самый крупный и красивый цветок (или группа их), кусок декоративного материала, пучок травы, необычное растение. Если такой центр отсутствует, букет или другая композиция в значительной мере теряют свою выразительность.

Цветы в букете могут быть представлены одним цветком и в виде массы. Эффектно выглядят одна роза, орхидея, гвоздика. Эти цветы располагают в букетах свободно, так они наиболее выразительны и элегантны. Такие же растения, как нарциссы, маргаритки, ноготки, незабудки, ставят в букет пучками, образующими цветочную массу.

Цветочные соцветия, плоды, ветки чрезвычайно разнообразны по форме, структуре

и, конечно, цвету. Чем глубже ваши знания о них, тем богаче палитра фитодизайнера (рис. 4).

Одним из основных приемов в аранжировке растений является использование *контраста*. Так, рядом с крупным массивным листом монстеры располагают изящные тонкие прямые стебли трав или изогнутые линии лиан; опушенные листья вербаскума значительно выигрывают рядом с глянцевидной поверхностью листьев амариллиса; хорошим контрастом ярко-желтому гелихризуму будет сине-фиолетовый дельфиниум и т. д.

На восприятие букета влияет *освещенность*. При свете дня человек максимально чувствует красные тона, в сумерках чувствительность сдвигается в область сине-голубых: сначала меркнет и сереет красный цвет, затем желтый, позднее зеленый, но синий не темнеет, а, наоборот, становится ярче.

При газовом освещении цвета бледнеют, при свече краснеют. Сильнее всех изменяет окраску искусственный дневной свет.

Интересно, что некоторые растения могут светиться в темноте. Этим свойством обладают вербена, настурция, красная лилия, герань.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ЦВЕТОВ В БУКЕТЕ

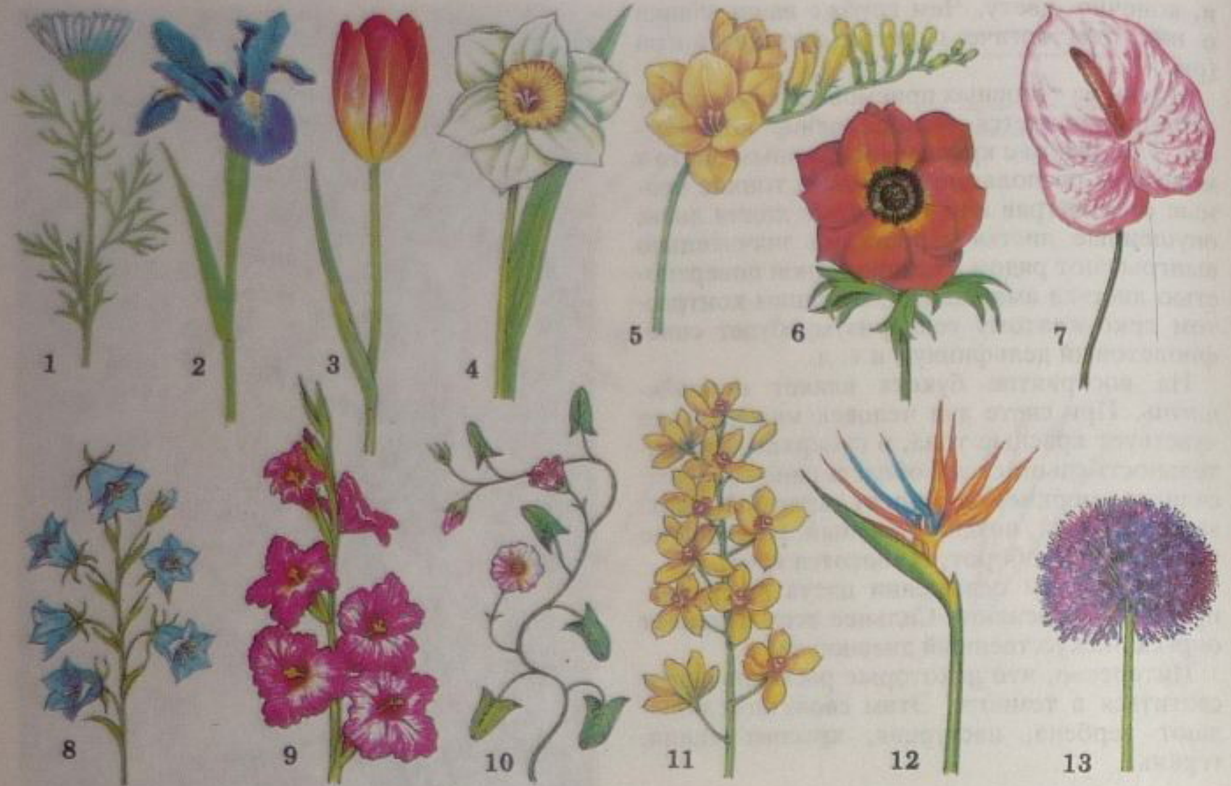
Построение букета может быть основано на двух принципах: симметрии и асимметрии.

Симметричные композиции как бы делятся воображаемой осью на две равные части, в которых величина, форма и цвет одинаковы, как зеркальное отражение одного и того же предмета. Они производят впечатление строгости, уравновешенности, парадности.

Асимметричную аранжировку невозможно разделить на две равные части. Она свободнее, соответствует естественному характеру роста растений, выглядит живописнее.

Аранжировку (составление композиции, букета) можно выполнить на основе схемы строения цветочных растений — колоса гладиолуса, зонтика укропа, метелки сирени и др. Вариантов расположения цветов и вспомогательного материала в таком случае может быть бесконечное множество (рис. 5).

Рис. 3
«Встреча». S-образный букет в белой вазе с розами, астильбой, акроклинумом и листьями цинерарии



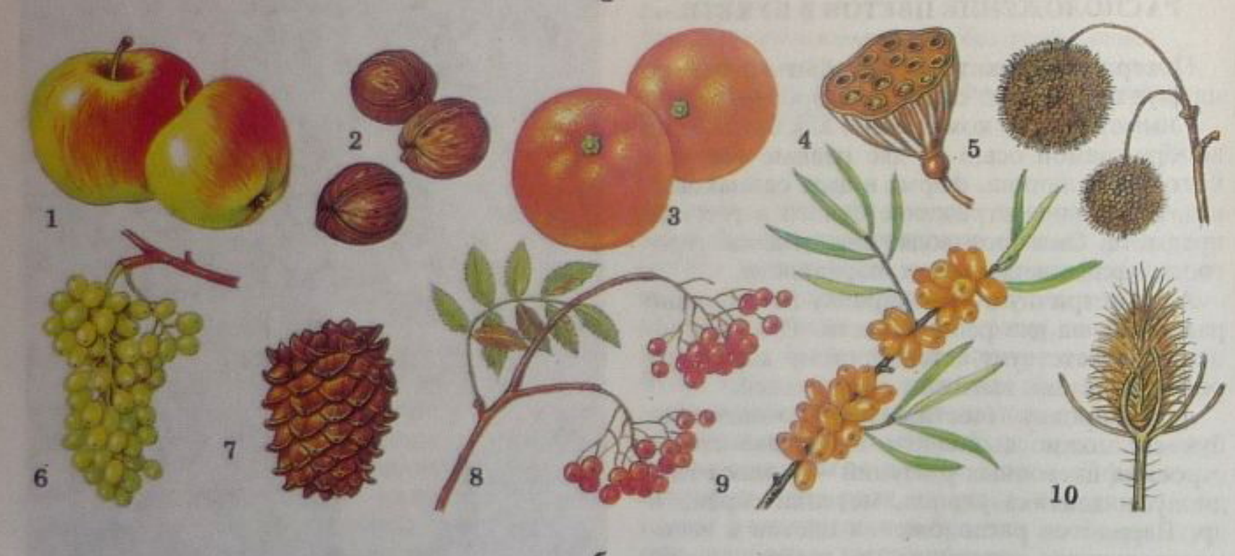


Рис. 4
Формы цветочных соцветий, плодов и веток:
а — формы цветочных соцветий: 1 — ромашка; 2 — ирис; 3 — тюльпан, 4 — нарцисс; 5 — фрезия; 6 — анемон; 7 — антурия; 8 — колокольчик; 9 — гладиолус; 10 — вьюнок; 11 — орхидея; 12 — стрелиция; 13 — лук; б — формы плодов: 1 — яблоки; 2 — орехи; 3 — апельсин; 4 — плод лотоса; 5 — платан; 6 — виноград; 7 — шишка; 8 — рябина; 9 — облепиха; 10 — ворсовальная шишка; в — формы веток: 1 — верба; 2 — ольха; 3 — клен; 4 — хлопок; 5 — елка; 6 — липа; 7 — вишня; 8 — форзиция

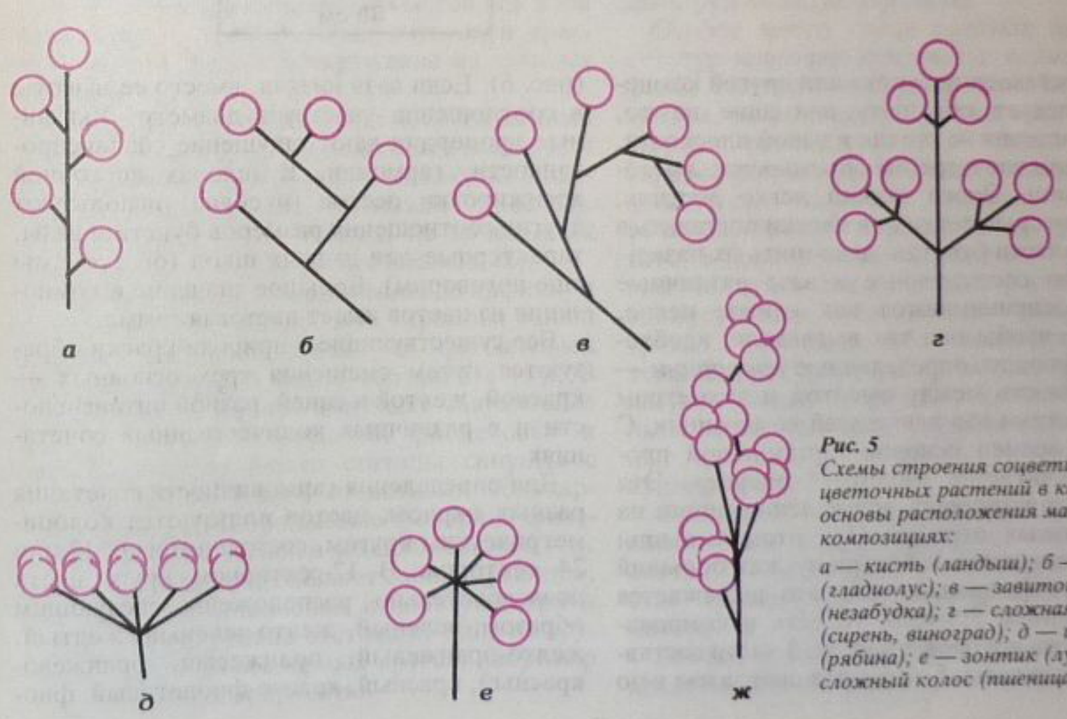


Рис. 5
Схемы строения соцветий цветочных растений в качестве основы расположения материала в композициях:
а — кисть (ландыш); б — извилина (гладиолус); в — завиток (незабудка); г — сложная кисть (сирень, виноград); д — щиток (рябина); е — зонтик (лук); ж — сложный колос (пшеница)

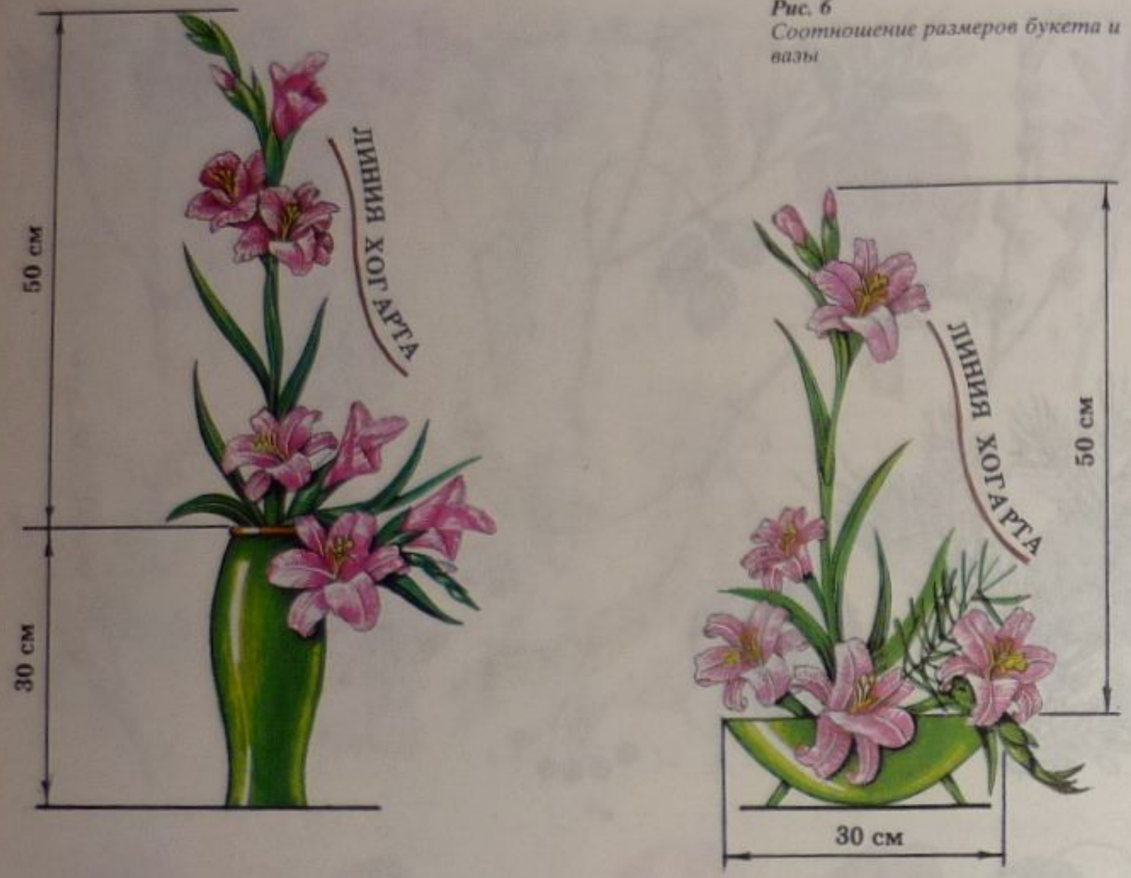


Рис. 6
Соотношение размеров букета и вазы

При составлении букета или другой композиции следует обращать внимание на то, чтобы растения не стояли в одной плоскости, а создавали впечатление *объемности, многоплановости*. Этого можно легко достичь, если некоторые ветки или цветки поставить в тыльной части букета и наклонить их назад.

Красиво составленные в вазе различные цветы воспринимаются как единое целое. Для того чтобы они так выглядели, необходимо соблюдать определенные *пропорции* — соразмерность между высотой и диаметром вазы, цветами над нею и всей композиции. С древних времен основой гармоничной пропорции считается «золотое сечение». Эта пропорция возникает при делении линии на два неравных отрезка. При этом меньший отрезок относится к большему, как больший к целому. В аранжировке это выражается соотношением 3:5=5:8, то есть в композиции, высота которой 8 частей, 3 части составляет высота вазы, 5 — высота цветов над нею (рис. 6). Если ваза низкая, вместо ее высоты в соотношении участвует диаметр. Указанные пропорции дают ощущение сбалансированности, гармонии. В школах восточной аранжировки цветов (икебана) используют другие соотношения размеров букета и вазы, характерные для данных школ (об этом мы еще поговорим). Большое значение в композиции из цветов имеет цветовая гамма.

Все существующие в природе краски образуются путем смешения трех основных — красной, желтой и синей, разной интенсивности и в различных количественных сочетаниях.

Для определения гармоничности сочетания разных окрасок цветов пользуются колориметрическим кругом, состоящим из 6, 12 или 24 секторов. В 12-секторном круге цвета последовательно расположены следующим образом: зеленый, желто-зеленый, желтый, желто-оранжевый, оранжевый, оранжево-красный, красный, красно-фиолетовый, фиолетовый, сине-фиолетовый, синий, сине-зеленый. Контрастными гармоническими сочетаниями являются цвета секторов, расположенных друг против друга. Вполне допустимы сочетания по цвету секторов, расположенных через один. Дисгармонию некоторых окрасок сглаживают, помещая между ними белый цвет. В то же время белые цветы надо использовать с большой осторожностью. Их не ставят вперемежку с растениями, которые намереваются выделить: белый цвет доминирует над остальными и снижает эффект от других цветов. Белые цветы не следует располагать по всей композиции, если, конечно, нет намерения создать крапчатость в букете. Смело можно применять воздушные белые растения (например, гипсофилой приглушают слишком яркий цвет герани либо роз). Кроме того, воздушная завеса делает букет романтичнее.

Роль нейтрального цвета в букетах и других композициях выполняет, как правило, зеленый. Ведь его присутствие естественно (листья, ветви) и воспринимается как ожидаемое и очевидное в сочетании с любым растением. То же можно сказать и о коричневом цвете.

Чтобы контрастные цвета гармонично сочетались в композиции, необходимо подумать о степени насыщенности ее той или иной окраской. К примеру, выделить один красный цветок поможет окружение из зеленых листьев.

Интересно выглядят букеты, составленные из одного цвета, — монохроматические или из сочетания различных оттенков одного цвета: бледно-розовый, розовый, красный. Правда, некоторые оттенки не сочетаются друг с другом (карминный и лососевый).

Гармонично сочетаются синий дельфиниум и оранжевые лилии или кремово-белый жасмин; желтые ирисы и фиолетовый люпин; красные и белые гвоздики и т. д. В сухом букете хорошо выглядят засушенные розы с лунарией, розовые, фиолетовые и желтые разновидности статицы синуаты с пушистыми желтыми соцветиями золотарника (солидаго); оранжевые фонарики физалиса с желтой пижмой и зеленым овсом и т. д.

Композиция представляет собой гармонию, если для ее составления используют три и более окраски, равно отстоящие одна от другой в 12- или 24-секторных кругах, например желтую, синюю и красную.

РАСТИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ БУКЕТА

Цветы для букета — это соцветия и цветки оранжерейных, горшечных, садовых и дикорастущих цветочных растений.

В цветочном магазине даже зимой можно встретить орхидеи, стрелицию, антуриум, герберу, фрезию, альстромерию, амариллисы, розы, гвоздики, хризантемы, каллы. Ассортимент срезанных растений с каждым годом расширяется.

С успехом используют в композиции цветы горшечных растений — азалии, пуансетии, сенполии, цинерарии, цикламена, кальцеолярии, гортензии, примулы, бальзамина, каланхоэ, бегонии, камелии и др.

Садовые и дикорастущие цветочные растения дают материал для составления букетов в течение всего вегетационного периода — от снега до снега. Весной — гиацинты, нарциссы, тюльпаны, крокусы, сциллы, примулы, маргаритки, незабудки, виолы, анемоны; летом — ирисы, пионы, бархатцы, душистый горошек, настурции, львиный зев, ноготки, циннии, колокольчики, наперстянки, турецкая гвоздика, розы, лилии, астильбы, люпин, садовые ромашки, дельфиниумы; осенью — георгины, монтбреция, флоксы, астры, солидаго, рудбекии, молюцеллы.

Особое место среди садовых цветочных культур занимают сухоцветы: кермек, гипсофила, статица, гомфрена, аммобиум, гелихризум, ксерантемум. Цветки этих растений широко используются в зимних букетах наряду с засушенными соцветиями декоративных луков, скумпии, пижмы, гортензии, тысячелистника, борщевика и др. Кроме того, в аранжировке используют оригинальные соцветия дикорастущих растений. Это однолетние и многолетние дикорастущие травы — мискантус, пампасная трава, ковыль, трясунка (бриза), ячмень гривастый, лагурус («заячий хвост»), колосняк песчаный, рожь, пшеница и другие злаки; болотные растения — камыш, рогоз, осока, пушица (рис. 7).

Сухоцветы, соцветия дикорастущих растений, свежие или засушенные, как и ветви, листья, плоды, коряги, используют в качестве вспомогательного аранжировочного материала.

Ветки красивоцветущих видов растений представляют большую ценность для аранжи-

Рис. 7
«Преображение». Веерный букет из высушенных садовых растений: живокости, астильбы, акроклинума, статицы, монтбреции, полыни, орхидеи

ровщика. Они, как и цветы, доступны в течение всего вегетационного периода. Весной — это соцветия на ветках форзиции, раноцветущих видов спиреи, японской айвы; летом — сирень, вейгела, калина махровая (бульдонеж), чубушник (жасмин садовый), боярышник махровый, поздноцветущие виды спиреи. В осенних композициях эффектны гортензия, ветки с плодами барбариса, боярышника, шиповника, облепихи, снежноягодника, пираканты, яблони ягодной, рябины, магонии, калины, а также с крылатками кленов татарского и приречного.

Красивы ветви вечнозеленых видов — магонии, паддуба, лавра, самшита, можжевельника, кипарисовника, туи.

Особое место занимают ветви-плети лиан: красивоцветущих клематисов, вьющихся жимолостей и плетистых роз, глицинии, плети с листьями и ягодами винограда амурского и девичьего, актинидии, луносемянника, лимонника, древогубца. Ветви всех видов лиан хороши даже без листьев, цветков и коры. После удаления коры побеги лиан закручивают в кольца, связывают шпагатом или проволокой, придавая определенную форму. Эта форма может длительное время сохраняться в аранжировках. Различную форму после очистки коры можно придать и ветвям ивы.

Сухие и замшелые ветки, побеги барвинка, вереска, вейника наряду с грибами-трутовиками, берестой, лишайниками, мхами, корнями, стволами и пнями помогут сделать композицию не только красивой, но и оригинальной, создать природный образ и придать аранжировке определенный характер.

Листья в композиции хорошо сочетаются с цветами и ветками. Очень декоративны листья (вайи) папоротников, растущих в горшочках, — адиантума, нефролеписа; листья аспидистры, антуриума, диффенбахии, драцены, камелии, монстеры, пальм, плющей, сансевьеры, сциндапсуса, циперуса.

Широко используют листья садовых многолетних растений — астильбы, аруникуса, аквилегии, бадана, ириса, каллы, канны, купены, хосты (функии). Листья зеленных культур — салата, петрушки, базилика, декоративной капусты — также могут быть использованы в качестве вспомогательного материала.

Декоративные злаки дают не только оригинальные соцветия, но и листья. При засушивании им придают определенную форму, которую они сохраняют длительный период.

Плоды многих садовых растений с успехом используются в аранжировках. Это семенные коробочки ириса, лилии, лилейника, «фонарики» физалисов, перламутровые «перепонки» лунарии, плоды декоративной тыквы, «мочалки» люффы, летучки клематисов (рис. 8).

Рис. 8
«Нежность». Овальный букет из раскрытых фонариков овощного физалиса с красными семенами калины внутри

Декоративный эффект можно усилить с помощью подкрашивания и других методов обработки растительного материала.

НЕРАСТИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

В современном фитодизайне наряду с растительным материалом широко используют нерастительный. Фоном для композиций могут служить ткань, стекло, дерево, металл, зеркало, плетение. Эти же материалы применяют в качестве столешни, иногда в аранжировках участвуют скульптурки и игрушки. Популярно стекло как составной элемент композиций в виде различных шариков, трубочек и других форм.

Бумагу чаще всего применяют в форме ленты — из нее изготавливают банты для оформления букета. Разноцветные различным способом свернутые салфетки из бумаги также могут дополнять композицию. Салфетки, вырезанные в виде кружева, используют для изготовления манжета ручного букета.

Рис. 9
«Рождество». Настольная округлая композиция с цветами, шелковыми шарами и шишками

Перья, свечи, синтетические пленки, блестящая проволока, камни, кристаллы, раковины — декоративный материал, часто используемый в композициях (рис. 9).

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Фитодизайнеру для составления композиций кроме декоративного необходим рабочий материал, который должен быть невидим для того, кто будет смотреть на аранжировку в готовом виде. В основном он используется для укрепления веток, листьев и цветков — проволока разного диаметра, пластилин, воск, оконная замазка, пористый синтетический материал — пиафлор, песок, торф, мох, прутки (удлинители стеблей) и др.

Для составления букета или другой композиции необходимы следующие инструменты и приспособления:

секатор
кусачки
ножницы
нож
плоскогубцы
шило
пинцет
пилка
прутки
проволока
опрыскиватель
шприц
лейка
емкости с водой
полотенца
тряпки

ВАЗЫ

Цветочная ваза — очень важный элемент композиции, так как ее цвет и форма во многом создают впечатление от аранжировки, влияют на ее восприятие.

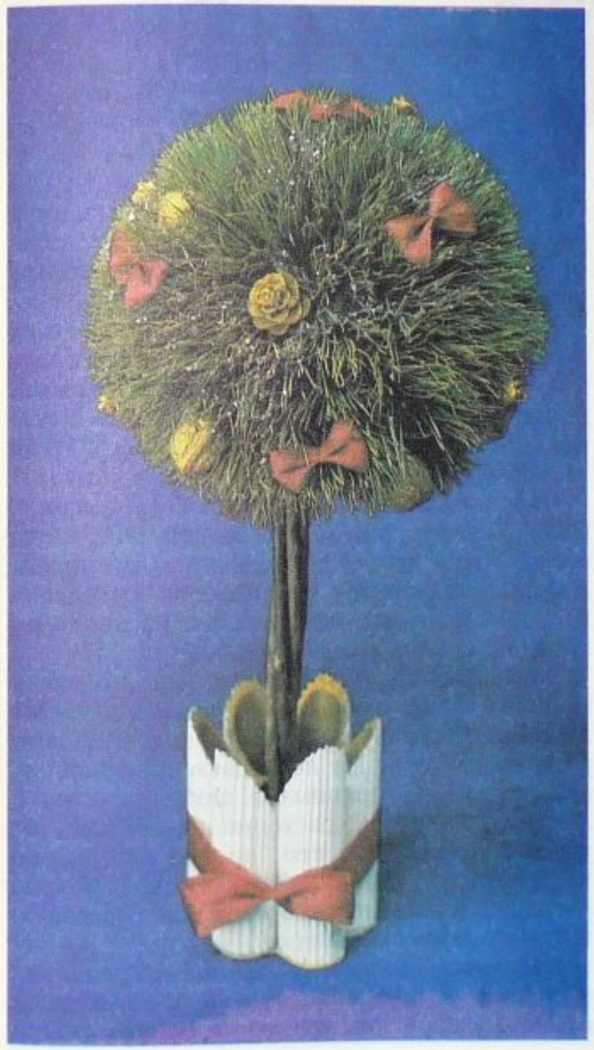
Для композиции из живых цветов ваза должна хорошо удерживать воду. Выбирая вазу, проверьте ее устойчивость.

Материал для ваз с древних времен используют самый разнообразный — керамика, дерево, стекло, фарфор, фаянс, глина, металлы и сплавы, лоза и солома. В качестве ваз зачастую используют блюда, тарелки, салатницы, пепельницы, подносы, то есть бытовую посуду. Все зависит от фантазии и

умения сочетать предметы. В интересные сосуды благодаря вашей фантазии могут превратиться такие предметы домашнего обихода, как бутыли, чайники, крынки, котелки, металлические и стеклянные банки и т. д.

Для композиций из сухих растений, которые не нуждаются в воде, выбор сосуда еще более широкий — в его качестве могут быть использованы корзины, шляпы, коробки и т. д.

Рис. 10
«Скоро Новый год». Новогоднее «деревце» из сосновых игл, украшенное бантами и золочеными орехами. «Ваза» — из стеблей борщевика



Выбор вазы зависит от идеи фитодизайнера. В одном случае мастер ищет вазу, подходящую к растениям, оказавшимся в его распоряжении, в другой — к интересному сосуду подбирает соответствующие цветы, в третьем — для воплощения художественного образа, определенной идеи одновременно подыскивает и вазу, и растения (рис. 10).

Формы, размер, материал и цвет вазы могут быть не менее разнообразны, чем растительный материал. Чем больше выбор у фитодизайнера, тем свободнее он в своей работе.

СПОСОБЫ КРЕПЛЕНИЯ РАСТЕНИЙ В ВАЗАХ

Способы крепления растений в вазах и других сосудах весьма разнообразны. Они зависят от формы и размеров сосудов и характера растительного материала.

Для фиксации ветвей и цветов в вазе в нужном положении удобно пользоваться флористической губкой (пиафлором), металлическими держателями — наколками типа кендзан, моховыми подушками, свернутой в пучок петельной или мятой проволокой, песком или перлитом в полиэтиленовом пакете, спецдержателем, вмонтированным в дно или устанавливаемым на горловину вазы (рис. 11).

Наиболее удобна для нетяжелого растительного материала *флористическая губка — пиафлор* (оазис). Ее выпускают двух видов: для живых цветов — зеленоватого цвета, для сухих и искусственных — коричневатого. Губка для живых цветов отличается способностью впитывать большое количество воды и удерживать ее, постепенно отдавая растениям. Флористическая губка применяется в западной аранжировке уже более 25 лет. Производят ее в виде блоков, по форме и размерам напоминающих кирпич, а также сердец, крестов и других фигур. Она легко режется ножом. Зеленая губка, удерживая воду, не теряет твердости и эластичности. Ее перед использованием кладут в сосуд с водой на срок, достаточный для полной пропитки. Ставят пиафлор в вазу так, чтобы над горловиной выступала часть блока. В его вертикальную поверхность устанавливают растения на $^{2}/_{3}$ их длины и мелкую аранжировочную зелень. Воду по мере надобности доливают. Кроме крепления растений в вазах

Рис. 11
Способы крепления растений в вазе:
а — моховая подушка; б — деревянные распорки; в — металлические наколки; г — пластмассовая сетка; д — гнутая проволока

пиафлор используют при изготовлении букетов невесты, бутоньерок.

Используют также сухой пиафлор для крепления сухих и искусственных цветов в разнообразных аранжировках.

Кендзаны (наколки) изготавливают обычно из свинцового сплава, в котором закреплены латунные иголки на расстоянии 3 мм. Размер наколки выбирают в зависимости от массы ветвей и цветов устанавливаемой композиции. Чем она массивнее, тем большего размера кендзан следует выбрать.

Растительный материал устанавливается между иголками. Основание толстой ветки надо расчленить на две и более частей; тонкие ветки с косым нижним срезом вставляют между иглами до упора, а затем осторожно наклоняют в сторону, противоположную срезу. Очень тонкие ветви можно обмотать ватой или связать в пучок мягкой проволокой, после чего поместить в наколку. В цветки с трубчатым стеблем вставляют вспомогательный пруток из проволоки или подходящего чужого стебля.

Применение *моховой подушки* в качестве держателя удобно тем, что растительный материал легко установить на ней под любым углом наклона.

Подсушенный мох оборачивают со всех сторон мягкой проволокой и укладывают в вазу. Укрепляют подушку металлическими шпильками-крючками, которые с одной стороны вставляют в сетку подушки, а с другой захватывают крючком край вазы (см. рис. 6).

Более сложно закрепить стебли в высоких вазах. Для этого аранжировщики чаще всего используют деревянные палочки-распорки. Японцы применяют два способа крепления цветов в высоких вазах такими распорками: горизонтальное и вертикальное (рис. 12).

Западные аранжировщики используют в высоких вазах *петельную проволоку*. Она легкая, не ржавеет, имеет ячейки 2,5 мм, режется ножом. Ее помещают в горловину вазы, где она принимает любую форму и легко удерживает растение независимо от угла наклона. Вместо проволоки можно использовать хвойную ветку или ком мха, сверху положить на отверстие пластмассовую или металлическую сетку.

Независимо от разновидности крепления растения в высоких вазах располагают обычно в переднем секторе горловины. При

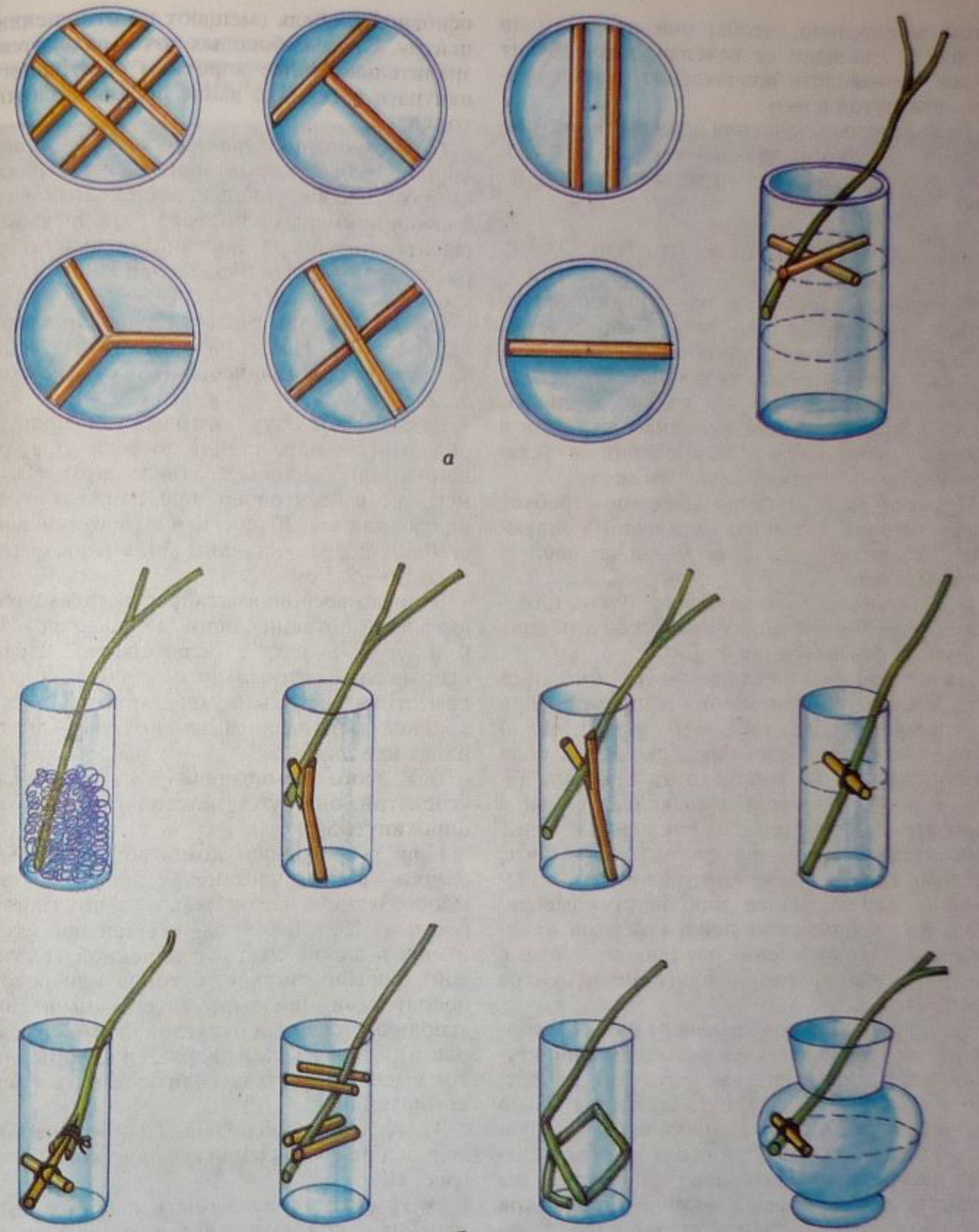


Рис. 12
Способы крепления цветов в вазе при помощи распорок:
а — горизонтальное крепление; б — вертикальное крепление

этом желательно, чтобы они не занимали более $^1/_4$ площади ее сечения, иначе букет будет производить впечатление охапки цветов, втиснутой в вазу.

Любые виды крепления должны быть тщательно задекорированы мхом, мелкими листьями или другим растительным материалом.

КОМПОЗИЦИИ ИЗ ЦВЕТОВ

Подготовительные этапы — выбор растительного материала и сосуда, определение формы, нарядных дополнений — очень важны и, несомненно, включают в себя элементы творчества, но это только «палитра, холст и краски». Сама картина рождается в процессе составления композиции и установки ее в выбранном для этого месте.

Процесс «живописания цветами» требует определенных технических знаний и навыков. Без них трудно создать впечатляющее произведение.

При составлении композиции очень помогает знание ботаники, особенностей строения растений, разнообразия форм.

Начинающим полезно воспользоваться определенными приемами. Например, при построении *разносторонней треугольной композиции* два основных боковых стебля разной длины располагают от центральной точки роста. По ним выравнивают более короткие стебли с разным наклоном к точке роста. Центральный стебель устанавливают, предварительно проверив его длину по «золотому сечению». Далее заполняют композицию, избегая плоской одноразмерной аранжировки. Одни растения размещают ближе к центру сосуда, другие — подальше от центра (рис. 13).

Заполняя контурные очертания, обязательно поддерживают в равновесии конфигурацию избранной формы. Это не означает, что на каждой из сторон надо обязательно располагать одинаковые растения или создавать их зеркальное отражение. Просто следует распределить материал равномерно. Для удобства растения разделяют на две или три равные части, тогда при составлении задуманной композиции не возникает перекоса (рис. 14).

Композицию в форме *равностороннего треугольника* заполняют так же, только основной стебель смещают по отношению к центру. Одна из боковых точек находится на значительно более коротком расстоянии от центра и несколько выше противоположной точки.

Прямоугольная аранжировка — пример хорошо сбалансированной асимметричной композиции. Вертикальный стебель при этом должен примерно в полтора раза превышать высоту контейнера. Горизонтальный стебель располагают почти параллельно поверхности стола.

Он должен отличаться большей выразительностью. Но горизонтальный стебель часто выглядит длиннее, чем он есть на самом деле.

Сглаживают эту оптическую иллюзию обрезкой данного стебля до величины, равной $^1/_2$ или $^3/_4$ длины вертикального. Например, если контейнер представляет собой блюдо длиной 20 см, длина вертикального стебля должна составлять 30, а горизонтального 15—22,5 см.

Не надо воспринимать форму прямоугольника в композиции слишком буквально. Прямой угол выглядит неинтересно. Позади основного вертикального стебля хорошо поместить несколько дополнительных и по крайней мере два самых крупных цветка, плода или листа.

Без этого композиция будет выглядеть угловатой, она будет неустойчивой и может опрокинуться.

При составлении композиции *овальной формы* удобнее начать с установления формообразующих веток, как это показано на рисунке 15. После их укрепления ставят самые высокие цветы с линейной (вытянутой) формой листьев, бутонов или веток с небольшими цветами; затем композицию заполняют цветами округлой формы (фокусными), стараясь самый яркий и крупный цветок выделить листьями или поставить в центр композиции.

Тщательное соблюдение формы необязательно при составлении *графического букета* (рис. 16).

Этот букет должен быть лаконичным — одна-две красивые ветки с набухшими почками или молодыми листьями и один-два цветка нарцисса с листьями свободно располагаются в не очень широкой горловине высокой вазы.

Рис. 13
«Тихая радость». Треугольная композиция из искусственных цветов (орхидеи и статица), дополненных сухими злаками и кермеком

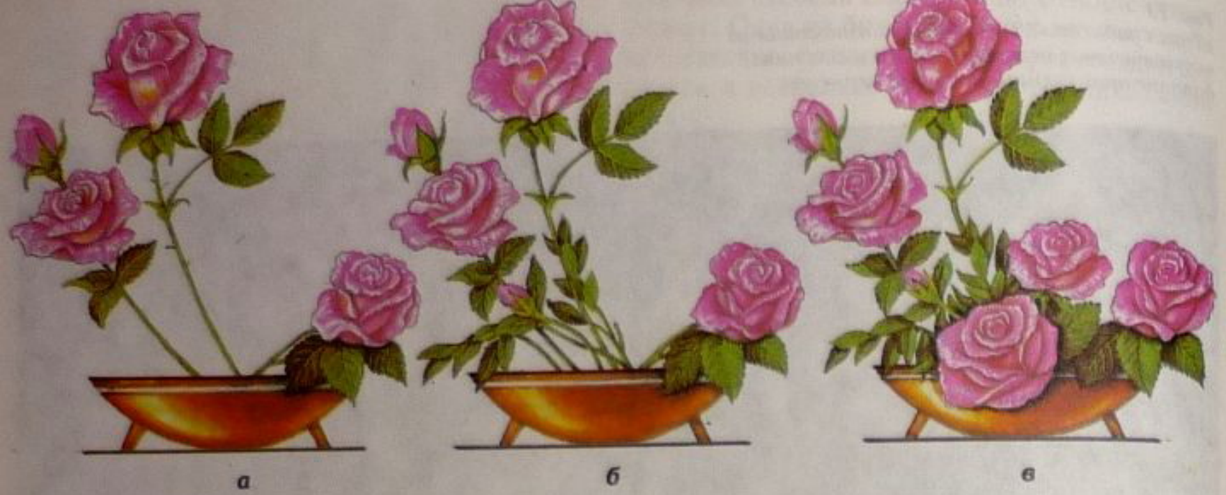


Рис. 14
Построение букета треугольной формы:
а — определение основных линий треугольной формы букета; б — выбор дополнительных линий и аранжировочных растений; в — оформленный букет

Рис. 15
Последовательность установки материала при составлении букета овальной формы:
а — установка формообразующих ветвей композиции; б — установка самых высоких вертикальных линейных цветов: тюльпана, нарцисса и их листьев; в — заполнение формы фокусными цветами на коротких стеблях

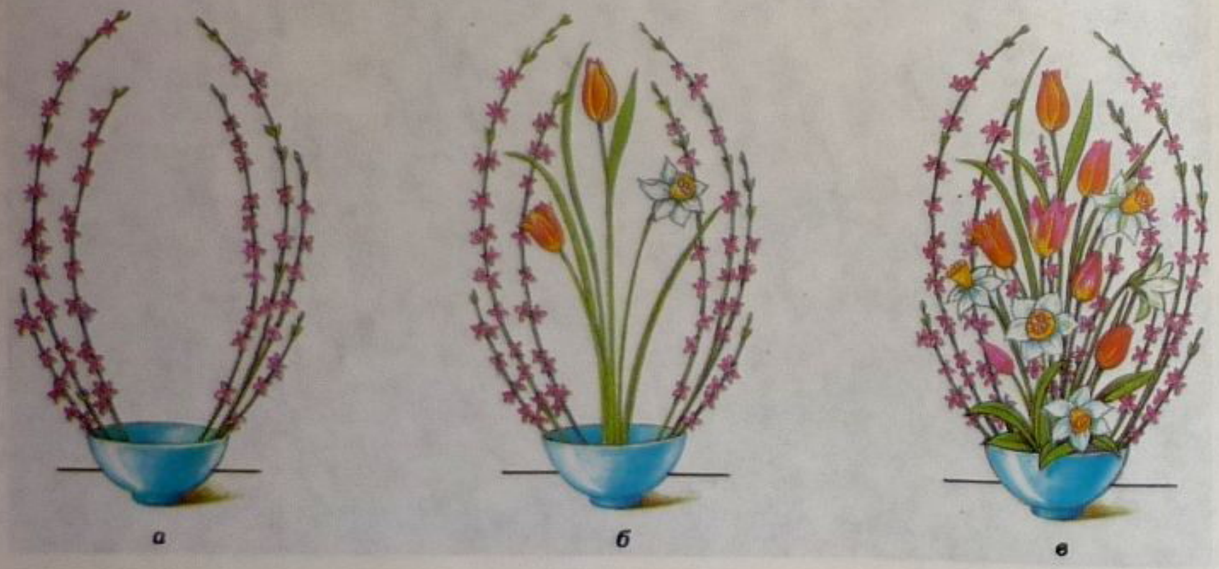


Рис. 16
Графический букет

КАК ПРОДЛИТЬ ЖИЗНЬ СРЕЗАННЫХ ЦВЕТОВ

Срезанные цветы прекрасны, но живут они недолго. Как продлить их жизнь, сохранить букет подольше?

Покупая цветы, обращайте внимание на признаки, указывающие на время срезки: свежесрезанные цветы, естественно, будут стоять дольше. Прежде всего обратите внимание на состояние листьев и цветков. Листья не должны быть пониклыми и пожухлыми. Цветки после легкого сжатия в ладони (гвоздика, хризантема) должны почти сразу восстанавливать свою форму. Кончики лепестков роз, ромашек и других цветов с нежными лепестками не должны быть подсохшими; бутоны должны держаться на стеблях упруго, не поникать. Затем внимательно посмотрите на срез стебля — он должен выглядеть свежим.

Воду для цветов берите отстоянную, для гвоздики и роз лучше кипяченую (или дистиллированную): розы в водопроводной воде обычно стоят 2,5 дня, а в кипяченой — до 6 дней; гвоздики соответственно 7—9 дней.

Большинство срезанных цветов можно содержать в 3%-ном растворе сахара (30 г на 1 л). Передвижению сахара по растению способствует определенная кислотность раствора, которая должна приближаться к кислотности клеточного сока данного растения. Например, кислотность чайногибридных роз (pH) — 4,6. Добавление веществ, дающих кислую реакцию в растворе, повышает продолжительность жизни роз, гортензий, хризантем, препятствует размножению микробов. На продолжительность жизни этих цветов в срезке благотворно действуют небольшие количества лимонной, аскорбиновой, борной или ацетилсалициловой кислоты.

В продажу поступают и специальные составы («Бутон», «Алар», «Раствор Мароски», «Цветин» и др.), которые значительно продлевают жизнь срезанных цветов.

Цветы для аранжировки срезают острым ножом (а не ножницами, мнущими стебель) рано утром или вечером в момент наибольшего тургора (наполненности водой). У цветов с древесными стеблями (сирень, жасмин) концы стеблей расщепляют. С нижней части стебля удаляют листья, у роз — листья и шипы.

Цветы предварительно ставят в просторную посуду с водой, погружая стебли до основания цветков, и помещают в прохладное место на 2—6 ч.

Перед составлением букета срезы обновляют острым ножом наискосок. Концы стеблей таких цветов, как георгин, пуансетия, мак и др., содержащих млечный сок или латексы, обжигают над пламенем свечи или опускают в кипяток, а затем сразу ставят в холодную воду.

У лилий и некоторых других цветов иногда удаляют пыльники. Это продлевает жизнь цветка и сохраняет его чистым от пыльцы.

ЦВЕТОЧНЫЙ ЭТИКЕТ

Умение преподнести цветы — важная часть этикета (правил поведения в обществе). Следует помнить, что преподнесенные цветы не только характеризуют ваш вкус, но и подчеркивают отношение к тому, кому вы их преподносите (рис. 17).

До того как дарить букет, полезно вспомнить правила цветочного этикета, объединяющие букет и личность, букет и повод.

- Цветы нужно выбирать тщательно в зависимости от возраста, пола, состояния того, кому вы хотите их подарить.
- При подборе цветов необходимо учитывать назначение букета, так как не все растения соответствуют любому поводу.
- Подарок в виде цветов доставит гораздо большую радость, если учесть пристрастие одариваемого к определенным растениям.
- Мальчикам и девочкам дарят мелкие и нежные цветы, разноцветные, теплых радостных тонов, составленные в небольшие округлые букетики. Они будут хорошим дополнением к игрушке или коробке конфет.
- Взрослым дарят чаще букеты на длинных стеблях. Женщинам лучше дарить благородные цветы — розы, фрезии, лилии, герберы, орхидеи. Молодым женщинам и девушкам дарят цветы менее интенсивных окрасок. Женщинам старшего возраста не следует дарить белые цветы (каллы, хризантемы): многие считают их цветами траура и печали, хотя в сочетании со светлыми розами или хризантемами другой окраски такой букет возможен.
- Мужчины благосклонны к ярким гладиолусам, георгинам, гвоздикам и красным розам. Предпочтительны цветы одной яркой окраски на длинных стеблях.
- Для больных людей не следует выбирать большие букеты и цветы с сильным запахом (фрезии, лилии, ландыши). Цветы для больного должны быть самыми свежими, самыми красивыми и, главное, любимыми этим человеком.
- Цветы, которые преподносят в подарок, должны быть упакованы в бумагу, целлофан или коробку. Перед тем как подарить, их нужно распаковать. Вручать цветы вместе с упаковкой допустимо только во время сильных морозов, когда они бывают сильно переохлаждены. Переохлажденные цветы должны постоять в воде с упаковкой до того момента, когда их температура сравняется с комнатной.
- При вручении букет надо держать цветами вверх, а стеблями вниз (на улице лучше букет

Рис. 17
«Свидание».
Деревце из гортензии, искусственных сенполий и розовая бабочка

нести цветами вниз, так как это предотвращает их увядание и позволяет сохранить свежесть).

● Когда вы преподносите цветы, лучше держать их в левой руке, чтобы правая была свободна для приветствия. Вручение цветов сопровождают соответствующими словами и поклоном. Нанося визит знакомым, цветы вручают хозяйке дома; в случае именин или дня рождения — виновнику торжества. Если мужчина сопровождает женщину, он преподносит цветы хозяйке после того, как женщины обменяются приветствиями.

● Молодой человек, появляющийся в доме с первым визитом, не должен забывать о цветах как для хозяйки дома, так и для ее дочери. Букеты при этом лучше выбирать разные.

● Если вам подарили цветы, нужно показать вашу радость, отметить их красоту или вкус дарящего. Полученные цветы поставьте в воду (каждый букет — в отдельную вазу или сосуд!) в месте, заметном для всех, чтобы ими могли любоваться ваши гости и близкие.

Меняются времена, а с ними и обычаи. Раньше невозможно было подумать о том, чтобы вручить кому-нибудь один цветок. Сейчас подарок в виде единственного дорогого цветка (розы, орхидеи, стрелиции, антуриума) в нарядной упаковке достаточно популярен. Приемлем в качестве подарка и одиночный горшок с красивоцветущим комнатным растением. Медленно, но все же отступает обычай составления букетов из нечетного числа цветов. Старые люди утверждают, что этот обычай брал начало от поговорок «Беда не ходит одна», «Несчастья ходят парами». Однако, составляя букет из многих растений, аранжировщик редко думает о числах, скорее, о цветовой гамме, форме и фактуре цветов. И все же существует такой язык чисел: 1 цветок — знак внимания, 3 — знак уважения, 5 — признание, 7 — любовь...

Символика цветов и растений зародилась несколько веков назад на Востоке. Считается, что ее изобрели затворницы гаремов для общения с внешним миром. Букет, подобно письму, приносил вести, выражал чувства. Некоторые из этих символов стали общими для многих народов: лавр — успех, триумф; пальмовый лист — победа; роза — любовь, здоровье; белая лилия — непорочность, чистота; нарцисс — гордость, самовлюбленность; кипарис — печаль, горе, скорбь; дубовый лист — сила; гвоздика — мужество, стойкость; ландыш — скрытая любовь; мак — молодость, красота; незабудка — память, дружба; осина — вздохи, стоны; пион — долголетие; ромашка — мир и любовь; фиалка — кротость, застенчивость; василек — простота.

«ЗИМНИЙ» БУКЕТ (КОМПОЗИЦИИ ИЗ СУХИХ РАСТЕНИЙ)

Живые растения содержат в себе значительное количество воды, однако запас ее не всегда одинаков. Такие растения, как кувшинки, лотос, на 98% состоят из воды. Они плохо переносят потерю влаги и быстро погибают без нее. То, что остается после высыхания, совершенно не напоминает первоначальный облик растения. Следовательно, такие растения нет смысла высушивать.

Иначе надо относиться к большой группе растений, называемых настоящими ксерофитами (растения сухих степей, пустынь и полупустынь). Это знакомые всем полынь, тысячелистник, душица, лаванда и многие другие. Они способны «добывать» и пропускать сквозь себя огромное количество воды, но удерживают лишь незначительную ее часть. Высыхая, практически все ксерофиты не теряют своей формы и окраски.

Однако для композиций нужны не только они, но и другие растения. Сохранить красоту цветков или других частей растения и просто, и сложно, это зависит от многих причин. У одних растений при высушивании цветки легко теряют окраску и блекнут, листья скручиваются, плоды сморщиваются. Другие, например гелихризум, лунария, рогоз, прекрасно сохраняются безо всяких посторонних усилий.

Многое зависит от того, в какое время собраны те или иные части растения. Иногда успех сохранения формы и окраски цветка буквально зависит от часов, прошедших с момента раскрытия бутона (например, розы). Важную роль играют влажность воздуха, почвы, время сбора (утро, вечер) и, конечно, способ консервации.

Сохранить цвет и форму многих растений в сухом виде можно, применяя различные способы обезвоживания (консервации): быстрое высушивание, вытеснение воды глицерином, выведение ее солями-осушителями (десикантами), впитыванием влагопоглощающей бумагой под прессом (гербарный метод).

ВЫСУШИВАНИЕ НА ВОЗДУХЕ

Высушивание на воздухе — самый простой и наиболее распространенный способ сохранения растений в сухом виде.

Для высушивания необходимо сухое прохладное темное хорошо проветриваемое помещение с температурой воздуха не менее 10 °С. Обычно для таких целей приспосабливают навес, чердак, гараж, свободную комнату, деревянный шкаф. В зависимости от характера растительный материал высушивают в подвешенном, лежачем или стоячем (в сухой вазе) положении.

На воздухе чаще всего сушат декоративные травы. Для этих целей травы срезают перед самым цветением, когда они приобретают светло-соломенную или светло-зеленую окраску. Сушить их лучше в лежачем положении. Листья, высушенные таким способом, сжимаются, но хорошо сохраняют естественное положение на стеблях, чего не происходит, если их подвешивают или ставят в вазу.

Красивоцветущие растения (дельфиниум, тысячелистник, пижму и др.) связывают в пучки (по 5—10 растений) и подвешивают к веревке или проволоке, натянутой на высоте не более 15 см от потолка. Пучки или отдельные крупные растения размещают так, чтобы они не соприкасались друг с другом и воздух имел возможность свободно обтекать их со всех сторон.

Для высушивания тяжелых плодов или соцветий удобно пользоваться проволочной сеткой: на нее укладывают початки кукурузы, корзинки артишоков, семенные коробочки лотоса, подсолнечника.

Некоторые растения (гипсофилу, гортензию, сирень) удобно высушивать постепенно. Для этого в вазу наливают воду на высоту до 5 см и погружают в нее концы стеблей. Высушивание происходит по мере испарения воды.

Части стеблей, находившиеся в воде, при досушивании срезают, поскольку они могут заплесневеть.

ВЫСУШИВАНИЕ ПРИ ПОМОЩИ ГЛИЦЕРИНА

Этот метод применим только к растениям, стебли и листья которых обладают хорошо развитой сосудистой системой. Определить это помогают некоторые внешние признаки. Так, в листовой пластине водопроводящие сосуды расположены в жилках. Постепенно разветвляясь, они становятся все более мелкими. Чем гуще сеть жилок, тем меньше сопротивления встречает вода при передвижении к клеткам.

Суть метода состоит в том, чтобы по проводящим сосудам в клетки листьев и цветков вместо воды поступал глицерин. В результате вода из растений постепенно испаряется, а глицерин долго поддерживает эластичность тканей.

Глицерин смешивают с горячей водой в соотношении 1:2. Концы деревянистых побегов и стеблей слегка разбивают молотком или расщепляют ножом. Нижние листья обрывают, ветки опускают сначала на некоторое время в воду (проверяют, способны ли они ее впитывать), а затем в горячий раствор глицерина на глубину 7,5—10 см. Сосуд с растениями ставят в прохладное темное помещение на 2—3 недели, подливая при необходимости теплую воду. В результате листья эвкалипта, каштана, дуба, клена, магонии, лавра и других растений пропитываются глицерином и приобретают эластичность. Однако они изменяют окраску и становятся желтовато-коричневыми или цвета хаки. Для сохранения цвета можно в раствор глицерина добавить зеленый краситель (зеленку). Через три недели растения ставят на досушку в сухую вазу, а перед аранжировкой листья осторожно разглаживают теплым утюгом.

ВЫСУШИВАНИЕ ПРИ ПОМОЩИ ГИГРОСКОПИЧЕСКИХ ВЕЩЕСТВ

Сохранить природную красоту цветов труднее всего. Даже у ксерофитов в цветах обычно содержится больше воды, чем в других частях растения. Неравномерная потеря воды при высыхании вызывает сморщивание лепестков и потерю их декоративных свойств.

Чтобы лепестки высыхали, не сморщиваясь, применяют сыпучие осушители: жженые

квасцы, буру, силикагель. Обычно они продаются в магазинах химических реактивов. Лучше всего эти вещества применять в смеси с чистым мелким песком.

Срезанные цветки укладывают в коробку, насыпав предварительно на дно некоторое количество осушителя (слоем 1—2 см). Затем, пользуясь небольшой ложкой, аккуратно засыпают осушителем цветки полностью, стараясь при этом, чтобы все лепестки были отделены друг от друга крупинками осушителя. Коробку закрывают крышкой и ставят в теплое место на несколько дней. Готовность материала проверяют, осторожно смахивая порошок мягкой кисточкой. Если сушка закончена, цветок поднимают за стебель пинцетом, ссыпают порошок в чашку, остатки его удаляют небольшой резиновой грушей.

Осушители могут вновь использоваться после легкого просушивания. При работе с осушителями надевайте двойную марлевую повязку, так как они пылят и могут повредить слизистую оболочку носа.

Многие цветки высушивают и при помощи прокладок из гигроскопической ваты — хорошего поглотителя влаги.

ВЫСУШИВАНИЕ ПРЕССОВАНИЕМ (ГЕРБАРНЫЙ МЕТОД)

Цветок засохший, безуханный,
Забытый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя...

Засохший цветок между страницами старой книги — такой способ сохранять растения известен едва ли не каждому.

Растения, высушенные под прессом между листами влагопоглощающей бумаги, обычно хорошо сохраняют цвет и форму, но они хрупкие и не годятся для обычного букета. Однако с их помощью можно изобразить на картинке летний луг, выложить венок, вензель и многое другое. Есть большие мастера-флористы, «пишущие цветами» целые пейзажи. Это увлекательное занятие и для начинающих.

Прессованием можно высушить папоротники, большинство лиственных растений, цветки клематисов, анютиных глазок, анемона, кореопсиса, космеи, льна, мальвы, мака, примулы, танбергии, фиалки и других.

Успех высушивания прессованием зависит главным образом от аккуратного раскладывания цветка на бумаге и отделения лепестков друг от друга прокладками из небольших кусочков влагопоглощающей бумаги (промокательной, фильтровальной, газетной).

Раз в два-три дня следует проверять ход сушки, менять прокладки. Растения, высушенные прессованием, удобно хранить по видам в альбоме или книге. Между ними желательно оставлять три-четыре свободные страницы. Если книга находится в теплом сухом месте, растения сохраняются длительный срок и не выгорают. Но открывать такие коллекции надо осторожно: малейшее дуновение ветра — и весь труд пойдет насмарку.

АССОРТИМЕНТ РАСТЕНИЙ ДЛЯ «ЗИМНИХ» БУКЕТОВ И КОМПОЗИЦИЙ

Садовые и полевые растения практически все, за исключением сочных суккулентов, возможно высушить с сохранением тех или иных декоративных качеств. Все зависит от вашего умения и затраченного на это времени и средств.

Наиболее часто в зимнем букете встречаются так называемые настоящие сухоцветы. Это однолетние или многолетние растения, имеющие соцветия с сухими ярко окрашенными лепестками. Однолетники размножаются семенами. В условиях средней полосы их чаще выращивают через рассаду с пересадкой в грунт после последних заморозков. К ним относятся акроклинум (гелиптерум), аммобиум, гелихризум, гомфрена, ксерантемум, роданте, статице синуата.

Цветы акроклинума и гелихризума срезают полураспустившимися в полуденные часы в солнечный день. Свежесрезанные сухоцветы используют и для букетов живых цветов.

Многолетние сухоцветы размножаются семенами и вегетативно. Лучшими из них являются кермек широколистный и татарский.

Из садовых однолетников и многолетников для зимних букетов часто пользуются следующими растениями: акант (акантус), амарант хвостатый, арункус (волжанка), астильба, гипсофила метельчатая, золотарник (солидаго), крестовник, лиатрис, лютик садовый, молюцелла, мордовник (эхинопс), папоротник, полынь (артемизия), синеголовник (эрингиум), сушеница (эдельвейс), тысячелистник (ахиллея), чистец (стахис шерстистый), целозия («петушиный гребешок»).

Многие садовые растения имеют плоды оригинальной формы, которые можно использовать в композициях с другими цветами и травами. Плоды лучше собирать после их полного созревания, в сухую погоду. Красиво изогнутые стебли с плодами ценятся аранжировщиками особо, с их помощью создаются наиболее интересные художественные букеты. Чаще всего используют плоды борщевика, дипсакуса (ворсовальная шишка), диктамнуса (ясенца), дягиля, ириса, лилии, лунарии, льна, мускари, нигеллы, седума (очитка), спаржи, физалиса Франшетта, декоративных трав.

Борщевик и дягиль срезают поздно осенью. Их соцветия и части полых стеблей — интересный материал для сухих букетов (рис. 18). Борщевик лучше срезать в перчатках во избежание ожогов от его клеточного сока. Декоративные луки, чесноки срезают, когда цветоносы начинают слегка подсыхать и желтеть. Семенные коробочки раскроются во время сушки. Следует учесть, что семенные коробочки лука-порея и чеснока продолжают сохранять специфический запах и после высыхания.

Лунария (лунник) — двулетнее растение. После цветения развиваются плоды в виде плоских овальных стручков. В сентябре стебли срезают и высушивают. Створки у сухих стручков легко снимаются, после чего на стеблях остаются отливающие перламутром перегородки, которые после очищения от семян и используют.

Спаржа — многолетнее растение. Ветки срезают до наступления заморозков, когда кусты покроются ярко-красными иголками. Молодые побеги после быстрой сушки также хорошо сохраняют зеленый цвет и присущую им декоративность.

Легко высыхают на воздухе, не теряя формы и цвета, многие травы: злаки, осоки, ситники. Колосья, соцветия, стебли, листья этих растений чрезвычайно разнообразны.

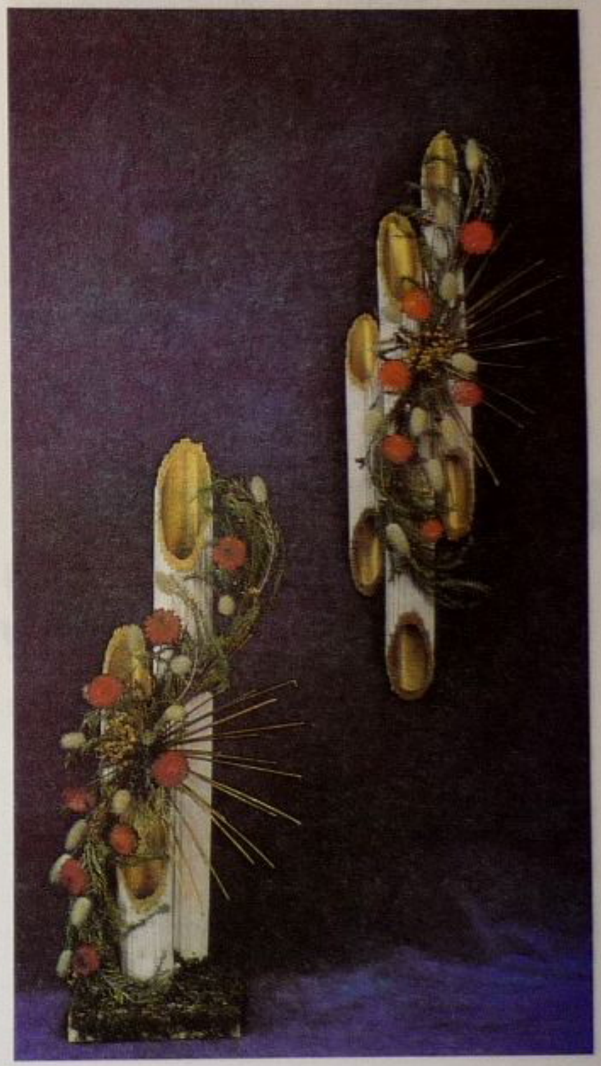
Зайцехвост (лагурус) имеет соцветия в виде белой пушистой колосовидной метелки.

Трясунка большая (бриза) образует куст из нежных тонких линейных листьев. Колоски крупные, продолговато-сердцевидные, выглядят очень декоративно.

Зеленые колосья декоративного ячменя для зимних букетов следует собирать во время цветения. Для хранения стебли связывают в пучки по 20 штук, подвешивают колосьями вниз и затем хранят завернутыми в бумагу в темном прохладном месте.

Из многолетних трав, пригодных для сухих букетов, особенно ценны ковыль, мискантус, фалярис, колосняк песчаный (элимиус). Декоративны также хлебные злаки — ячмень, овес, рожь, пшеница. Собирают их, когда колосья еще не пожелтели, не перезре-

Рис. 18
«Токката». Напольная или настенная композиция из стеблей борщевика, гелихризума и плауна



ли. Чтобы сохранить естественные поникшие линии стеблей, их ставят в сосуд без воды.

Для составления зимних букетов часто используют ягодные кустарники и деревья (барбарис, боярышник, калину, облепиху, рябину, паслен, терн, шиповник и др.). Ветки с яркими ягодами можно срезать в различное время, но не перезревшими.

При соответствующих приемах сушки используют соцветия распространенных садовых цветущих кустарников — гортензии, розы, чубушника. Соцветия гортензии надо срезать тогда, когда они теряют свою мягкость, становятся слегка бумажными и хрустящими. Их можно сушить, подвешивая вниз соцветиями или в растворе глицерина. Чубушник (жасмин) хорошо засушивается в солях-осушителях. Розы срезают в сухую погоду и сушат при помощи гигроскопических веществ или на воздухе, перекладывая предварительно ватой (гигроскопической) все лепестки цветка и подвешивая за стебель головками вниз.

Природа дает много декоративного материала для сухих букетов, собирать который, соблюдая законы охраны природы, можно в течение всего года. Из водных и луговых растений можно использовать камыш, осоку, пушицу, рогоз, ситник, тростник.

Конский щавель, тысячелистник, васильки, лютики, пижма также хороши в сухих букетах.

ИСКУССТВЕННЫЕ ЦВЕТЫ

Искусственными цветами часто дополняют композиции из сухих цветов или, наоборот, букеты из искусственных цветов «оживляют» сухим растительным материалом. Прекрасно смотрятся искусственные ирисы, окруженные сухими пальмовыми ветками или злаками. Искусственные маки хороши среди высушенных голубого дельфиниума, белой гипсофилы, сухих семенных коробочек мака. Высушенные растения редко дают белый, голубой и чисто-красный тона, очень нужные для создания художественной композиции. Дефицит этих тонов восполняют с помощью искусственных цветов.

Изготовление цветов — особый вид творчества. Однако некоторые цветы сделать довольно просто, для этого не нужны особые приспособления. Обычно цветы стараются делать похожими на натуральные, но они могут быть и стилизованными.

Рассмотрим приемы изготовления искусственных цветов.

Сначала подберем ткань нужного тона, из которой будем кроить цветы. Ее необходимо накрахмалить. Для этого в стакан нужно насыпать 2 чайные ложки желатина, залить $^1/_4$ стакана холодной воды и поставить на 2—3 ч. Разбухший желатин заливаем крутым кипятком до верха стакана, непрерывно помешивая. В полученный горячий раствор опускаем ткань. Выжимаем и, не выкручивая, расправляем и сушим.

Заготовленные выкройки из картона кладем на материал обязательно по косой нитке, обводим карандашом и аккуратно вырезаем по контуру ножницами. Затем вырезанные лепестки слегка увлажняем, положив их на несколько минут на влажный материал, и придаем им нужную форму, вытягивая руками в разных направлениях. Для создания чашеобразной формы лепестки вытягиваем в центре, а по краям делаем маленькие защипы. Для того чтобы придать лепесткам волнистость, короткими движениями пальцев вытягиваем их по самому краю в нескольких местах. Чтобы отогнуть края внутрь или наружу (как у розы), лепесток закручиваем пальцами или завиваем нагретым шилом, спицей. Для этого помещаем лепесток на кусок мягкой резины (большой ластик) и проводим горячим шилом от края лепестка к середине.

Жилки и бороздки на лепестках и листьях сделаем тупой стороной нагретого лезвия ножа.

Стебли изготовим из проволоки, обмотанной полоской цветной бумаги.

Сердцевину цветка делаем из шерстяных, шелковых и других ниток. Пучок ниток посередине перехватываем тонкой проволокой и закручиваем ее несколько раз под нитками.

Тычинки можно украсить манной крупой или мелкими блестящими осколками старых елочных игрушек. Для этого концы ниток слегка смажьте клеем и обмакните в крупу или осколки.

Лепестки по одному привяжите у основания тычинок ниткой, стараясь не оборвать нитку и смазывая лепестки клеем. Нижние кончики лепестков аккуратно заклейте бумагой.

Рис. 19
Выкройки заготовок для искусственных цветов: 1 — изготовление мака: а — цветок мака; б — лепесток (5 шт.); в — лепесток бутона (2—3 шт.); г — лист мака (2—3 шт.); 2 — изготовление розы: а — цветок розы; б — лепесток (14 шт.); в — подклейка (2 шт.); г — лист (3 шт.); 3 — изготовление тюльпана; а — цветок тюльпана; б — лепесток (5—6 шт.); в — лист; 4 — изготовление хризантемы; а — цветок хризантемы; б — выкройка цветка (25—30 лепестков); в — лист (2—3 шт.)

Почти во всю длину каждого листа приклеивают стебли.

Чтобы получить цветок *мака* (рис. 19, *1*), выкраиваем 5 лепестков (*б*), 2—3 лепестка бутона (*в*) и 2—3 листа (*г*). Немного отступив от верхнего края, на каждом лепестке (*б*) делаем складки гармошкой, крепко зажимая края пальцами. Придаем им чашеобразную форму, а верхние края делаем волнистыми. Затем лепестки равномерно привязываем вокруг сердцевины, изготовленной из черных или зеленых ниток, посыпанных манной крупой. Лепестки бутона (*в*) заминаем складками и привязываем к проволоке. В месте крепления делаем утолщение из бумаги.

Несколько сложнее изготовить *розу* (рис. 19, *2*). Выкраиваем 14 лепестков (*б*) и 2 подклейки (*в*). Лепестки вытягиваем в центре (поближе к острому концу) и по бокам защипываем складки. Края лепестков отгибаем в двух местах. На конце проволоки, служащей стеблем, делаем крючок и наматываем на него конусообразный тампон из ваты длиной 2—3 см и толщиной 1 см. Один из лепестков склеиваем вдоль в виде колпачка и надеваем на тампон. Вокруг этой середины приклеиваем и привязываем лепестки, плотно укладывая их один за другим так, чтобы каждый последующий ложился на половину предыдущего. Бутон изготовляем так же, как и сердцевину. Подклейки (*в*) надрезаем в центре и надеваем на проволоку под цветком и бутоном.

Каждый цветок *шиповника* составляем из пяти лепестков, обработанных так же, как у розы. Лепестки привязываем к пучку коротких тычинок. Подклейка такая же, как у розы.

Легко изготовить *тюльпан* (рис. 19, *3*). Лепестки подкрасим карандашом, а тычинки вырежем из черной бумаги.

Для *хризантем* (рис. 19, *4*) выкраиваем 25—30 лепестков из сильно накрахмаленной ткани. Каждый зубок лепестка складываем вдоль пополам. Ногтем проводим по ребру складки, слегка вытягивая лепесток. Два лепестка книзу укорачиваем и привязываем к маленькой сердцевине, охватывая ее кругом. Остальные лепестки, не привязывая, приклеиваем (ребрами к себе), равномерно располагая их по кругу. Бутон делаем из двух лепестков, свернутых в трубочку.

Нетрудно сделать некоторые фрукты и ягоды, например кисть винограда, смородины, плоды шиповника и т. д. В качестве основы можно использовать кусочек ваты подходящего размера. Им обкручивают петлю-крючок на конце недлинной проволоки. Образовавшийся шарик обмазывают клеем, дают подсохнуть, еще раз проклеивают и красят любой краской. Конец проволоки обертывают цветной бумагой. Несколько шариков собирают в кисть и прикрепляют к ней подходящие листья.

Можно сделать стилизованную розу из шелковой ленты (рис. 20).

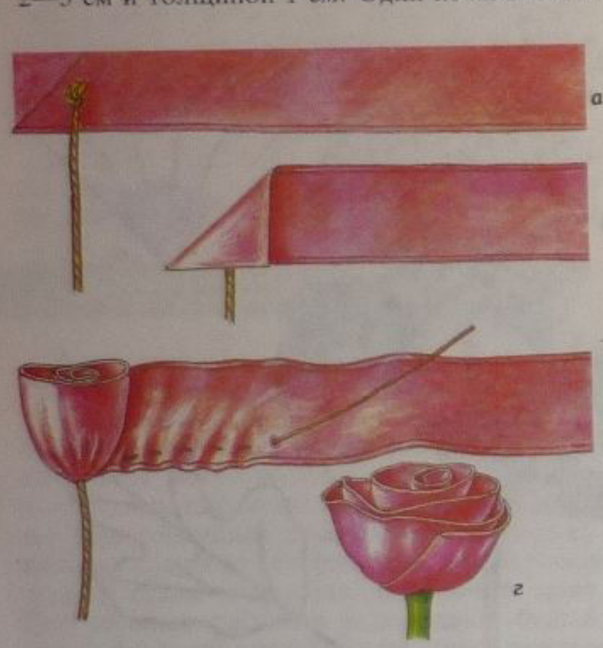


Рис. 20
Изготовление стилизованной розы из ленты: а — пришиваем к ленте шнур-стебель; б — заворачиваем уголок ленты над петлей стебля; в — набориваем при помощи проволоки или иголкой с ниткой нижний край ленты; г — заворачиваем последовательно насборенную ленту в цветок; стебель обматываем тонкой бумажной лентой

ЕВРОПЕЙСКИЙ БУКЕТ

Вы знаете, что в искусстве в разные эпохи и времена существовали разные стили. По этим же законам, от одного стиля к другому, развивалось и искусство цветочной композиции. Об этом можно судить по картинам мастеров живописи. Так, готический стиль диктовал подчиненность форм вертикальному

ритму, стремление к возвышенному. Как мы уже говорили, вертикальная опорная линия и в современном искусстве аранжировки составляет основу прямостоящего букета, выражает движение (рис. 21).

В отличие от художников готики художники эпохи Возрождения подчиняли отдельные части произведения главному, создавали гармоничную жизнеутверждающую композицию. В цветочных композициях позднего Возрождения художники изображали крупные цветы с полностью раскрытыми бутонами в вазах из фарфора, мрамора, золоченой бронзы.

Для тех, кто занимается аранжировкой, интересны реалистические натюрморты голландской школы живописи XV—XVI вв. На картинах цветы располагали в свободном стиле или в форме ниспадающего каскада. В букет входило от 30 до 40 видов растений: маки, ирисы, лилии, розы, тюльпаны, гвоздики, пионы, анютины глазки, цветы картофеля, злаки и многие другие (Ян Ван Хейсум «Цветы», Абрахам Миньон «Плоды», Ян Давидс де Хем «Фрукты и ваза с цветами» и др.).

Художественный стиль барокко (конец XVI — середина XVIII вв.) отличался пышностью, с наибольшей определенностью он выразился в архитектуре (дворцово-парковые ансамбли), декоративной живописи и скульптуре. Широко использовались позолота, лепка. Композиции из срезанных цветов, выполненные в стиле барокко, служили для оформления дворцов и светских салонов. Особенностью этих композиций было то, что в них подчеркивалась игра светотени. Рисовали букеты в вазах из великолепного фарфора, украшенных изысканной росписью и позолотой. Живописцы этого стиля любили показывать цветы в разных фазах: от закрытого бутона до полностью распустившегося цветка.

Стиль рококо (XVIII в.) связан с придворной аристократической культурой и характеризуется театральностью, изысканными интерьерами, в которых цветы были необходимым дополнением. Главное требование к цветочным композициям этого стиля — утонченная декоративность, изящество форм, воздушность. Линии букетов — часто асимметричны, вазы — из фарфора, иногда в виде морских раковин.

Именно в эпоху рококо достигла своего пика мода на украшение цветами дамского туалета и прически. Цветы с лентами украшали бальные платья, шляпы. По английской моде украшениями служили гирлянды из живых или искусственных цветов. Мужчины вдевали цветы в петлицу. Вошли в моду прически фантастических размеров и форм. Локоны завивали и укладывали в форме раковин, и все это сооружение украшали бутоньеркой из ароматных мелкоцветных растений, небольшой гирляндой цветов, перьями и драгоценностями. Эта мода широко распространилась и в России. Во Франции и Германии в этот период возникли многочисленные мастерские, в которых изготавливали искусственные цветы и фрукты — модные дополнения к одежде.

В XIX в. появляются новые формы букетов, приемы художественного оформления корзин и других цветочных подарков, новые стили — «Виктория», «Помпадур», «Бидермейер» (рис. 22). В моду входят букеты более компактные, изящные по форме и на природном стебле. При создании таких букетов использовали специальный держатель — *портбукет*, представляющий собой воронкообразную форму, изготовленную из картона, серебра, слоновой кости, инкрустированной дорогим металлом. Формы из картона отделывали кружевом, атласом, бархатом, лентой. Верхняя часть портбукета (раструб) украшалась кружевным жабо или манжетой, основа заполнялась увлажненным мхом.

В букете в стиле «Виктория» (в честь королевы Великобритании Виктории) цветы вводили в основу кольцеобразными линиями. Форма букета была круглой, почти плоской. По завершении аранжировки букет украшали кружевами по всему раструбу портбукета. Иногда на букете закрепляли бабочку или стрекозу, выполненную из муаровых тканей.

В это время в Англии входят в моду «букеты-фантомы», или «букеты-призраки». Материалом для них служили листья тополя, клена, дуба, бука, плюща, винограда, предварительно специально обработанные («скелетирование» листьев). Принцип обработки заключался в разрушении покровной ткани при сохранении тонких разветвленных жилок. Подготовленные и обработанные таким способом листья представляли собой оригинальный аранжировочный материал.

а *б* *в* *г* *д*

Рис. 21
Букеты разных стилей:
а — в стиле готики; б — в стиле ренессанса; в — в стиле барокко; г — лира, украшенная цветами; д — букет в стиле Ганса Макарта

Рис. 22
«Бидермейер». Цветы, ягоды, фрукты и банты в манжете

Прозрачный и ажурный букет, напоминающий кружева, был великолепен.

Букет «Помпадур» был создан декораторами для фаворитки короля Людовика XV маркизы Помпадур. Он был вертикальным по структуре или с ниспадающей линией одностороннего обзора. В букетах стилей «Виктория» и «Помпадур» применялись только живые цветы.

Вошедший в моду букет в стиле «Бидермейер» имел полуокруглую (полусфера) и пирамидальную формы (рис. 23, *а, б*). В массу мха цветы вставляли в гирляндовом ритме. Букет оформляли кружевным жабо, воланами, лентами. Свадебный букет в стиле «Бидермейер», технически усовершенствованный, и сегодня пользуется большой популярностью.

Для поддержки букета, предназначенного в подарок, иногда изготавливали металлический каркас в форме арфы, сердечка или подковы и заполняли его мхом; цветы и листья крепили на проволоку и вводили в подготовленную основу. Артистам и поэтам в знак признания их таланта было принято подносить цветочную арфу или лиру; символом признания в любви было сердечко, оформленное алыми розами; принявший в дар цветочную подкову знал, что это — пожелание счастья и благополучия.

Немецкие декораторы разработали цветочную форму в виде тарелки «Теллер-букет». Растения, аранжированные орнаментом, напоминали цветочную клумбу.

С 1870 г. стали модными искусственные и сухие цветы, спрос на них невероятно возрос. Продукция фирмы Й. Ц. Шмидта в Эрфурте по изготовлению сухих цветов пользовалась огромной популярностью в Европе и Америке. Сухой растительный материал отбеливали и окрашивали. Обработанные травы, цветы и мхи шли на изготовление композиций. Наибольшей популярностью пользовались две формы цветочных аранжировок — «Макарт-букет» для интерьера и букет «Под колпаком» (рис. 24).

«Макарт-букет» получил название по фамилии австрийского художника Ганса Макарта (1840—1884), который был в то время законодателем моды в Европе. Составляли макартовский букет в высокой вазе из листьев пальмы, отбеленных трав и злаков, пампасской травы, рогоза, окрашенных сухоцветов и веток. Как дополнительный

а *б*

Рис. 23
Букет в стиле «Бидермейер»:
а — круглый;
б — пирамидальный

Рис. 24
Сухой букет «Под колпаком»

Рис. 25
«Солоха». Букет в стиле «полевой» в сосуде, декорированном паклей

декор использовали павлиньи и страусовые перья, бабочек из шелка, шары из атласа на проволочных стеблях и другие материалы. Стебли растений удлиняли искусственно. Такие букеты были очень декоративны и сложны по исполнению, выполняли их профессиональные художники-декораторы. Некоторые композиционные и декоративные приемы составления таких букетов охотно используют в работах флористы и в наши дни.

В букете «Под колпаком» цветочную композицию из сухого материала устанавливали в стеклянном сосуде и закрывали сверху колпаком, что давало возможность продолжительное время уберегать цветы от загрязнения. В основном это были композиции из сухоцветов, веток, консервированных листьев. Устанавливали такие букеты на камине или изящном столике. Свет от зажженных свечей отражался в сосуде, придавая композиции очарование и таинственность.

В начале XX в. начинается бурное развитие цветоводства, особенно в таких странах, как Франция, Германия, Голландия. Из южных стран в Европу поступает срезанная экзотическая цветочная продукция. Букеты из сухого материала потеряли популярность и только недавно вновь вошли в моду.

В России с древности также существовали традиции флористической культуры. Большой любовью у славянских народов пользовался венок из цветов. Свадебный венок дру́жки плели из барвинка и искусственных цветов, с венка на грудь спадали шелковые ленты. Иногда листья барвинка золотили. Весной девушки, украсив себя венками из цветов, водили хороводы. Венок сплетали из тонких веточек цветущей березы и цветов горицвета, сон-травы, барвинка. Эти цветы — символы вечной молодости. В косы любили вплетать соцветия калины.

В праздник Святой Троицы жилище украшали цветами и ветвями. На стенах домов развешивали ветви березы, а пол устилали ароматными стеблями аира, любистока. В ночь под Ивана Купала женщины вязали крестики из душицы и ставили их под иконой. Такой крестик символизировал долголетие. Девушки шли к реке, чтобы украсить вербу лентами, цветами. Затем сплетали венки и опускали их на воду. Венок плывет, а девушка загадывает: выйдет ли замуж в этом году?

В славянских народных праздниках сохранялись дохристианские ритуалы и обычаи, которые обязательно оформляли цветами. Один из таких обычаев — праздник Успения. Убирая урожай зерновых, крестьянин оставлял в поле небольшой участок несобранной пшеницы или ржи. Его украшали цветами и лентами, а убирали в день Успения. Такой украшенный снопик в виде букета несли в церковь для освящения, затем хозяин хранил его до следующего урожая.

В начале XIX в. в России появился национальный стиль — «полевой» букет, для которого характерно свободное размещение цветов в вазе. В букеты вводили культурные и дикорастущие цветы — полевые, луговые, травы и злаки (рис. 25). Все было подчинено стремлению к естественности, натуральности. Такие букеты можно увидеть в натюрмортах отечественных мастеров, на гобеленах, в ювелирных работах, росписях посуды.

ИКЕБАНА

На искусство аранжировки цветов большое влияние оказали страны Востока, исповедующие буддизм. В представлении народов Индии, Китая, Японии цветок одухотворен, имеет свой характер и символ, а композиции из цветов должны воплощать в себе единство духа и плоти, неба и земли.

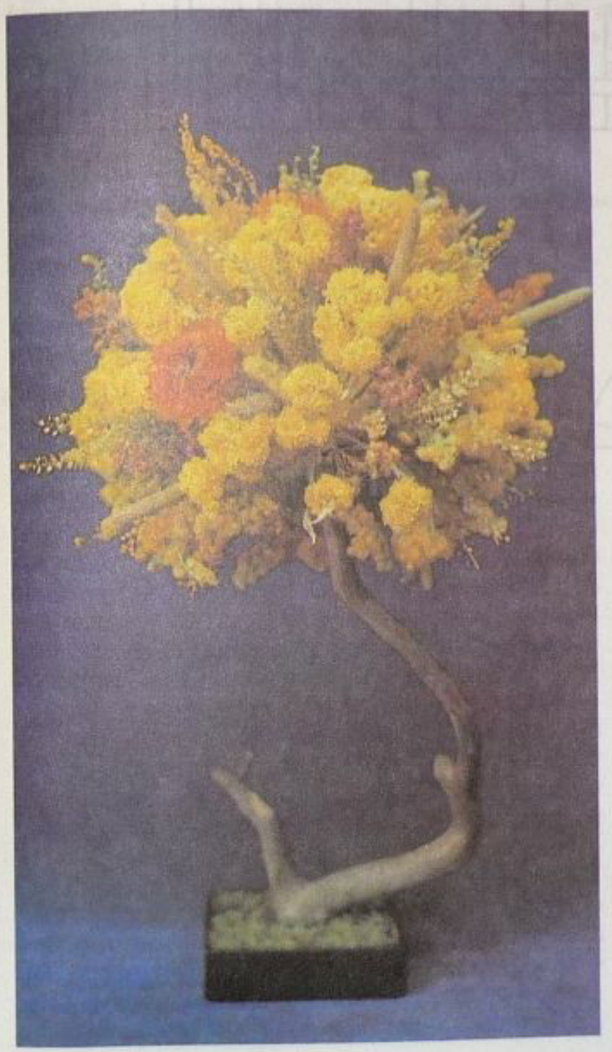
На Востоке сложился своеобразный культ цветов: ими украшали храмы, они были предметом жертвоприношения.

Уникальна японская икебана. В переводе «икебана» означает «дать жизнь цветам». Цветы в ней предстают как художественно-психологический образ (рис. 26).

Рождение икебаны связано с именем принца Сётоку, жившего в 573—621 гг. и способствовавшего становлению буддизма в Японии в качестве государственной религии. В основу принципа составления букетов были положены три понятия: «Небо — вверху, Земля — внизу, между ними Человек». Эти понятия, в свою очередь, заключали три сферы жизни: Небо — СИН, Земля — СОЭ, Человек — ХИКАЭ. В композициях из цветов они представляют собой три линии, составляющие букет. Японцы считали треугольник одной из самых совершенных форм. На его основе в трехмерном пространстве строится икебана.

У японского народа утонченное восприятие природы, утвердившееся как национальная традиция. Например, существуют традиции любования снегом, луной, цветами — лотосом, хризантемой, ирисом, сакурой, кленом и др. В IX в. проводились праздники цветов под названием «Состязание гвоздик», «Состязание хризантем», «Икебана из трав» и др. Существовал обряд любования икебаной: чтобы полюбоваться композицией, нужно было стать на колени в метре от нее. Рассматривать икебану начинали снизу, затем медленно поднимали взор к вершине.

Рис. 26
«Солнышко». Букет из гелихризума, цмина песчаного и злаков



Искусство икебаны развивалось в храмах и монастырях. Растения часто устанавливали в высоких фарфоровых или бронзовых сосудах, привезенных из Китая. Высота композиций иногда достигала 1,5—2 м, ширина 1 м.

В XX в. родились новые школы японской аранжировки цветов в неглубоких и широких сосудах с открытой гладью воды. Растения крепили на специальных металлических держателях — *кендзанах*. Впервые в композицию стали вводить растения, привезенные из других стран. Такой стиль получил название *морибана* (ожившие цветы). Сейчас это один из наиболее популярных стилей.

Другое популярное и самое известное у нас в стране направление в современном искусстве икебаны носит название *согэцу* (в переводе с японского «трава и луна»). Оно отличается объемной и графической выразительностью букетов. В аранжировке широко используют не только живые растения, но и сухоцветы, пластику корней, травы, стволы деревьев и различные другие материалы нерастительного происхождения.

Так же, как в музыке и живописи, чтобы добиться совершенства в расстановке цветов, нужно усердно учиться.

Познакомимся с некоторыми учебными схемами школы согэцу. Учебные схемы школы согэцу — замечательный материал для начинающих. Они могут стать первой ступенькой к познанию прекрасного вида искусства — икебаны.

Начинать изучение удобнее с композиций из сухого материала в плоских вазах, затем переходить к композициям из живого материала и только потом — к композициям в высоких вазах.

Место закрепления материала зависит как от формы вазы (круглая, овальная, квадратная или прямоугольная), так и от формы композиции (прямостоящая, наклонная или раздвоенная). Если ваза плоская прямоугольной или овальной формы, держатель устанавливают на расстоянии $^1/_3$ ее длины, ближе к переднему или заднему краю, справа или слева (рис. 27, *а*). В круглой или квадратной вазе композицию устанавливают в одной из четвертей (рис. 27, *б*). При раздвоенной постановке держатели размещают в двух

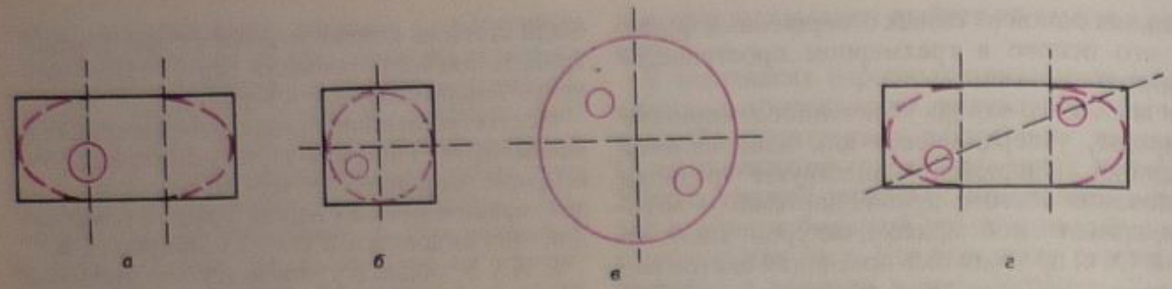


Рис. 27
Икебана. Место крепления декоративного материала: а — в прямоугольной вазе; б — в круглой вазе; в, г — при раздвоенной постановке

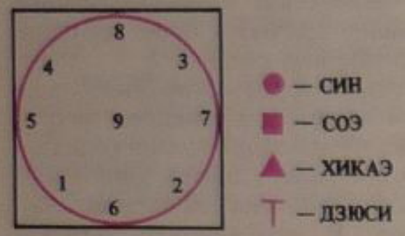


Рис. 28
Девять положений кендзана

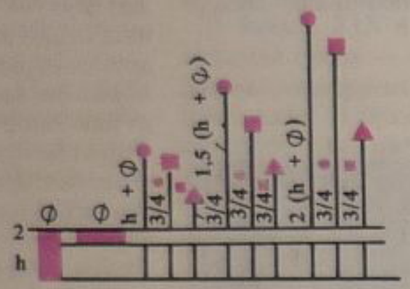


Рис. 30
Варианты размеров основных ветвей

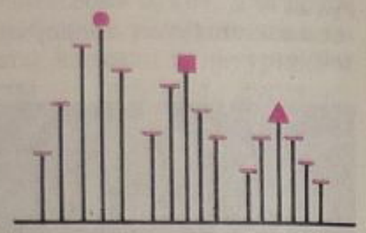
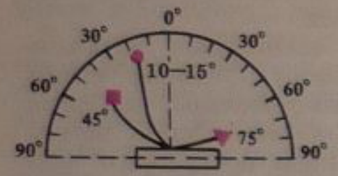
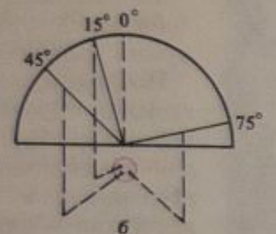


Рис. 31
Размеры дополнительных ветвей

Рис. 29
Обозначения основных и дополнительных ветвей на схемах





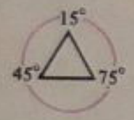


Рис. 32
Расположение основных ветвей: а — углы наклона; б — направление (вид сверху); в — расположение на наколке в зависимости от угла наклона

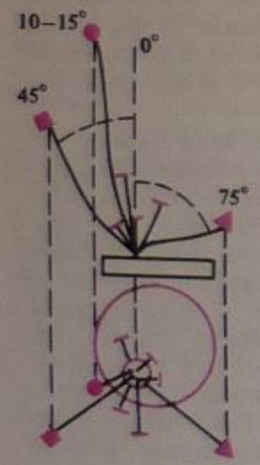


Рис. 33
Основная прямостоящая постановка (из учебника школы согэцу)

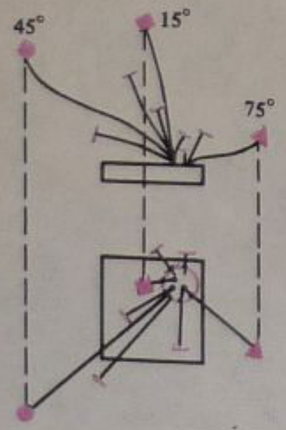


Рис. 34
Основная наклонная постановка (из учебника школы согэцу)

местах по диагонали: один ближе к переднему краю, другой — к заднему независимо от формы вазы (рис. 27, *в*, *г*).

В школе согэцу пользуются девятью положениями кендзана (рис. 28). Композиции строят из основных и дополнительных ветвей. Основные ветви — СИН, СОЭ, ХИКАЭ — в произведении несут особую смысловую нагрузку. СИН — самая высокая ветвь — символ неба, самый сильный и важный элемент, истина, правда, справедливость, настоящий, подлинный. СОЭ — ветвь средней величины — символ человека, находящегося между небом и землей. ХИКАЭ — самая короткая ветвь, олицетворяющая землю.

На схемах основные ветви обозначены кружком (СИН), квадратом (СОЭ) и треугольником (ХИКАЭ), нарисованными на концах основных линий (рис. 29).

Размер СИН зависит от размера вазы (высота + наибольший диаметр), СОЭ — от размеров СИН, ХИКАЭ — от размера СОЭ. Так как композиции имеют различное назначение, для удобства в школе согэцу разработано три варианта размеров основных ветвей. В первом варианте СИН равна размеру вазы, во втором — ее полуторному размеру, в третьем — двойному. СОЭ во всех случаях короче СИН на $^1/_3$—$^1/_4$, ХИКАЭ во всех случаях короче СОЭ на $^1/_3$, $^1/_4$ или $^1/_2$ в зависимости от используемого материала (рис. 30).

Три основные ветви составляют «скелет» композиции. Чтобы работа приобрела привлекательность, необходимы дополнительные ветви, которые называют ДЗЮСИ, что означает «мясо» или «подчиненный». Главная задача дополнительных ветвей — помочь выявить красоту основных ветвей, скрыть крепления и тайну поддержек, придать композиции вид законченного произведения.

Существуют правила постановки дополнительных ветвей. Их число не ограничено, но они всегда короче основных и подчеркивают их направление (рис. 31). При определении размера основных и дополнительных ветвей не учитывают длину той части стебля, которая скрыта от глаз зрителя в сосуде.

Отсчет угла наклона веток в ту или другую сторону проводят от основной вертикальной оси (которую принимают за 0°) по направлению к горизонтальной линии (которую принимают за 90°). Основные углы наклона 15, 45, 75° (рис. 32, *а*). В зависимости от угла наклона СИН (15, 45 или 85—90 °) получается прямостоящий, наклонный или горизонтальный вариант постановки. Изменив угол наклона СИН в наклонном варианте, можно получить свисающую форму.

В прямостоящих постановках самая высокая ветвь отклоняется от вертикальной оси на 10—15°. Материал в этом случае располагают ближе к переднему краю вазы и размещают так, чтобы вода была видна и сквозь траву можно было увидеть отражение луны.

В наклонных постановках самая высокая ветвь отклоняется от вертикальной оси на 45°. Материал закрепляют у заднего края вазы, ближе к правому или левому углу (в зависимости от варианта). При такой расстановке длинная ветвь наклоняется над водой, бóльшая часть поверхности которой остается открытой. Это позволяет склонившимся над ней растениям «любоваться отражением луны».

В раздвоенных постановках материал закрепляют в двух местах. Тогда водная гладь видна между группами растений и в ней отражается «лунная дорожка». В этом случае для увеличения объемности композиции одну группу растений располагают ближе к заднему краю вазы, другую — к переднему.

Во всех постановках гармонично сочетаются трава и луна. Вода является элементом композиции, выполняя ту или иную задачу. Для создания объема важно определить направление ветвей и расположение их на кендзане (рис. 32, *б*). Ветвь, отклоняющаяся на 15°, направлена немного вперед влево, на 45° — тоже влево и смотрит в сторону левого плеча постановщика. Ветвь, отклоняющаяся на 75°, направлена вправо и смотрит в правое плечо постановщика.

На кендзане ветви, отклоняющиеся на 15°, располагают сзади, на 45° — слева и на 75° — справа, как бы образуя треугольник, вершина которого направлена вверх (рис. 32, *в*). Эти основные правила применяют ко всем формам расстановок школы согэцу. Начинающих всегда обучают двум основным формам расстановки — прямостоящей и наклонной.

В основе всех стилей этой школы лежит прямостоящая постановка (рис. 33). Кендзан укрепляют ближе к левому переднему краю вазы в положении *1* (см. рис. 28). СИН ставят

за центром кендзана и наклоняют вперед влево на 10—15° от вертикального положения. СОЭ закрепляют в передней части левой части кендзана и наклоняют вперед на 45°, одновременно направляя в сторону левого плеча постановщика. ХИКАЭ крепят в передней части кендзана и наклоняют в сторону правого плеча постановщика на 75°.

Закрепив три основные ветви и внимательно проверив правильность их расстановки, можно приступать ко второму этапу работы — расстановке дополнительных ветвей. Им придают необходимую длину и угол наклона, не забывая о правилах. Композицию можно считать завершенной, если она красиво смотрится со всех сторон.

В наклонной постановке СИН отклонена от основной оси на 45°.

В основной наклонной постановке (рис. 34) наколку устанавливают в положение *3* (см. рис. 28) у правого дальнего края вазы. СИН и СОЭ меняют местами, принятыми для них в прямостоящей композиции. СОЭ отклоняют на 10—15° вперед влево, СИН — вперед влево на 45°, она как бы смотрит в левое плечо постановщика, ХИКАЭ оставляют на месте, она отклоняется вперед вправо на 75° и смотрит в правое плечо постановщика. При постановке этого варианта в высокой вазе ветви, имея большую длину, должны удерживаться в наклонном положении.

Существует восемь вариантов каждой основной формы, в которых можно менять число главных элементов, место их установки на наколке, место расположения наколки в вазе и угол наклона основных элементов.

Рассмотрим в качестве примера один из вариантов, так называемый седьмой. Он рассчитан на обозрение сверху. Существует пять его форм.

В первой форме («Плавающий букет») за СИН принята поверхность воды, $^2/_3$ которой должны оставаться свободной. Материалом для СОЭ и ХИКАЭ могут быть ветки, листья, цветы. Стебли цветов и листьев срезают до 3—5 см и ставят низко на маленькую наколку, отчего создается впечатление, что они плавают в воде. Дополнительный материал можно положить в воду без закрепления.

Вторая форма удобна для оформления стола. В этом случае цветы, ветки и плоды раскладывают на скатерть или поднос без воды и наколок.

Композиция должна гармонировать с убранством стола.

В третьей форме мелкие цветы кладут на подставку, которая не должна быть видна. Вместо воды используют мох. К этой форме относится и окибана — в плоскую вазу помещают много листьев, а небольшое число цветов располагают между ними так, чтобы они были ниже листьев.

Четвертая форма — цурибана — постановка в подвесных вазах.

Пятая форма — фрукты и овощи кладут на плоскую вазу, красивый сухой лист или плетеную салфетку.

Вы только прикоснулись к искусству работы с цветами. Если вам это понравилось, нужно еще многое узнать и многому научиться: изучить ботанику, лучше узнать цветы и травы, почувствовать их прелесть и научиться доносить ее до других.

Чем больше вы будете наблюдать за природой, тем легче в вашу душу будут проникать музыка, поэзия, живопись, а значит, вы сможете полнее наслаждаться жизнью, станете интересным, привлекательным для окружающих человеком.

Батик

Рисунки автора, Екатерины Акконен

Этот раздел — для самых старших из вас.

Среди видов художественного ремесла едва ли не самое древнее — искусство росписи тканей. Сегодня существует много способов украшения тканей — набойка, шелкография, батик и др.

Батик — способ росписи тканей с применением различных составов, которые позволяют отделить один цвет от другого. Такие составы называются *резервирующими* или *резервами*. Проникая в ткань, резерв пропитывает ее насквозь и создает как бы перегородку, которая не пропускает ни краску, ни воду, ни любую другую жидкость.

После окрашивания в зависимости от техники росписи резерв либо удаляют, либо оставляют на ткани в виде тонкого графического рисунка. В качестве резерва можно применять обычный *парафин* или *воск* либо специальный сложный состав из резинового клея, бензина, парафина и канифоли.

«ГОРЯЧИЙ» БАТИК

Способ росписи ткани с использованием горячего воска в качестве резерва носит название **«горячий» батик.**

Техника «горячего» батика пришла к нам с островов Индонезии, там этот способ нанесения узоров на ткань назывался «бандана». В качестве резервирующего состава применяли восковую смесь. Этой смесью рисовали орнамент, затем материал окрашивали в нужный цвет. После стирки восковой состав смывался, а на ткани оставался белый узор.

Со временем технология росписи при помощи воска изменилась. Сейчас художники делают прекрасные многоцветные панно, картины, занавеси и другие предметы декоративно-прикладного искусства в технике «горячего» батика.

Как самому сделать картину или панно этим способом?

Прежде всего нужно приготовить необходимые материалы и инструменты.

МАТЕРИАЛЫ

Ткань — тонкая хлопчатобумажная или шелковая белого цвета. Подойдут ситец, сатин, батист, крепдешин, шифон, вуаль. Ткань должна быть чистой, без масляных пятен, в противном случае краска ляжет неравномерно и работа будет выглядеть неаккуратной.

Краски — в магазинах продают специальные краски для тканей, которые закрепляются при проглаживании обычным утюгом. Если вы не найдете таких красок, можно использовать растворы обычных анилиновых красителей, которые продают в хозяйственных магазинах в виде таблеток или порошка в пакетиках. Обычно на них указано, для какого вида ткани они предназначены. Существуют также универсальные красители, ими можно красить и хлопок, и шерсть, и синтетические ткани.

Красители разводят способом, указанным на упаковке, и разливают в стеклянные баночки с плотно закрывающимися крышками. Если крышки будут закрываться неплотно, раствор красителя может быстро испортиться и станет непригодным к применению.

Хорошо закупоренные растворы можно долго хранить в темном прохладном месте и использовать по мере надобности.

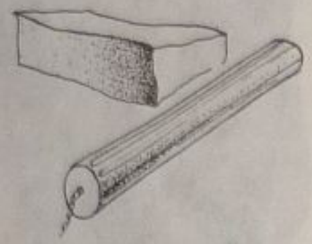
Вполне достаточно иметь растворы желтого, зеленого, синего, красного и черного цвета, которые при смешивании дают большой спектр различных оттенков.

Результат смешивания красок

Исходный цвет	Исходный цвет	Результат
Красный	Синий	Фиолетовый
	Желтый	Оранжевый
	Коричневый	Красно-коричневый
	Зеленый	Коричневый
Синий	Желтый	Зеленый
	Коричневый	Темно-коричневый
	Серый	Темно-синий
Желтый	Коричневый	Желто-коричневый
	Серый	Гороховый
Коричневый	Зеленый	Хаки
	Фиолетовый	Темно-коричневый
	Серый	Темно-коричневый
Зеленый	Фиолетовый	Зеленовато-коричневый
Фиолетовый	Желтый	Зеленовато-коричневый
Серый	Красный	Темно–серый

Если вам захочется получить более бледные тона, достаточно отлить немного приготовленного раствора в отдельную чистую баночку и разбавить его кипяченой водой до получения нужного тона.

Резерв — лучше использовать парафин, так как он не оставляет жирных пятен на ткани и плавится при достаточно небольшой температуре. Если его нет, можно использовать воск или стеарин. Достаточно купить в магазине обычные белые свечи.

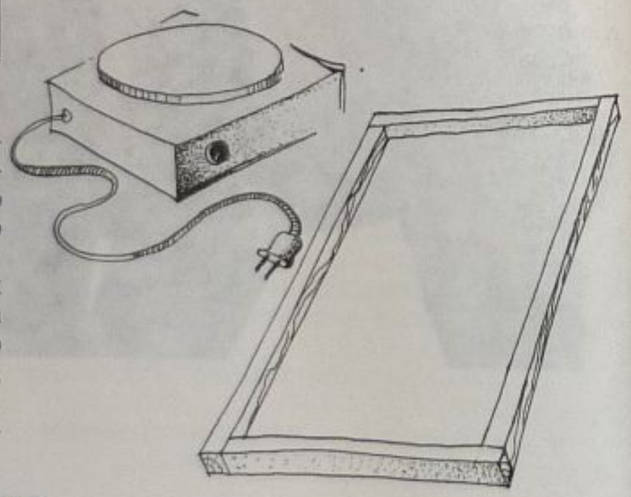


Уксус пищевой — используют для проявления изломов, характерных для техники «горячего» батика.

ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

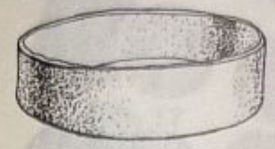
Рама для натягивания ткани — должна быть сколочена из деревянных брусков по размеру рисунка. Можно купить подрамник в специальном магазине. Если рисунок небольшой, можно использовать деревянные или пластмассовые пяльцы для вышивания.

Плитка электрическая с закрытой спиралью — служит для растапливания воска. С ней нужно обращаться очень осторожно. Разогревать резерв на открытом огне (например, на газу) не разрешается, так как воск и его заменители горючи и могут вспыхнуть при соприкосновении с пламенем.



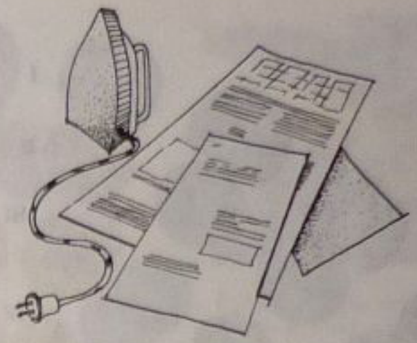
Посуда для разогревания воды — плоская кастрюля или консервная банка, обязательно устойчивая, с невысокими бортами.

Посуда для резерва — служит для разогревания резерва. В нее кладут кусочки воска или его заменителей и помещают в посуду с кипящей водой (на «водяную баню»). Посуда для резерва должна иметь длинную ручку и небольшой объем. По мере использования воск можно добавлять в нее небольшими кусочками. Этот способ разогревания является наиболее экономным и безопасным.



Кисти для нанесения горячего воска — лучше использовать старые или плохого качества с натуральной или пластмассовой щетиной, так как после работы с воском кисти становятся непригодными для рисования красками. Можно использовать тонкие стеклянные или деревянные палочки с намотанными на них кусочками ваты.

Кисти для красок — хорошо иметь с полужестким ворсом (например, колонок) № 6, 10, 13. Если их нет, можно пользоваться ватными тампонами, намотанными на тонкую палочку. Тампоны нужно менять каждый раз при смене цвета.



Бумага газетная и электроутюг служат для удаления воска после окончания работы.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЭСКИЗА

Теперь, имея под рукой все необходимое, можно приступать к работе. Начинающим следует хорошо продумать рисунок или подобрать готовый и сделать эскиз.

Говоря о принципах подбора рисунка, в первую очередь нужно обратить внимание на эстетическую сторону и особенности композиционного решения.

Композиция — это построение художественного произведения, зависящее от его назначения, характера и содержания. Декоративная композиция должна соответствовать трем основным правилам.

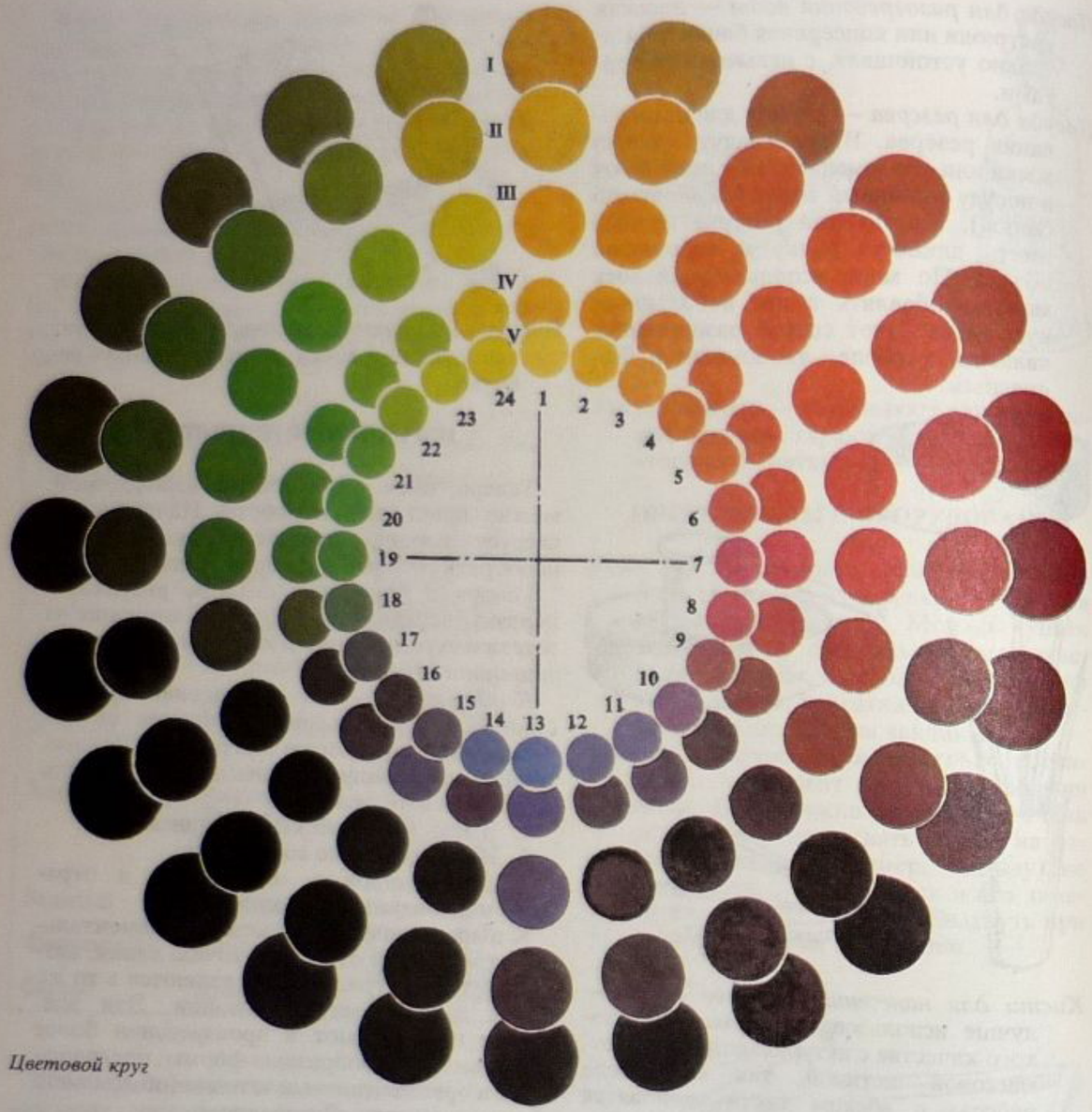
1. Иметь пластическую завершенность.
2. Иметь образное содержание.
3. Соответствовать назначению и отражать индивидуальность художника.

К выразительным средствам орнаментальной композиции относятся точка, линия, пятно, цвет, фактура. Все они являются в то же время элементами композиции. Эти элементы приобретают в произведении более сложные и разнообразные формы, превращаются в орнаментальные мотивы (об орнаментах см. в разделе «Рисование»).

Мотив — это часть рисунка, главный его элемент. Плавное соединение и переход основного мотива в другие элементы композиции называется *пластикой*.

Колорит — общий преобладающий цвет в орнаментальной композиции. Сочетание пластики с колоритом придает произведению законченность.

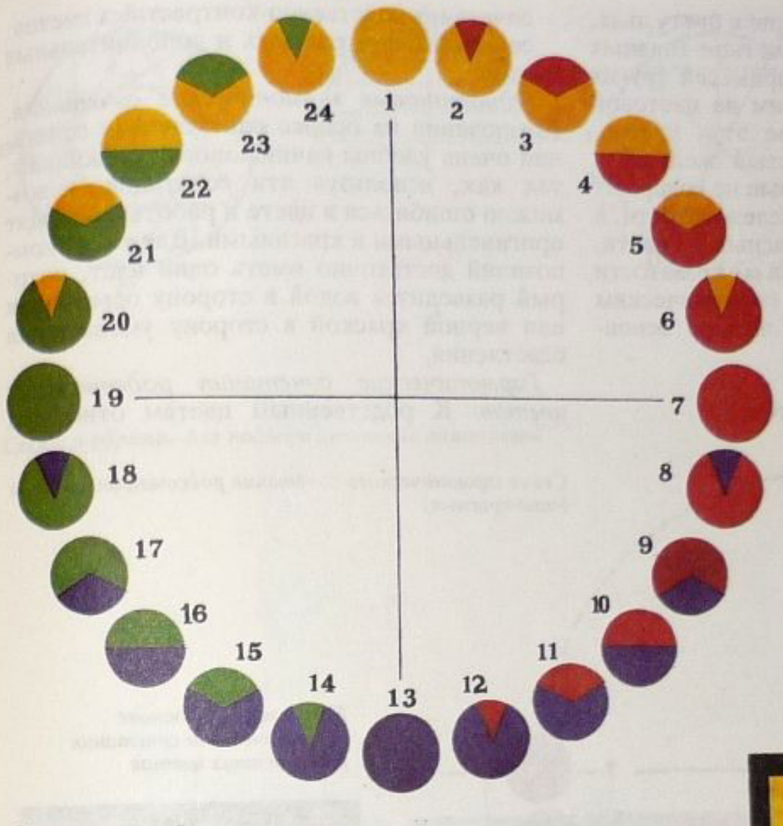
Роль композиции в рисунке чрезвычайно важна. Это средство для выражения основной



Цветовой круг

идеи, язык художественного произведения. Правильно построенная композиция усиливает выразительность произведения и облегчает его зрительное восприятие. Сбалансированная композиция вызывает ощущение простоты и ясности.

То же относится к подбору колорита. Существует целая теория гармонического сочетания цветов. Вопрос о гармонии цветов с давних пор интересовал художников и ученых. Леонардо да Винчи, который изучал теорию цвета, заметил, что некоторые цвета как бы занимают среди других особое положение. Он назвал их основными или главными. Таких цветов в природе четыре: желтый, синий, красный, зеленый. Исходя из эмоционального восприятия цветов, их можно разделить на две большие группы: теплые цвета — как бы приближающиеся по восприятию к цвету теплых тел — солнца, огня, света и



Количественный состав цветов

Композиция на основе однотоновых сочетаний

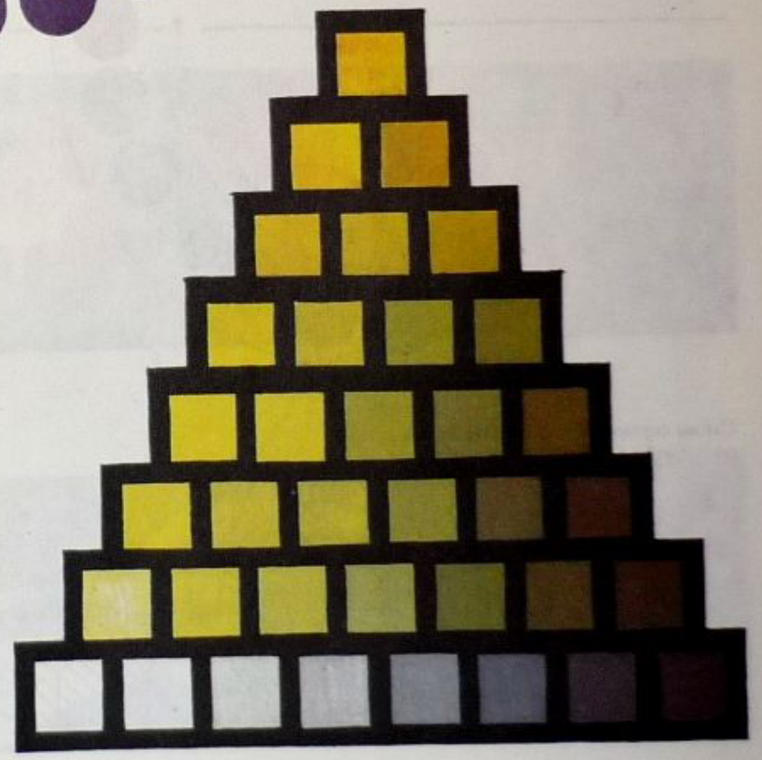


Схема однотоновых сочетаний

т. д.; холодные цвета — близкие к цвету льда, воды, неба и т. д. Но только четыре главных цвета не содержат никаких примесей других цветов и оттенков. Посмотрим на цветовой круг, построенный на основе этих цветов. Нетрудно заметить, что чистый желтый и чистый синий — цвета, которые не содержат оттенков красноватости или зеленоватости, а чистый зеленый и чистый красный — цвета, которые не содержат оттенков желтоватости и синеватости. Переходя к гармоническим сочетаниям цветов, назовем четыре основные их группы:

однотоновые;

сочетания родственных цветов;

сочетания родственно-контрастных цветов;

сочетания контрастных и дополнительных цветов.

Однотоновые гармонические сочетания. Композиции на основе однотоновых сочетаний очень удобны начинающим художникам, так как, используя эти сочетания, невозможно ошибиться в цвете и работы выглядят оригинальными и красивыми. Для таких композиций достаточно иметь один цвет, который разводится водой в сторону осветления или черной краской в сторону уменьшения осветления.

Гармонические сочетания родственных цветов. К родственным цветам относятся

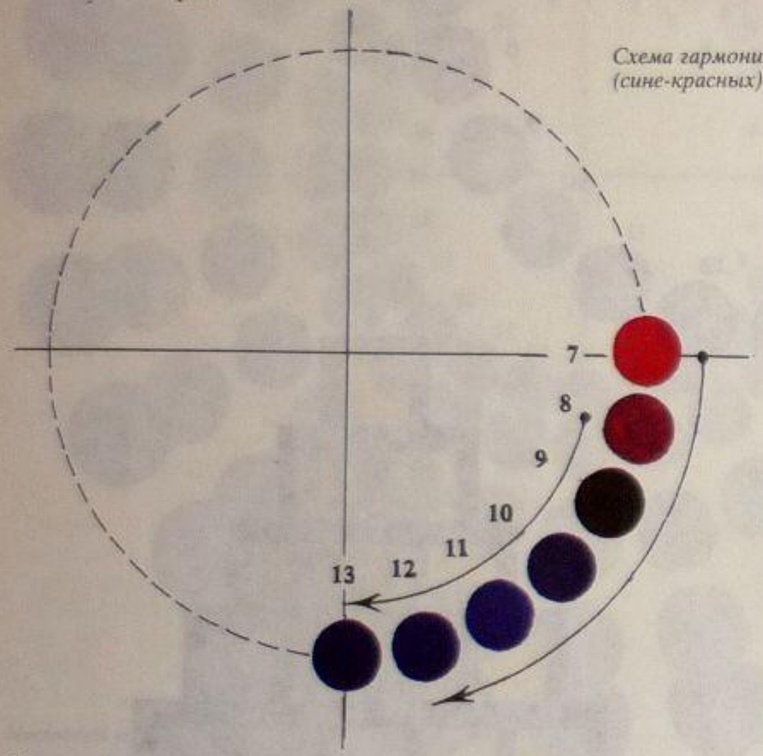
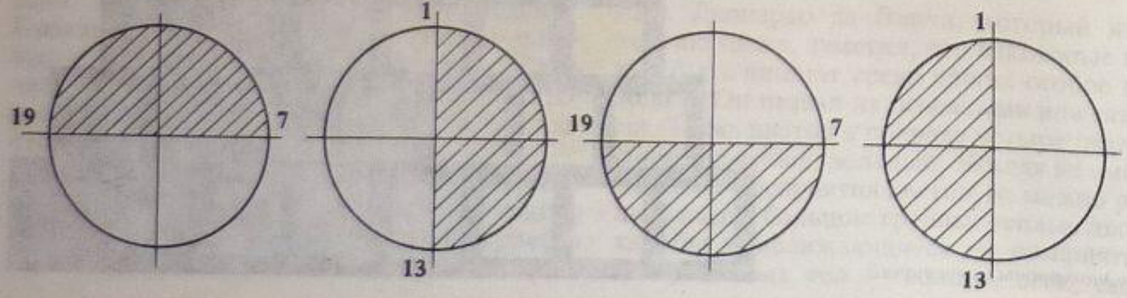
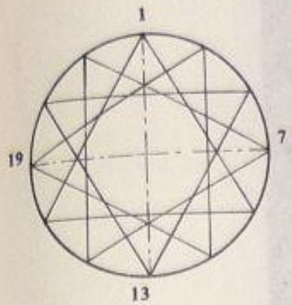


Схема гармонического сочетания родственных цветов (сине-красных)

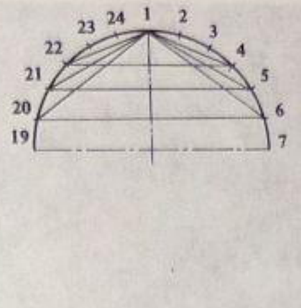
Композиция на основе гармонического сочетания родственных цветов

Схема гармонического сочетания родственно-контрастных цветов

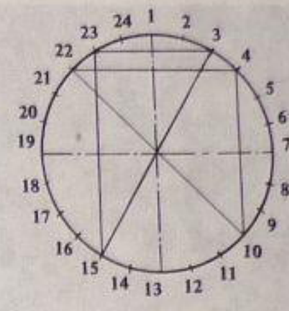




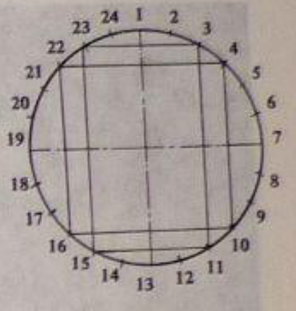
1



2



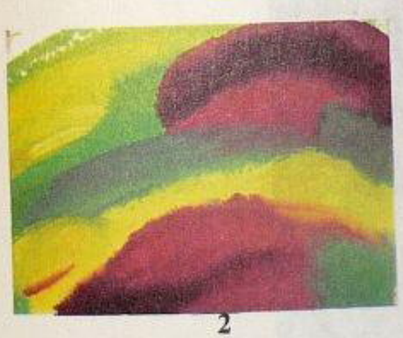
3



4

Схемы и образцы для подбора цветовых композиций

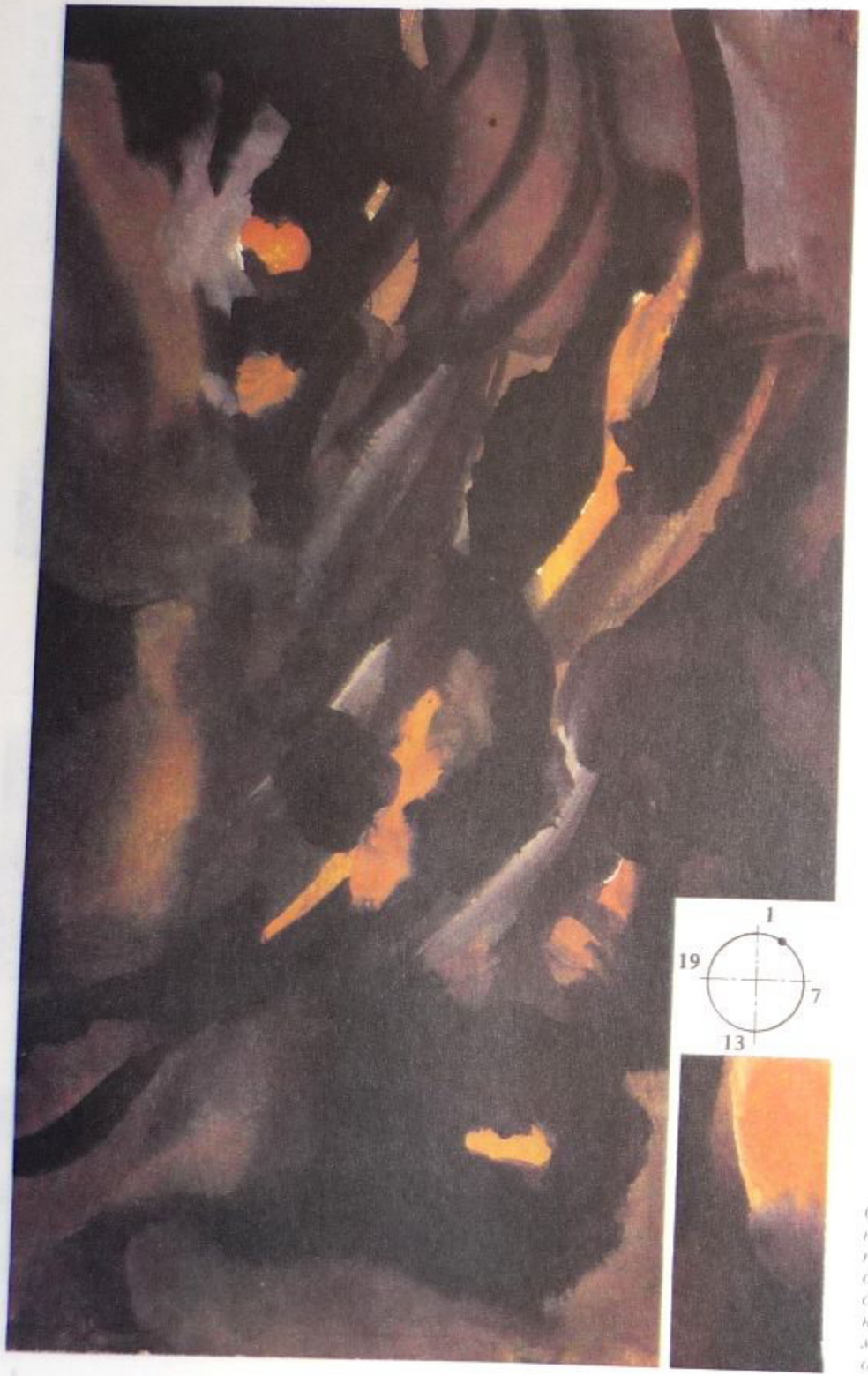
1



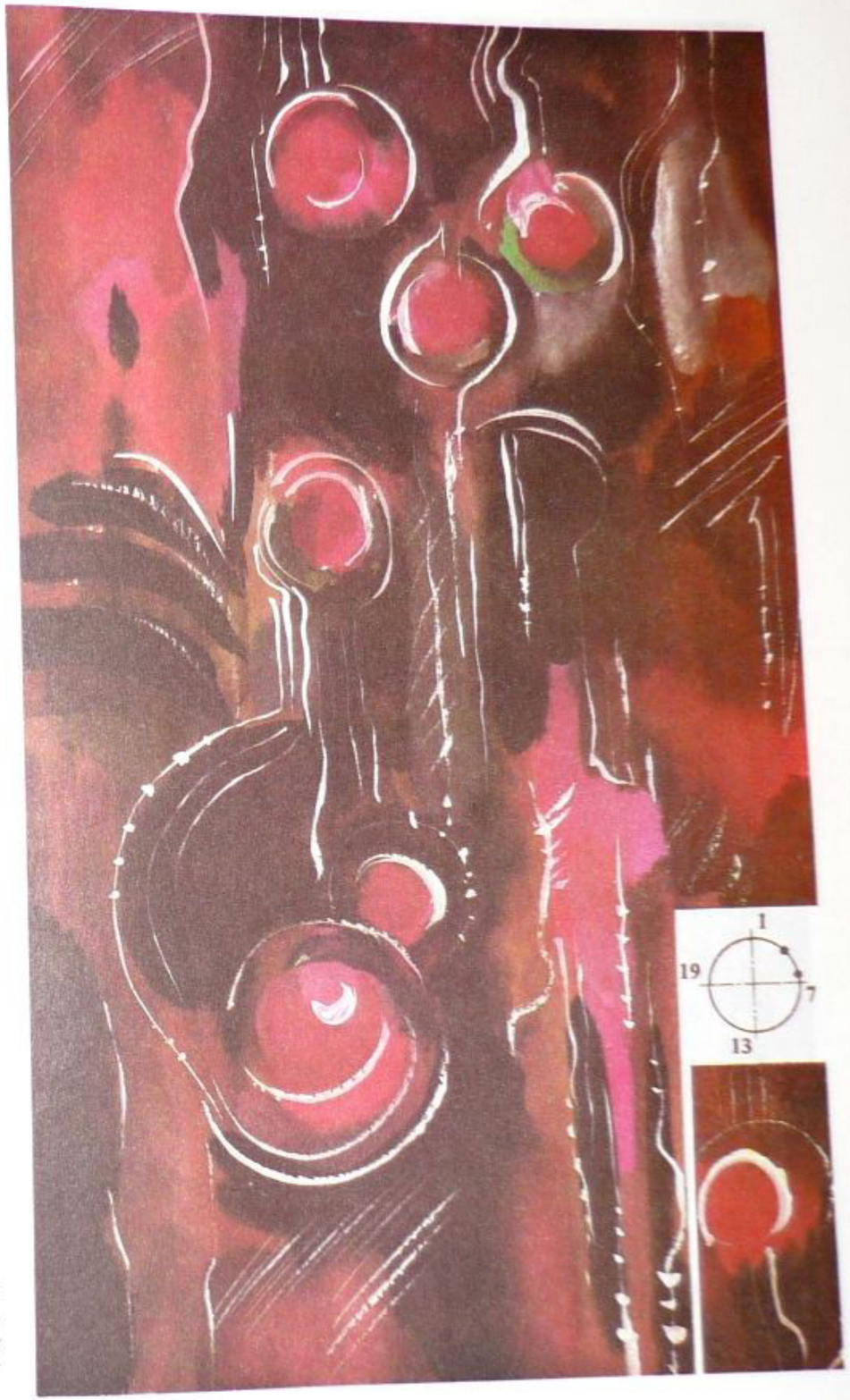
2

3

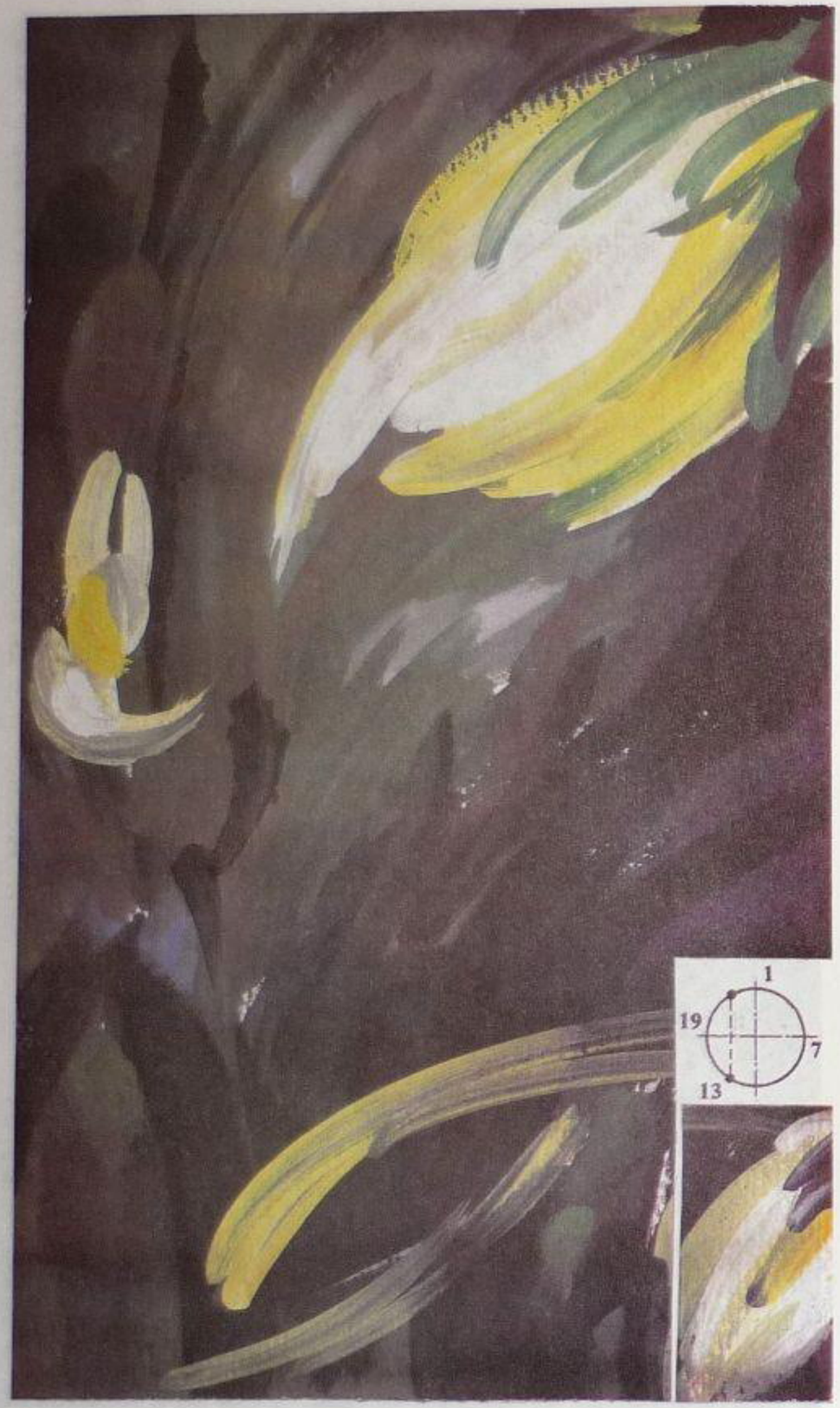
4



Одинотоновая гармония оранжевого цвета. Эффект горения достигнут благодаря малой площади, которую он занимает, и темному окружению



Гармоничное сочетание темно-красных родственных цветов. Оранжевые цвета сильно затемнены



Сочетание родственно-контрастных цветов: желто-зеленых и сине-зеленых (введены и ахроматические цвета)

Сочетание контрастных цветов сине-зеленого и красно-желтого

цвета, находящиеся в промежутке между двумя главными, включая один из них. Существует четыре группы родственных цветов: желто-красные, желто-зеленые, сине-красные, сине-зеленые. Используя цветовой круг, рассмотрим группу сине-красных цветов. Родственными цветами будут цвета с 7-го по 12-й или с 8-го по 13-й. Так же подбирают родственные цвета для каждого основного цвета.

Гармоническое сочетание родственно-контрастных цветов. Существует четыре группы родственно-контрастных цветов. Они находятся в соседних четвертях цветового круга. Простейшее гармоническое сочетание двух родственно-контрастных цветов значительно обогащается при добавлении к ним одного ахроматического (неокрашенного) цвета, особенно белого или черного. Надо заметить, что минимум три цвета позволяют в полной мере судить о сочетаниях и отношениях цветов в орнаментальной композиции.

Для облегчения подбора цветовых композиций можно пользоваться схемами.

Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Это сложное сочетание цветов, которое можно определить только интуитивно, имея необходимый опыт в работе. Здесь нет никакой схемы. Для лучшего сочетания контрастных и дополнительных цветов нужно добавлять к этим цветам или одному из них белый (воду) или черный цвет, то есть увеличивать или уменьшать их осветленность.

Итак, вы сделали грамотную композицию и подобрали колорит. Теперь, прежде чем приступить к работе, нужно на отдельном кусочке ткани попробовать все используемые цвета, так как краска при высыхании меняет цвет — становится менее яркой, а также для того, чтобы еще раз убедиться в правильности подбора цветов.

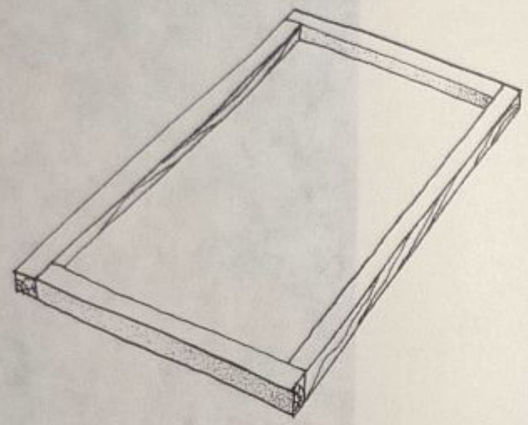
РОСПИСЬ ТКАНИ МЕТОДОМ «ГОРЯЧЕГО» БАТИКА

Контуры придуманного рисунка в натуральную величину перенесите на кальку темным фломастером.

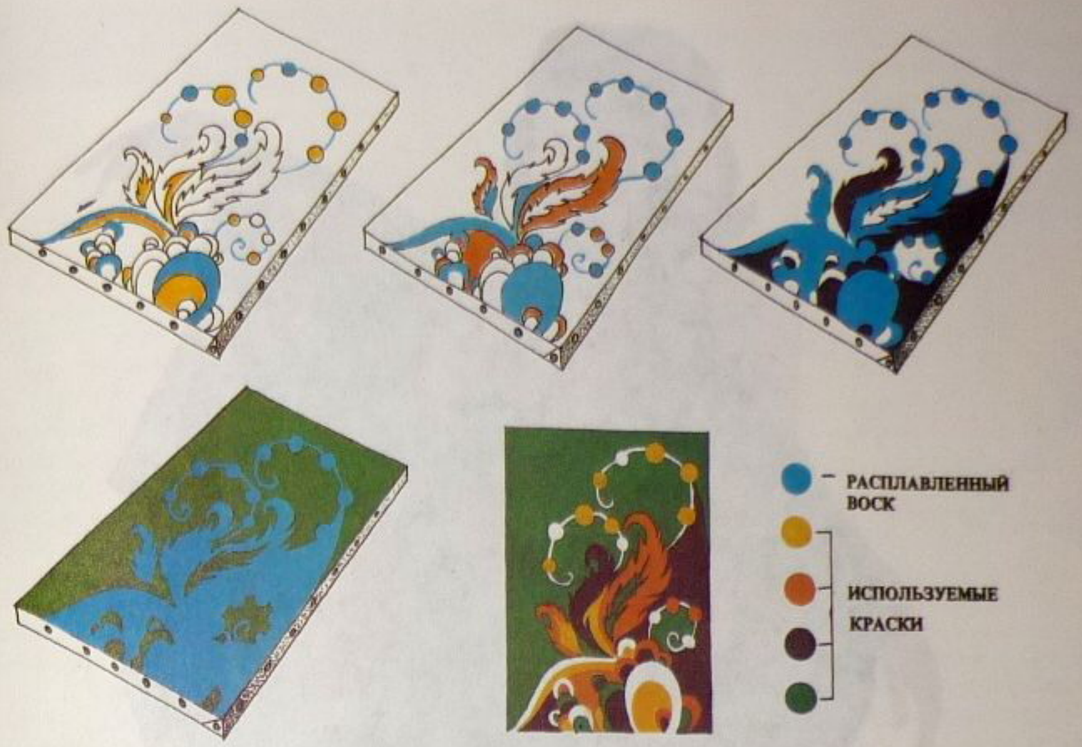
Затем аккуратно натяните ткань на подрамник или пяльцы. Ткань должна быть натянута ровно и не провисать. Для этого можно использовать обычные канцелярские кнопки. Кальку с нанесенным на нее эскизом подколите с изнаночной стороны натянутой ткани булавками. Если ткань плотная и рисунок не просвечивается, под подрамник поставьте лампу, свет от которой поможет вам увидеть рисунок.

Далее простым мягким карандашом эскиз легко перенесите на ткань. Необходимо выделить на нем те места, которые останутся белыми. На них в первую очередь наносится растопленный воск точно по рисунку, так как в технике «горячего» батика раскрашивание происходит по принципу от светлого к темному.

Возьмите кисть или тампон и нанесите второй по светлоте тон. Когда краска высохнет, окрашенные места покройте расплавленным воском в соответствии с рисунком, далее возьмите следующий цвет, и так до тех пор, пока весь рисунок не будет полностью покрыт воском.



Перенос рисунка на ткань в подрамнике



Этапы выполнения работы в технике «горячего» батика

Ткань снимите с рамы, удалив кнопки, и разложите на столе. Если рисунок получился темным, то характерные «трещинки» нужно сделать светлыми. Для этого ткань аккуратно перегните в произвольных направлениях так, чтобы воск покрылся сетью мелких изломов или трещинок. Потом ватой, смоченной в пищевом уксусе, промокните все полотно. Уксус, попадая в изломы, осветлит краску под ними и придаст работе характерный для батика вид. Если же рисунок получился светлым, то трещинки промокните темной краской.

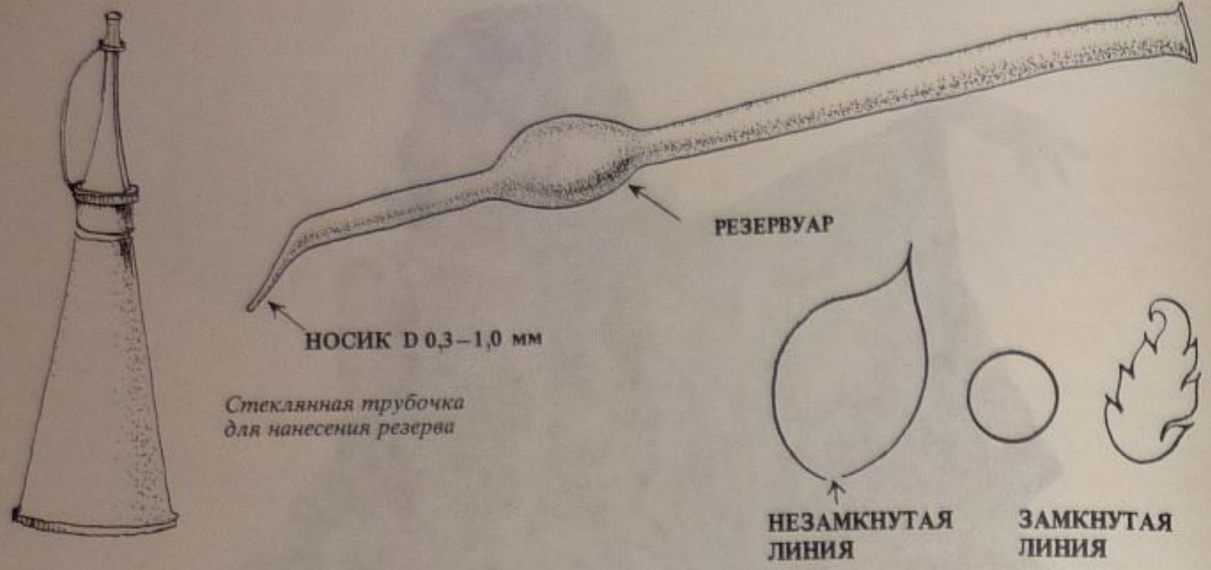
Последний этап работы — удаление воска и восковой пленки. Основная масса воска удаляется руками и складывается в отдельную емкость — этот воск вам пригодится для следующей работы. Затем удаляется восковая пленка. Для этого на два-три слоя газетной бумаги положите свою работу воском вверх и покройте ее еще двумя слоями газетной бумаги. Потом горячим утюгом прогладьте бумагу: она впитает расплавившийся воск. Этот процесс нужно повторить, меняя бумагу до тех пор, пока на ней не перестанут появляться восковые пятна.

Если строго придерживаться инструкций, все получится отлично. Конечно, эта работа достаточно сложна и трудоемка, но в итоге получается настоящее произведение искусства, которое останется с вами на всю жизнь и будет прекрасным украшением комнаты, квартиры.

«ХОЛОДНЫЙ» БАТИК

Существует менее трудоемкий способ росписи — **метод «холодного» батика.** Резерв при этом способе холодный и изготавливается из нескольких компонентов, перечисленных ранее. Он наносится на ткань при помощи специальных стеклянных трубочек определенной формы с резервуаром. Тем, у кого нет таких трубочек, не стоит огорчаться, их можно заменить другим приспособлением.

Вот описание материалов для работы в технике «холодного» батика в домашних условиях.



Стеклянная трубочка для нанесения резерва

Нанесение резерва по методу «холодного» батика

МАТЕРИАЛЫ

Бензин — лучше всего технический в специальном пластмассовом флаконе с острой крышкой.

Клей резиновый — основа резерва. Его можно купить в магазине. Клей разводят бензином до густоты жидкой сметаны в отдельной баночке, размешивая деревянной или стеклянной палочкой до однородного (без комков) состояния.

Флакон из-под бензина — будет служить приспособлением, с помощью которого наносится резерв на ткань. Острый колпачок флакона снимают и в его верхней части прорезают или прокалывают раскаленной булавкой или гвоздиком отверстие диаметром 0,5—1 мм. Нужно помнить, что размер отверстия всегда будет чуть больше толщины линии и зависит от густоты резерва. Если резерв жидкий — отверстие должно быть маленьким, если густой, его размер надо увеличить, но оставить в пределах 1 мм, так как жирная линия некрасиво смотрится.

РОСПИСЬ ТКАНИ МЕТОДОМ «ХОЛОДНОГО» БАТИКА

Далее вы подбираете рисунок, натягиваете ткань на раму, переносите рисунок на ткань, то есть производите те же операции, что и при изготовлении «горячего» батика.

Приготовленный резерв перелейте во флакон из-под бензина и навинтите острый колпачок с отверстием. Перевернув флакон острым концом вниз, вы получите своеобразный фломастер для нанесения резерва на ткань.

Резерв наносится в виде тонких замкнутых линий. Если линия не замкнута, то в разрыв вытекает краска и это может испортить весь рисунок. После того как вы обвели рисунок целиком, нужно дать резерву просохнуть в течение 20—30 минут.

Не спешите сразу наносить краску. Лучше сначала проверить чистой водой, хорошо ли впитался резерв. Проведите водой линию вдоль резервного контура, если граница контура осталась четкой и вода не проникает через резерв, значит, он впитался хорошо и можно начинать работу. Если же вода вытекла за границу резервного контура — резерв не впитался и нужно нанести его еще раз, но уже с изнаночной стороны работы, четко по линии рисунка и снова дать просохнуть.

Теперь можно приступать к окрашиванию. Краски применяют те же, что и в «горячем» батике. Наносить их нужно кисточкой или ватным тампоном, укрепленным на деревянной палочке. Красить нужно приблизительно так же, как акварелью.

ТЕХНИКА СВОБОДНОЙ РОСПИСИ

В ручной росписи тканей существует еще один метод — **техника свободной росписи.** Натянув ткань, вы без всякого резерва рисуете красками какую-либо композицию. Краска свободно растекается, образуя оригинальные пятна и, смешиваясь с другими красками, дает интересные цветовые сочетания. Главное в этой технике — подобрать гармоничное сочетание цветов. В этом вам помогут цветовой круг и схемы подбора колорита.

Если перед нанесением краски ткань пропитать насыщенным солевым раствором, то на ней можно рисовать не только пятновые композиции, но и сюжетные. Краска только слегка расплывается, что придает рисунку особую оригинальность.

В технике свободной росписи, как и в «холодном» батике, для придания ткани фактурности используют обычную поваренную соль. Ее насыпают на еще не просохшие участки ткани, и она, вбирая в себя краску, дает как бы мраморную фактуру из мелких пятнышек. В этих же целях используют мочевину в гранулах (это сельскохозяйственное удобрение продается в цветочных магазинах).

РАСКРАШИВАЕМ МАЙКУ С ПОМОЩЬЮ УЗЕЛКОВ

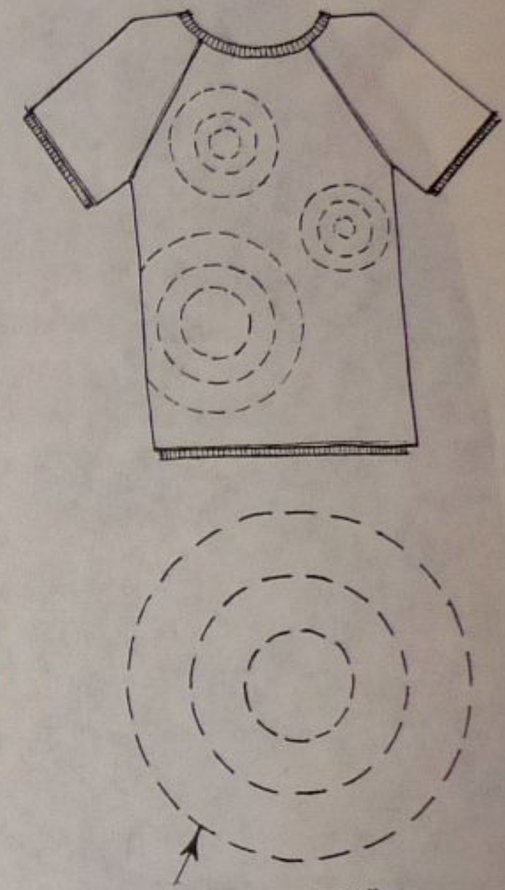
Если хочется украсить одежду, можно использовать один из самых древних способов, пришедший к нам из Индии, — **резервирование с помощью узелков** — *бандхнари.* На полотне завязывались узелки или отдельные участки. Затем ткань окрашивали, при этом резервированные участки оставались белыми.

Подобную операцию повторяли несколько раз. В результате на полотне получался замысловатый геометрический узор.

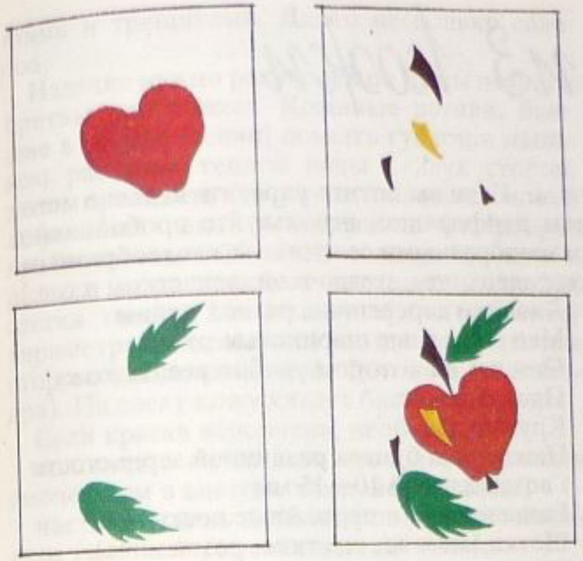
Как с помощью узелков раскрасить, например, трикотажную майку?

На майке наметьте места нанесения узелков, карандашом проведя на ней концентрические окружности. Швом «вперед иголку» прометайте каждую окружность в отдельности и затяните нитки. В месте сборки туго перевяжите материал веревкой. После этого в завязанном состоянии опустите майку в краситель и красьте, как указано на упаковке. После окончания окрашивания веревки нужно снять и тщательно прополоскать изделие.

Тем же способом можно покрасить шторы, скатерть или носовой платок. Получается очень красиво.



Раскрашивание майки с помощью узелков

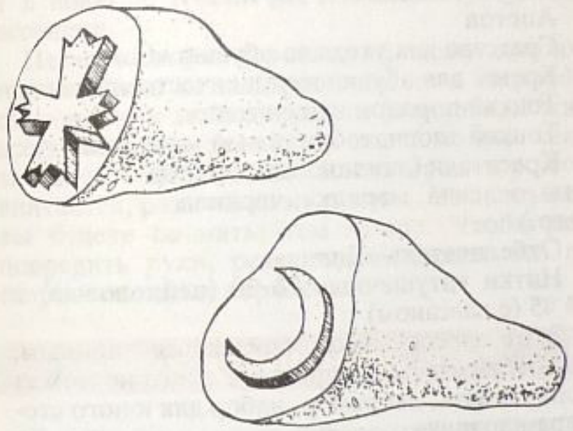


Нанесение узора с помощью трафарета

НАНЕСЕНИЕ УЗОРА С ПОМОЩЬЮ ТРАФАРЕТА

Узор можно наносить на ткань с помощью **трафарета.** Этот способ хорош тем, что можно точно повторить рисунок бесчисленное число раз, например если нужно нанести эмблему команды на майки всех ее членов или орнамент на кайму скатерти. Для этого сначала подготавливают трафарет: переводят рисунок, четко очерчивая контур, на кальку, с кальки его переводят на карточки из плотной бумаги — отдельно каждый цвет. Аккуратно, точно по линии рисунка, вырезают трафарет.

Затем трафарет накладывают на ткань и наносят первую краску. Трафарет может быть в одну краску, в три и даже в пять и более. Ткань раскрашивают кистью, ватным или поролоновым тампоном.



Способ набойки

СПОСОБ НАБОЙКИ

Чаще способ набойки применяют в промышленном производстве тканей. Можно им воспользоваться и в домашних условиях.

Рисунок, выполненный таким способом, получается несколько грубоватым. Но для изготовления карнавальных костюмов он очень хорош, так как одну набойку можно использовать много раз и гораздо быстрее, чем трафарет.

Набойки изготавливают так: на старой картофелине вырезают несложный объемный рисунок. Получается как бы штампик. Его окунают в краску и затем печатают на ткани нужный узор. Краска для набойки и трафарета должна быть густая. Это может быть, например, гуашь, смешанная с клеем ПВА, темпера или водоэмульсионная краска.

Изделия из кожи

Этот раздел — для старших девочек. Помните, как маленькие человечки из сказки тачали ночью кожаные сапоги? Может быть, и нам стоит поучиться работать с кожей? Давайте попробуем.

Натуральная кожа — уникальный материал. Из шкур животных древний человек делал одежду, может быть, еще до изобретения иглы. В истории моды одни ткани сменяли другие, но кожа всегда была вне конкуренции.

Многие мастерицы, работающие с любыми тканями, считают, что перейти к коже очень трудно. Это не так. Для того чтобы работать с ней, не нужно иметь специальных швейных машин, игл и т. д., необходимо только большое желание овладеть мастерством. Тот, кто займется этим творчеством, не разочаруется.

Кожа — это не только обувь и одежда, но и украшения, сумки, пояса, настенные панно, подушки, обивка мебели, шкатулки, пуговицы и многое другое, поэтому заинтересоваться работой с ней могут и те, кто никогда не шил. Главное — любовь к этому удивительному материалу и тяга к творческому труду.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Многое из того, что понадобится для работы с кожей, есть в каждом доме. Приведем перечень необходимых инструментов и материалов.

1. Инструменты

Сапожный нож
Ножницы различной величины
Лезвия бритвы
Молотки (маленький и средний)
Маленький деревянный пенек или хоккейная шайба

Пробойники (О пробойнике надо сказать особо. Само название говорит о том, что он пробивает кожу. Делать это приходится часто. Для того чтобы сделать отверстия на ремне или соединить детали изделия оплеткой, используйте пробойник с круглым сечением. Если вы хотите украсить изделие методом перфорации, используйте пробойники с разнообразными сечениями: каплеобразным, сердцевидным, звездочкой, лепестком и т. д.)

Линейки деревянные разной длины
Мел и цветные шариковые ручки
Стекло, на котором удобно резать кожу
Плоскогубцы
Круглогубцы
Наждачная бумага различной зернистости
Гвозди длиной 10—15 мм
Разделочные и чертежные доски
Щетки (мягкие, жесткие, резиновые)
Резиновые перчатки

II. Материалы

Клей:
- резиновый
- ПВА или «Бустилат»
- «Момент» или его заменители («Уникум», «Феникс», «Бутекс»)

Ацетон
Средство для ухода за обувью «Сочи»
Кремы для обуви высококачественные
Тонкий поролон или синтепон
Тонкий хлопчатобумажный материал
Красители (анилиновые, природные, зеленка, морилка, чернила и др.)
Отбеливатель «Лилия»
Нитки катушечные № 30 (нейлоновые) и № 45 (с лавсаном)

Этот список может показаться длинным, но, согласитесь, по простоте с ним не может соперничать, например, набор для юного столяра-плотника.

Но как подступиться к главному материалу — коже? Во-первых, подумаем о том, где ее взять. Хорошо, если у вас есть вышедшая из моды потрепанная кожаная вещь. Если такой вещи нет, начинайте с обрезанных со старых сапог голенищ, ненужных перчаток, кожаных стелек или обрезков кожи из магазина «Сделай сам». Сгодится все, кроме искусственной кожи, — работу с ней оставим для галантерейных фабрик.

Коль разговор зашел о голенищах старых сапог, возникает вопрос, как быть с потертостями и трещинами. Дадим несколько советов.

Изделие нужно распороть по швам лезвием бритвы или ножом. Кожаные детали, бывшие в употреблении, помыть губкой в мыльном растворе теплой воды с двух сторон, затем провялить (свернуть, положить в целлофановый пакет и подержать на батарее приблизительно 30 мин), потянуть руками в разных направлениях и высушить на доске, слегка прибив по самому краю (по всему периметру) маленькими гвоздями. Обратная сторона кожи называется бахтарма (или мездра). На доску кожу кладут бахтармой вверх.

Если краска испорчена, необходимо:

полностью снять ее в несколько приемов смоченным в ацетоне тампоном из ваты;

частично снять слой нитропокрытия влажным тампоном, смоченным ацетоном.

Трещины на коже можно убрать при помощи ацетона, а затем зачистить эти места шкуркой, вначале крупно-, а затем мелкозернистой.

Чтобы восстановить эластичность кожи, ее нужно промыть соленой водой с уксусом — на 1 л воды 50 г соли и 1 ст. ложка уксусной эссенции.

Пересушенную (гремящую) кожу нужно прожировать скипидарной мазью с лицевой стороны или любым кремом (помните, кожа всегда живая, и ухаживать за ней можно, как за своей собственной). Когда крем хорошо впитается, размять кожу руками. Чем дольше вы будете ее мять, тем лучше. Чтобы не повредить руки, рекомендуем делать это в старых кожаных перчатках.

КРАШЕНИЕ

Крашение — очень интересный процесс, с которым вы обязательно столкнетесь. Работа с цветом всегда интересна, ваше ремесло как бы приближается к творчеству художника. Однако здесь нужно быть осторожным, не заблудиться во множестве красок, не сделать вещь слишком крикливой.

Если у вас есть много разноокрашенных кусочков, нужно их затонировать, чтобы палитра не была слишком резкой. Запомните, что кожа с нитропокрытием окраске не поддается: слой нитры необходимо снять ацетоном.

Процесс крашения в домашних условиях достаточно сложен. Но, получив результат, многим захочется продолжить эксперименты, и труд принесет плоды.

Проще всего пользоваться анилиновыми красителями, которые продаются в хозяйственных магазинах. А вот метод использования красок у нас будет свой, без кипячения: так называемое тонирование. Этот метод очень удобен в том случае, если не требуется резко менять цвет кожи, например белый на черный, а нужно только создать общую гамму цветов.

Вам понадобятся:

анилиновые красители универсальные или для шерсти;
эмалированная емкость для крашения;
резиновые перчатки;
чистая консервная банка;
стеклянная банка емкостью 1 л;
капроновый чулок;
уксус;
отбеливатель «Лилия».

Работая с краской, надевайте резиновые перчатки и застилайте поверхность стола бумагой.

Высыпьте порошок краски в консервную банку, залейте ее тонкой струей воды (приблизительно $^1/_2$ стакана). Доведите раствор до кипения, затем вылейте его в стеклянную банку, заполненную горячей водой на $^2/_3$. Добавьте туда же 2 ст. ложки уксуса, хорошо перемешайте и процедите через капроновый чулок в емкость для крашения, в которую уже налита горячая вода. Чем темнее, насыщеннее должен быть цвет, тем меньше воды нужно наливать. Температура воды должна быть 50—60 °С, чтобы не обжечь руки и не испортить материал, с которым работаете.

Сухую кожу полностью погрузите в раствор краски и оставьте в нем до тех пор, пока раствор не остынет, иногда помешивая, чтобы окрас был равномерным. При погружении на коже могут появиться пузырьки воздуха, их удобно согнать зубной щеткой, не вынимая кожу из раствора краски.

Если цвет получился недостаточно интенсивным, снова нагрейте тот же состав до 60 °С и повторите процедуру.

Если вы красите кусочки кожи, первоначально имевшие разные цвета, после крашения одной краской они останутся разного цвета, но у них будет единый тон. Чтобы прибли-

зить один цвет к другому, перед крашением кожу нужно обесцветить, положив ее в раствор «Лилии» (2 ст. ложки отбеливателя на 1 л воды), температура которого 60 °С, и оставить в нем до остывания.

Набор красителей, имеющихся в продаже, довольно скуден. Но со временем вы научитесь разнообразить его, смешивая краски:

желтый (большее количество) + черный=золотистый, горчичный;

розовый + желтый (в равных количествах) = пунцовый;

розовый + синий (в равных количествах) = лиловый;

розовый + черный (в равных количествах) = бордо, вишневый.

Серый цвет можно получить, используя черную краску, разведенную бóльшим количеством воды, или если смешать розовую краску с зеленой: чем больше розовой краски, тем серый цвет будет теплее.

До сих пор речь шла о равномерном крашении, ну а если у вас идея сделать настенное панно с мраморным дворцом?

Получить мраморную кожу можно несколькими способами:

анилиновый краситель (порошок) высыпать на стекло, слегка побрызгать водой, размешать до получения разводов, похожих на водный раствор акварели, положить влажную кожу лицевой стороной на краску, слегка разгладить рукой — получатся мраморные прожилки;

на мокрую кожу, разложенную на доске, насыпать порошок краски, через 20 мин промыть кожу под струей воды и закрепить краску уксусом при помощи тампона;

тонкую мокрую кожу хорошо помять и, не расправляя, высушить, затем выступающие места покрасить тампоном (в качестве красителя желательно использовать морилку или зеленку). Так можно получить «булыжную» мостовую или горы для задуманного панно.

Если вы уже попробовали способы крашения и хотите поэкспериментировать, рискните и используйте приемы, применяемые в батике. Это сложное многоцветное крашение одного куска. Один и тот же лоскут красят поочередно разными цветами методом окунания, те же места, которые не надо красить в данный цвет, покрывают резиновым клеем или воском (см. раздел «Батик»).

КОМПОЗИЦИОННЫЙ НАБОР

Каждая вещь должна представлять собой единую композицию. Чтобы создать композицию из кусочков кожи, нужно освоить некоторые методы, о которых мы и поговорим в этом разделе.

Изделие может быть полностью наборным, может быть украшено наборной деталью, что придает ему индивидуальность. Из кусочков кожи делают и одежду, и аксессуары (сумки, заплечные мешки, пояса-кушаки, украшения, съемные детали костюма), и настенные панно, и шкатулки.

О композиции можно говорить много — это целая наука. Не вдаваясь в подробности, остановимся на основных законах, которые необходимо соблюдать.

Композиция должна иметь центр: на него падает основная нагрузка восприятия изделия. Если, например, треугольники расположены хаотично (рис. 1, *а*), они не создают единой композиции, но если те же треугольники находятся в зависимости друг от друга, они воспринимаются как единое целое с выраженным с помощью цвета или особого расположения центром (рис. 1, *б*).

Второй закон — закон пропорциональности. Он заключается в требовании соразмерности частей по отношению к целому и друг к другу. Если вы хотите, чтобы композиция выглядела спокойной, статичной, детали, из которых она составляется, должны быть одинаковыми или близкими друг к другу по размеру. Деление же полотна на неравные части производит впечатление движения, развития.

И наконец, о законе трехкомпонентности. Число три является минимальным, позволяющим получить разнообразную композицию. Двухцветная вещь неинтересна. Это не значит, что нужно брать обязательно три контрастных цвета, можно работать и в одной гамме, например коричневой, но использовать разные оттенки. Или, например, вы задумали сделать аппликацию. Не стоит изображать одну розу, какой бы красивой она ни была. Обязательно добавьте пару бутонов.

Теперь поговорим о графике набора. Он может быть регулярным и нерегулярным.

Основным элементом *регулярного набора* (рис. 2) является простая геометрическая

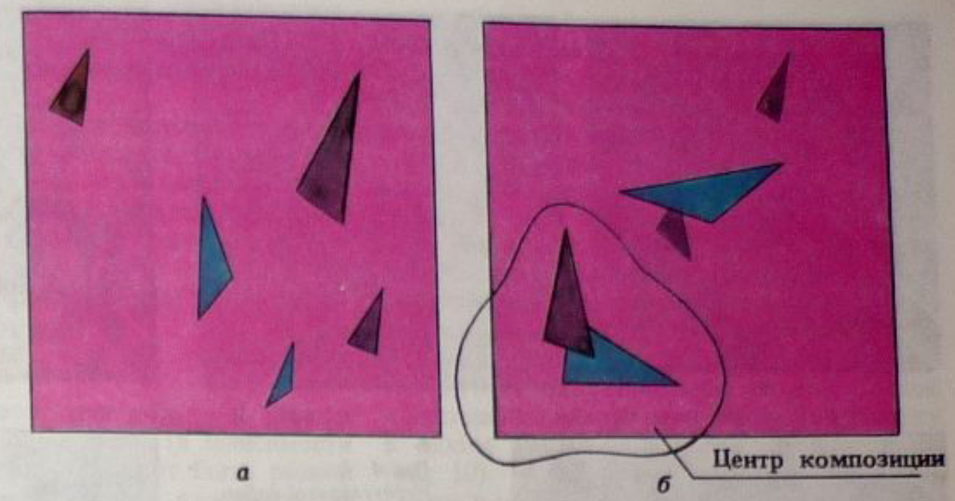


Рис. 1
Составление композиции из геометрических фигур

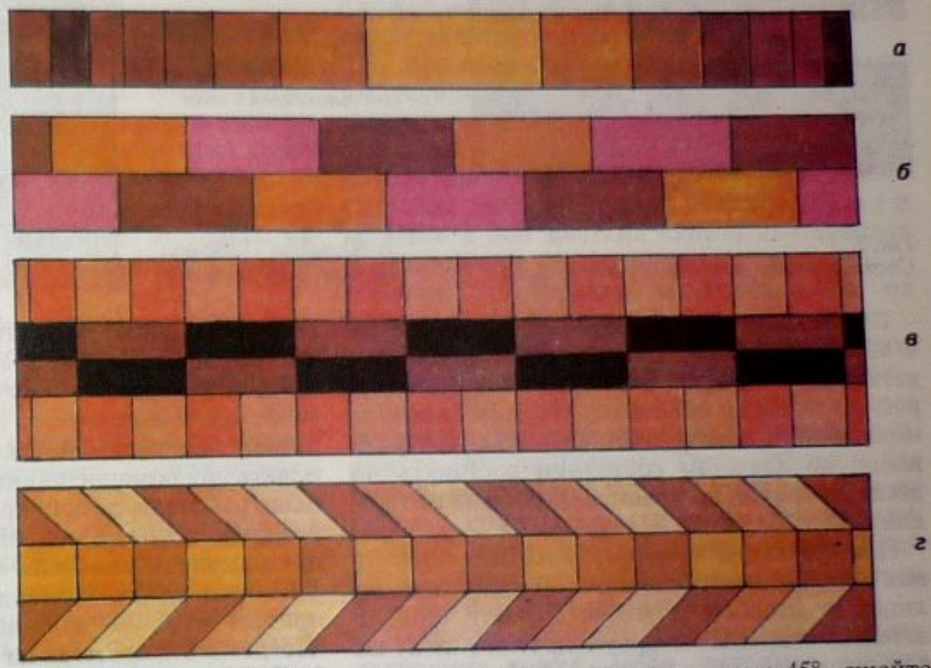


Рис. 2
Регулярный набор

фигура: прямоугольник, ромб, квадрат, треугольник. Фигура, в свою очередь, может быть собрана из тонких полосок — это дает возможность создать богатую цветовую гамму. Чем мельче набор, тем богаче рисунок.

Элементы набора вырезают по картонному шаблону.

Если вы хотите составить полотно из треугольников, не спешите их вырезать, могут возникнуть сложности при сшивании. Сделайте так: сшейте полотно из квадратов, затем разрежьте его под углом 45°, сшейте эти полоски (рис. 3).

Чтобы использовать кусочки кожи практически без остатка, делают *нерегулярный набор* (рис. 4). Он может служить фоном, на который сверху накладывают аппликацию, например орнамент (рис. 5, 6).

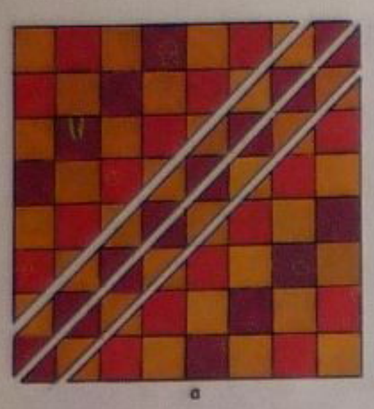
Теперь о технологии.

Сшивать кусочки кожи можно:

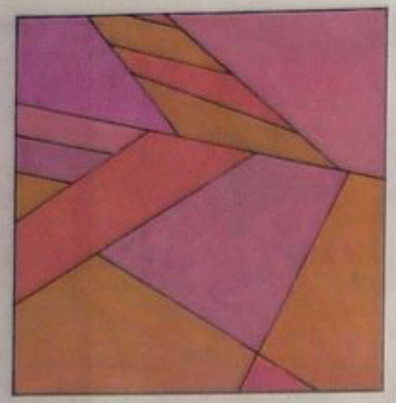
внутренним швом;

внахлест прямым швом;

встык швом «зигзаг».



а



▲ *Рис. 4*
Нерегулярный набор

б

в

Рис. 3
Составление полотна из треугольников

Рис. 5
Нерегулярный набор с аппликацией в виде растительного орнамента

Рис. 6
Аппликация «Бабочка» на нерегулярном наборе

Внутренний шов делают как можно ближе к краю сложенных лицом друг к другу двух деталей (1÷1,5 мм). Затем необходимо аккуратно, чтобы не повредить кожу, побить шов молотком с изнаночной стороны, готовый набор во влажном состоянии растянуть на доске, закрепив по краям маленькими гвоздиками.

При сшивании кусочков *внахлест* один из них накладывают изнаночной стороной на лицевую сторону другого; делают шов, а затем со стороны мездры подрезают кожу на расстоянии ~ 3 мм от шва, чтобы не создавать излишнюю толщину.

Перед выполнением шва *«зигзаг»* придется подогнать друг к другу линии среза обоих кусков кожи, чтобы место сшивания выглядело аккуратно.

Различные способы сшивания элементов можно совмещать в одной схеме.

Создавая полотно, подобное показанному на рисунках 5, 6, придерживайтесь следующего порядка работы. Изобразите композицию на бумаге, вырежьте шаблоны соответственно орнаменту, мелом нанесите рисунок на уже готовый нерегулярный набор и затем делайте по нему аппликацию. Орнамент будет интереснее, если под некоторые детали подложить синтепон, другие перфорировать при помощи пробойника. Чтобы легче было работать, детали приклеивают к основе резиновым клеем и постепенно пришивают прямым швом или швом «зигзаг».

Можно делать детали с подгибом, что придаст изделию лучший вид. В этом случае деталь вырезают из кожи с припуском 3÷5 мм.

На изнаночной стороне рисуют шариковой ручкой контур шаблона. По этой линии продавливают кожу нагретым ножом. На острых углах делают насечки ножницами. Места подгиба промазывают резиновым клеем, припуски отгибают на изнаночную сторону и отбивают молотком.

Если строчка получается неидеальной и лапка плохо скользит по коже, пользуются тампоном, смоченным в подсолнечном масле. Оно не оставит пятен на коже.

ПРОСТЕЙШИЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ КОЖИ

К разряду простейших изделий из кожи можно отнести мелкие поделки, для изготовления которых нужны небольшие кусочки мягкой (перчаточной) кожи, клей типа «Момент» и пластмассовые, металлические или картонные заготовки.

Украшение к любому наряду вы сможете сделать за один час.

Рассмотрим два способа изготовления таких украшений.

Обмотка. Основой для *обруча* и *гривны* служит пластмассовый обруч (в зависимости от вашего желания он может быть разной ширины), для пряжки — пластмассовая пряжка нужной конфигурации.

Полоски мягкой кожи могут быть разной длины и ширины. Обруч начинают обматывать с двух концов, аккуратно обернув кончики (без клея), и постепенно продвигаются к середине. Перед каждым витком край кожи подгибают, если срез ее неидеален; чем с бóльшим натягом вы обматываете кожу вокруг заготовки, тем лучше. И только на заключительном витке понадобится капля клея.

Если хотите, чтобы к середине обруч был более объемным, перед обмоткой расширьте это место при помощи картона или поролона. Этого же эффекта можно достичь, если полосы кожи для обмотки имеют форму длинного остроконечного треугольника (рис. 7).

По такому же принципу изготавливают гривну и пряжку (рис. 8).

Обтяжка имеет преимущество перед обмоткой. Она позволяет сэкономить кожу.

Чтобы изготовить *браслет*, нужно взять полоску жесткого, но не ломкого картона, длина которого в 3 раза больше обхвата кисти в самом широком месте. Картон промажьте клеем и сделайте трехслойную заготовку. С внешней стороны обклейте ее тонким поролоном. Затем оберните заготовку бумагой, чтобы определить размер куска кожи, необходимого для обтяжки браслета.

Картонную заготовку с внутренней стороны целиком тщательно промажьте клеем, а кожу — только в тех местах, которые заштрихованы на рисунке 9. Затем постепенно обтягивайте кожей картон так, чтобы стык ее приходился на середину внутренней части браслета. Линия соединения должна быть ровной, для этого ее предварительно можно отметить карандашом.

Теперь остается декорировать место, где соединились начало и конец кожаной заготовки. Можно применить способ обмотки или, например, прикрепить в этом месте розу, также сделанную из кожи. Для изготовления цветка нужно взять кусок мягкой кожи неправильной формы размером не менее 70×70 мм, тщательно промазать мездру клеем, загнуть на изнаночную сторону уголок и постепенно вокруг него заворачивать кожу в одном направлении. Это очень просто (рис. 10).

Есть и другой путь получить навыки работы с кожей — это *настенные панно*. Наверняка в вашей квартире им найдется место.

С чего начать? Вначале определите размеры: если боитесь начинать с большого полотна, задумайте пару маленьких. Одна миниатюра, выполненная в этой технике, может потеряться или будет казаться неуместной. Сделайте сами или купите багетную рамку и вставьте в нее жесткий картон или оргалит соответственно ее размерам.

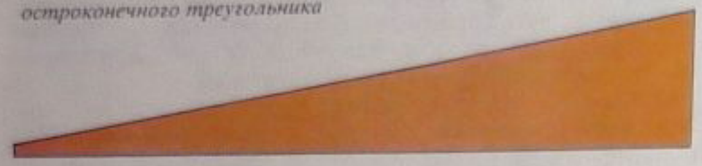
Сюжет выбирайте в зависимости от интерьера и вашего настроения.

На бумаге сделайте эскиз в натуральную величину и с помощью красок (акварель, гуашь) создайте цветовую гамму. Через копирку переведите рисунок на ватман, разрежьте его на детали. Таким образом вы получили шаблоны. По этим шаблонам скроите кожу. Остается приклеить кусочки кожи на картон соответственно эскизу. Клей ПВА, «Бустилат», «Момент» и его аналоги отлично подойдут для этого.

Необязательно всю поверхность картона покрывать кожей. Небо, например, можно покрасить гуашью или другой краской, можно использовать цветные мелки — пастель. Все зависит от вашей фантазии.

Если вам хочется изобразить горный пейзаж или бурный водопад, рекомендуем создать эффект «морщиной» кожи. Для этого место картона (оргалита), где кожа не будет гладкой, хорошо промажьте «Моментом», возьмите больший по размеру кусок мягкой кожи (если на ее лицевой стороне есть дефекты, не страшно, иногда они становятся той

Рис. 7
Обмотка полосками кожи в виде остроконечного треугольника



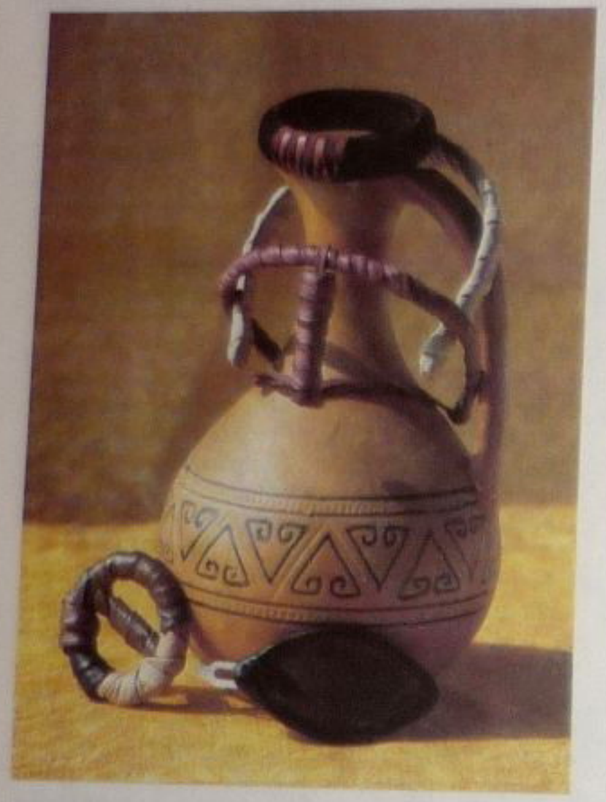


Рис. 8
Изделия, изготовленные методом обмотки

Рис. 10
Изделия, изготовленные методом обтяжки

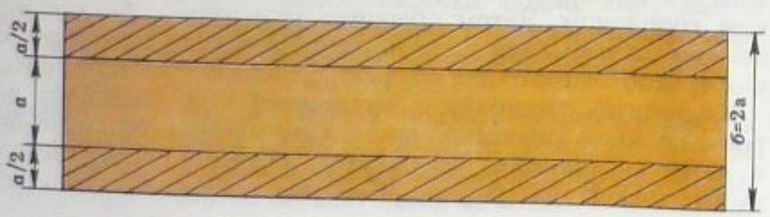


Рис. 9
Кожаная заготовка браслета: а — ширина браслета; б — ширина кожаной заготовки

Рис. 11
Панно из кусочков кожи

изюминкой, которая необходима каждой работе), со стороны мездры также хорошо обработайте его тем же клеем и, начиная с уголка, создавайте причудливый рисунок складок, защипов, драпируйте кожу руками, постепенно прижимая ее к картону. Получив нужную фактуру, сверху отбейте кожу молотком.

Вы закончили работу. Но, кажется, чего-то не хватает. Требуется доводка. Наверное, в школе, на уроках труда, вы выжигали рисунки на разделочных досках и дарили их своим мамам к 8 Марта? Вот и сейчас вам пригодится тот же выжигательный прибор. Аккуратно, не нажимая сильно, а лишь касаясь поверхности кожи нагретой иглой, в нужных местах сделайте необходимые акценты. Можно позолотить или посеребрить кожу с помощью термофольги, пользуясь тем же прибором. И конечно, не забывайте о кремах.

Обрабатывая ими кожу, вы придадите ей благородный матовый блеск, а если покрыть кремом одного цвета разноцветное панно, разные краски приобретут единый оттенок (рис. 11).

Очень уютно выглядят диванные подушки из кожи (рис. 12).

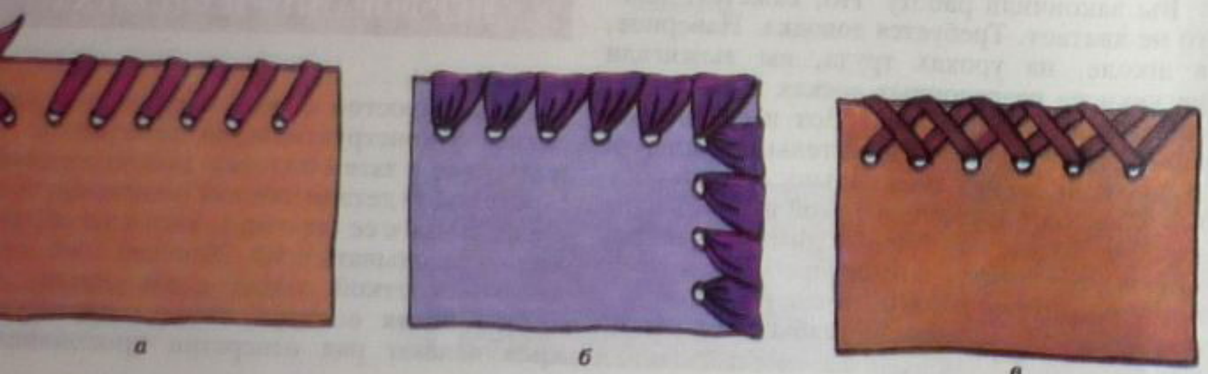
ПЕРФОРАЦИЯ И ОПЛЕТКА

Самый простой способ перфорации кожи связан с конструктивными решениями: используя ее и затем оплетку, можно соединять между собой детали изделия (например, боковинки сумки с ее берцами), таким же образом можно заделывать край. Женский пояс, отделанный оплеткой, создает стиль кантри.

Технология оплетки. Вдоль оплетаемого края делают ряд отверстий пробойником.

Рис. 12
...иванные подушки

...с. 13
...новидности оплетки:
... — простая оплетка одинарным стежком; б — ...ецианская оплетка; в — перекрестная оплетка края



а *б* *в*

Чтобы сталь инструмента не тупилась, под кожу подкладывайте хоккейную шайбу или маленький пенек. Диаметр отверстий и расстояние между ними зависят от качества кожи и желаемого эффекта. Попробуйте несколько вариантов на небольшом кусочке кожи. Желательно, чтобы оплетка была плотной и полностью закрывала срез кожи.

Ремешки для оплетки удобно резать на стекле «пяткой» сапожного ножа, прижимая его к линейке. Если ремешок сборный, что чаще всего и бывает, обратите внимание на аккуратность соединения. Во-первых, надо срезать соединяемые края под углом 45°, затем зашерфовать места среза. Шерфовка — это утончение кожи, срез ее сапожным ножом. На одном ремешке это нужно сделать со стороны мездры, на другом — с лицевой стороны кожи. Затем склейте части ремешка «Моментом» и хорошо отбейте это место молотком.

Выполняя оплетку, не забудьте спрятать на изнанку кончики ремешка и посадить их на клей «Момент».

Есть несколько разновидностей оплетки.

Простая оплетка одинарным стежком (рис. 13, *а*). Ширина ремешка от 2,5 до 4 мм; общая длина — в 3 раза больше обрабатываемого края. Расстояние от центра до края ~ 5 мм.

Оплетку выполняют слева направо. Оплетая угол изделия, через отверстие напротив него ремешок пропускают 2 раза.

Разновидностью простой оплетки является *венецианская оплетка* (рис. 13, *б*). Она более нарядна, ремешок для нее делают из мягкой кожи шириной 5 ÷ 8 мм, диаметр отверстия маленький.

Рис. 14
Изделия с перфорацией и оплеткой

Простая оплетка двойным стежком выполняется так же, но в каждое отверстие ремешок пропускают 2 раза. Это придает оплетке объемность. Общая длина ремешков должна быть в 6 раз больше оплетаемого края. Ремешки склеивайте между собой в процессе выполнения оплетки.

Перекрестную оплетку края (рис. 13, *в*) начинают выполнять слева, ремешок пропускают через каждое второе отверстие и, дойдя до конца ряда, возвращаются назад, пропуская ремешок через свободные отверстия.

В некоторых случаях перфорацию применяют при декорировании изделия. Например, вы делаете сумочку или очечник из довольно жесткой кожи. На гладкой поверхности можно создать целую композицию, пробивая рисунок пробойниками разного диаметра и различной формы сечения. Декор может заиграть по-новому, если использовать перфорацию наряду с другими способами, о которых мы еще поговорим. Если под перфорированный кусок кожи подклеить парчу или материал платья, к которому вы делаете кожаное дополнение, костюм приобретет изюминку.

Используя перфорацию и оплетку, попробуйте сделать небольшую вещицу: кошелек, бумажник, очечник или сумочку (рис. 14).

Чтобы не ошибиться в размерах очечника, оберните очки тонким поролоном, затем кожей и только после этого замеряйте габариты.

При изготовлении бумажника подумайте, что будете в нем хранить. При желании размеры его можно довести до книжного формата. Кстати, можно сделать и надежную красивую обложку для любимой книги.

Овладев техникой оплетки, кто-то из вас захочет сделать полезную вещь для семьи, например газетницу или подвесное панно с кармашками для мелочей (рис. 15, 16). Для декорирования этих изделий можно использовать ранее описанные способы: аппликацию или выжигание. А вот еще один интересный простой прием — «жареная» кожа. Допустим, вам хочется, чтобы газетница приобрела шаловливый вид. Подвесьте к ней на кожаных шнурках разнообразные кожаные фигурки, как показано на рисунке 15. Для этого подойдет довольно толстая кожа. Вырежьте фигурки нужной формы, пробойником сделайте отверстия для крепления шнурка, положите их бахтармой вниз на холодную конфорку электрической плиты или чистую сковородку и начинайте нагрев. Через несколько секунд кожа начнет двигаться, серединка поднимется, и тут главное — поймать момент, не пережечь кожу. Если с первого раза у вас ничего не получится, не отчаивайтесь — продолжайте эксперименты, в итоге фигурки должны быть красивовыпуклые. Можно и дальше фантазировать с полученными фигурками-эмблемами: сделать на кожаной поверхности роспись акварелью или гуашью, а затем закрепить ее мебельным лаком.

«Жареная» кожа широко используется в молодежных украшениях. Это могут быть подвески, браслеты и т. д.

Рассмотрим, как изготовить браслет таким способом. В качестве исходного материала

можно использовать плотные кожаные стельки, которые покупают в обувном магазине. Вырежьте полоску кожи нужной длины (чтобы правильно выбрать размер, сделайте бумажную выкройку по запястью), закруглите концы. Затем декорируйте поверхность перфорацией или выжиганием (рис. 17). Сомкните заготовку в круг и обмотайте нитками (рис. 18). Теперь браслет положите на плиту и начинайте нагрев, заготовку переворачивайте с одной стороны на другую, подвергая кожу кратковременной тепловой обработке, затем снимите нитки и убедитесь, что браслет держит форму. Остается придать ему законченный вид: можно сделать кожу более темной с помощью морилки. Если вы хотите,

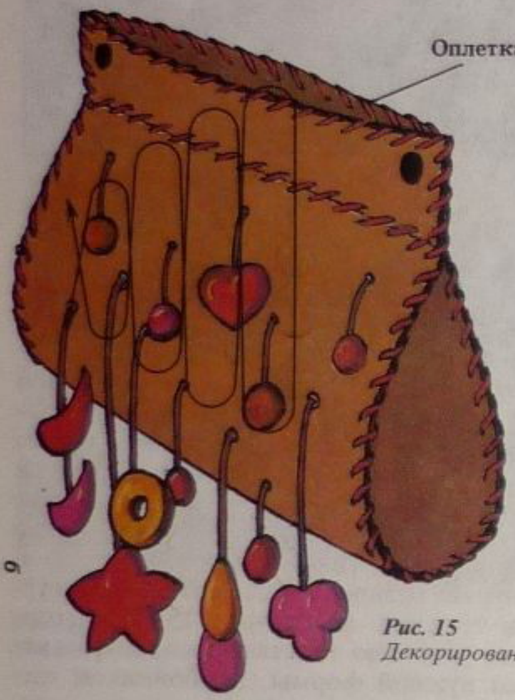


Рис. 15
Декорирование газетницы

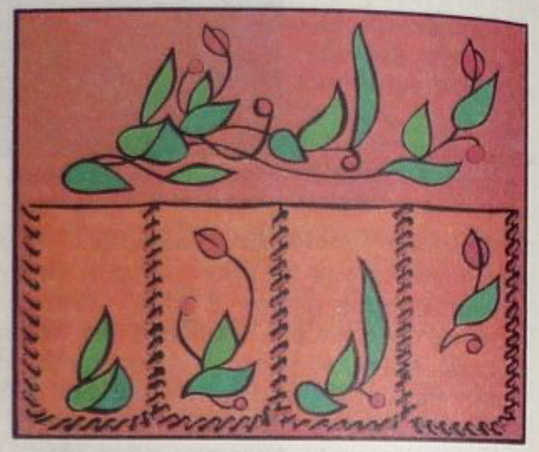


Рис. 16
Подвесное панно с кармашками

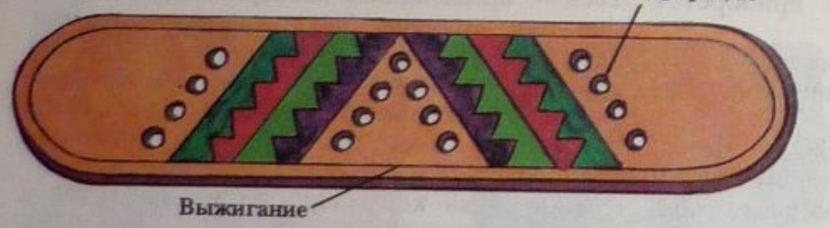


Рис. 17
Декорирование браслета перфорацией и выжиганием

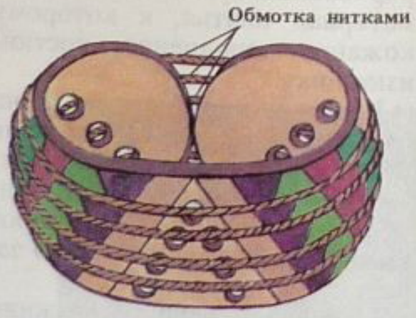


Рис. 18
Заготовка для изготовления браслета методом «жареной» кожи

чтобы браслет блестел, можно покрыть его целиком или частично разноцветными лаками для ногтей. Обработка обувными кремами обязательна.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСМЕТИЧКИ И СУМОЧКИ ТИПА «КОНВЕРТ»

У каждой из вас есть какие-то необходимые мелочи, которые всегда надо иметь под рукой. И тут не обойтись без косметички. Конечно, можно купить в магазине недорогую пластиковую сумочку, но, поверьте, косметичка, которую вы сделаете своими руками, превратится в любимую вещь, которой приятно пользоваться и дома, и в дороге.

Итак, за работу. Кроме кусочков кожи понадобятся:

подкладочный материал;

тонкий поролон или мягкая ткань типа байки;

картон и толстый целлофан в случае, если конструкция задумана жесткой;

«молния» на 5 см длиннее ширины косметички.

Во-первых, необходимо определить размер. С одной стороны, думайте о тех предметах, которые вы положите в косметичку, с другой — сама косметичка должна уютно разместиться в сумке, с которой вы обычно ходите.

Форма — прямоугольник. Сделайте из бумаги выкройку развертки (прямоугольник, равный развернутой косметичке с намеченной линией сгиба) (рис. 19). Убедившись, что

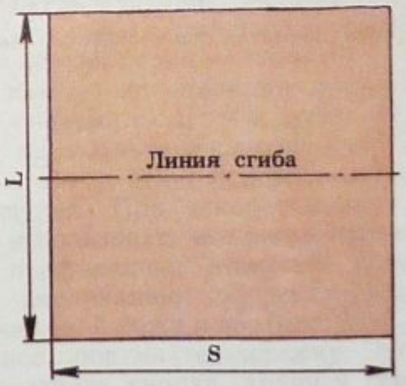


Рис. 19
Выкройка развертки косметички

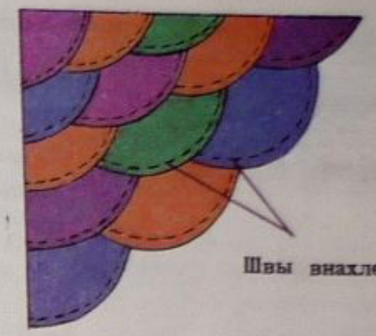


Рис. 20
Сбор кусочков кожи косметички швом внахлест

размеры выбраны правильно, приступайте к созданию кожаной поверхности. Мы уже научились делать кожаный набор и аппликацию. В этой работе можно закрепить навыки. Для первого раза рекомендуем выбрать более простой способ сбора кожаных кусочков — прямым швом внахлест.

Из тонкой хлопчатобумажной ткани вырежьте прямоугольник величиной в развертку изделия, возьмите разделочную доску и резиновым клеем прикрепите к ней ткань. Теперь берите кусочки кожи и также резиновым клеем сажайте один кусочек на другой внахлест, пока не наберете всю поверхность. Если лоскутки кожи разноцветные, следите за тем, чтобы рисунок получался красивым. Чем мельче кусочки и чем богаче цветовая гамма (необязательно контрастная), тем необычнее получится мозаичный декор. Затем снимите кожу вместе с тканью с доски и выполните все необходимые швы. Строчить нужно нитками одного цвета и как можно ближе к срезу кожу (рис. 20).

По размерам развертки выкроите подкладочную ткань (с припуском 1 см по всему контуру), поролон или байку, ватин, картон и целлофан (если это необходимо).

Косметичка будет похожа на слоеный пирожок. Расположите слои в таком порядке: подкладка, поролон, картон, целлофан, кожа (рис. 21). Места соединения слоев нужно промазывать клеем типа «Момент» (кроме места соединения подкладки с поролоном). Целлофан или тонкий пластик используют для того, чтобы не ломался картон.

Подкладку пришейте по всему контуру вплотную к срезу кожи.

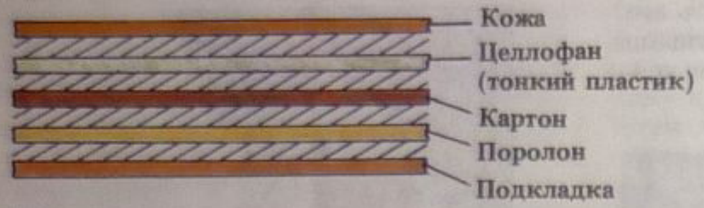


Рис. 21
Порядок расположения слоев косметички

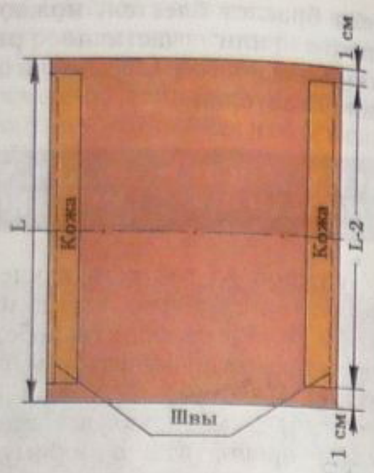


Рис. 22
Швы, соединяющие основное полотно косметички с боковинками

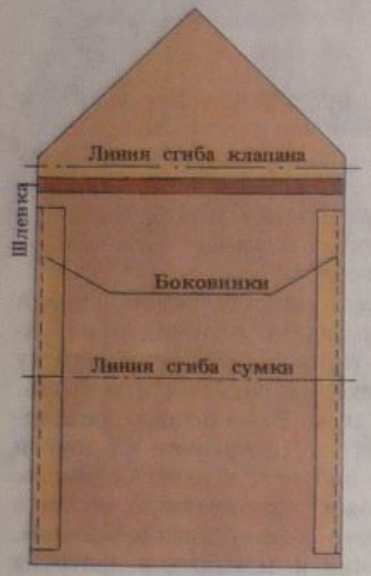


Рис. 23
Развертка сумочки «конверта»

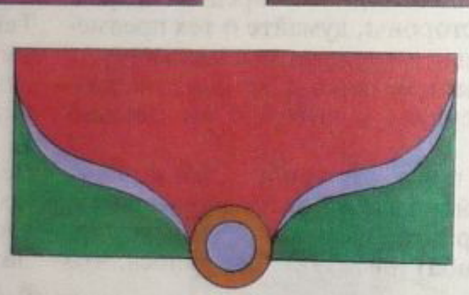


Рис. 24
Варианты декорирования клапана сумочки «конверта»

Рис. 25
Косметичка и сумочка «конверт»

Теперь сделаем боковинки, чтобы косметичка имела достаточный объем. Для этого возьмем две полоски кожи, длина которых на 2 см короче длины косметички, шириной ~ 4 см. Складываем основное полотно с боковинками так, чтобы на нас «смотрели» подкладка и кожаная сторона боковинок, и выполняем указанные на рисунке 22 швы.

Затем — окантовка. Обычно возникают проблемы с тонкими полосками (бейками) из мягкой кожи — жесткая кожа для этой цели не подойдет. Рекомендуем в данном случае использовать искусственную кожу.

Измерьте периметр косметички, приготовьте бейку на несколько сантиметров длиннее. Если она будет наборной, сшейте элементы между собой внутренним швом, припуск разложите в обе стороны, посадите его на «Момент» и хорошо простучите молотком, чтобы в этих местах не было утолщений. Оптимальная ширина бейки 1,5—1,7 см.

Сложите полотно и бейку лицом друг к другу и пристрочите (бейка сверху) по всему контуру. Обратите внимание: в начале и конце шва нужно оставлять непристроченными кончики бейки приблизительно по 5 см. Затем сшейте кончики внутренним швом, разложите припуски, обработайте их клеем и только теперь замкните шов. Подравняйте ножницами края, срежьте лишнюю подкладку, отверните бейку на изнаночную сторону (лучше сделать это на клею) и прострочите по лицу аккуратно шов в шов. Для чистоты работы после выполнения этого шва срежьте лишнюю ширину бейки маленькими с узкими концами ножницами. Отверните боковины в стороны, сложите косметичку по линии сгиба лицом внутрь и сделайте два боковых шва.

Остается только вывернуть косметичку и вшить в верхний край «молнию».

По такому же принципу можно сшить сумочку «конверт». В этом случае, делая развертку, не забудьте о клапане (рис. 23). Его форма и декор будут основными украшениями изделия. При декорировании клапана можно использовать все рассмотренные способы: перфорацию, кожаный регулярный набор, аппликацию, эффект «морщиной» драпированной кожи и др. (рис. 24).

Заранее продумайте застежку. Это может быть потайная кнопка, крупная деревянная или костяная пуговица либо пара мелких круглых пуговок, обтянутых кожей (тонкая эластичная кожа натягивается на пуговицу в мокром виде). Во всех случаях застежка должна стать частью декора, не повредить композиции. Учтите, что установка застежки производится до соединения кожаного полотна с подкладкой.

Внутренняя часть изделия должна быть безупречной.

Сумочку можно носить в руке, а можно сделать тонкую ручку или использовать цепочку. В этом случае нужно предусмотреть кожаную шлевку, которая пришивается с внутренней стороны к подкладке чуть ниже сгиба клапана (рис. 25).

РЮКЗАЧОК

Распространенная форма молодежных сумок — рюкзачки. Однако они уже так примелькались, что взгляд не останавливается даже на самых ярких, выполненных из синтетических тканей. Советуем сшить рюкзачок из кожи. С ним можно ходить и на школьные занятия. Конечно, благородство материала обязывает, форма должна быть помягче. Предлагаем сделать рюкзачок с одной ручкой-ремнем и носить его на плече, как котомку.

Выкройка рюкзачка дана на рисунке 26, *а — в*.

Чтобы рюкзачок держал форму, необходимо донышко и клапан сделать жесткими. Для этого используйте картон, пластик по той же схеме, что и в косметичках. Не забудьте и о поролоне, он придаст вещи особую комфортность. Основное полотно может быть двухслойным: кожа и подкладка; при желании между ними можно проложить ватин или байку. Подкладку и прокладку кроите с припусками на швы. Клапан декорируйте. Затем, сложив вместе все слои клапана, окантуйте его по контуру (так же, как косметичку).

Соберите из кусочков основное полотно, в указанном месте (см. рис. 26, *а*) пришейте планку, в которую будет вставляться язычок клапана. Сделайте продольный шов, который затем расположите по центру задней стенки рюкзачка. Подкладку сшейте отдельно и вложите ее в кожаную трубу. Теперь выкроите донышко из кожи, если найдется кусок такого размера, в противном

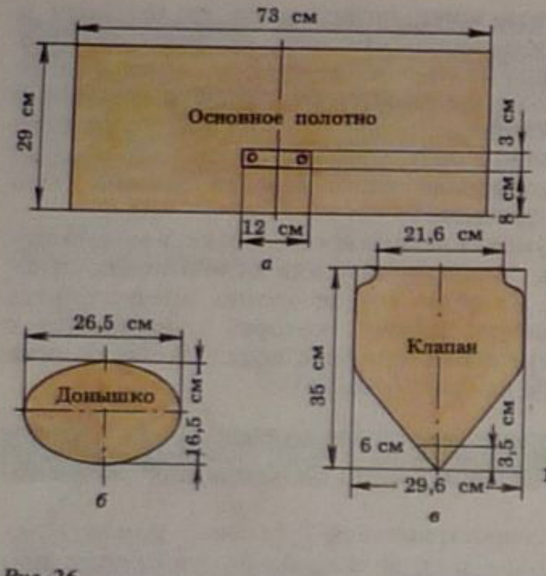


Рис. 26
Выкройка рюкзачка

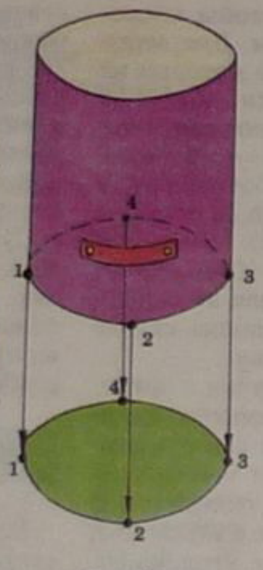


Рис. 27
Соединение основного полотна рюкзачка с донышком

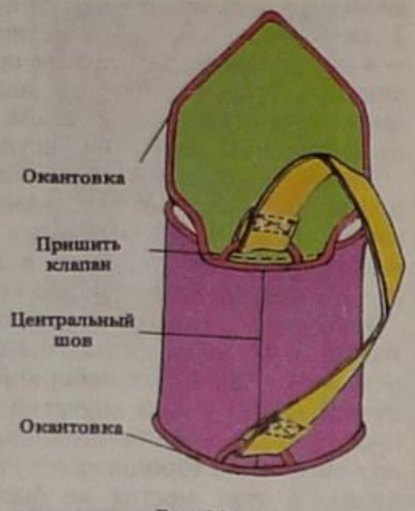


Рис. 28
Вид рюкзачка сзади

Рис. 29
Готовый рюкзачок

Рис. 30
Варианты декорирования перчаток:
а — с помощью разноцветных кусочков кожи, б — кожаным ремешком с пряжкой, в — кожаным клапаном с пуговицей; г — кожаным декором, украшенным бусинками

случае можно сделать набор (см. рис. 26, *б*). Подготовьте картон, пластик для жесткости и подкладку (не забывайте о припусках), соедините все слои клеем, а подкладку пристрочите в край по всему контуру.

Следующая операция самая ответственная. От того, как вы с ней справитесь, будет зависеть, состоялась работа или лучше было бы за нее не браться. Поставьте на донышко основное полотно, прикрепите его булавками и сделайте с лицевой стороны по всему периметру шов, соединяющий основное полотно с донышком. Чтобы не было перекосов, обязательно пометьте четыре точки на донышке и основном полотне, как это показано на рисунке 27, точно совместите их друг с другом.

Не забудьте вставить в шов кожаную петлю для крепления ручки. Сделать ее можно из сложенной вдвое кожи, отстроченной по краям. Теперь пришейте клапан, также вставив петлю для ручки. Ручку сделайте удобной для себя длины из двойной кожи с подгибом, шириной около 4 см, внутри обязательно проложите широкую корсажную ленту или какой-нибудь другой материал для жесткости. По краям сделайте отстрочку.

Вид рюкзачка сзади показан на рисунке 28.

Остается лишь поставить блочки в мастерской металлоремонта, вдеть шнурки, выполненные также из двойной кожи, — и в дорогу (рис. 29).

ДЕКОРИРОВАНИЕ ПЕРЧАТОК

Если вы справились с рюкзачком, вам ничего не страшно, можно браться за изготовление любой кожаной вещи. Если же эта работа показалась вам слишком сложной, не расстраивайтесь — попробуйте еще раз выполнить более простую работу. Например, возьмите трикотажные перчатки или варежки и декорируйте их кожей — получится отличный подарок для себя или подружки (рис. 30, *а — г*). Накладной декор делайте из тонкой перчаточной кожи, так как пришивать его придется на руках. Для удобства работы предварительно обработайте детали и декорируемые места перчаток и варежек резиновым клеем.

ПОЯСА

Для многих нарядов пояс — это хорошее дополнение и украшение. Бывает и так, что ваша фантазия рождает такой необыкновенный по форме и декору пояс, что он становится центром восприятия наряда, и тогда уже простое платье становится его дополнением. В таком наряде вы будете неотразимы.

Как же сконструировать и сшить такой пояс?

Условно разделим пояса на разряды по конструкции и сложности исполнения.

Простейший пояс можно сделать из полоски кожи в один слой с отстрочкой по краям. Для основы годится мужской ремень, если немного поколдовать над ним, подогнать его под свой наряд (например, перфорировать его поверхность целиком либо частично или выжечь рисунок при помощи аппарата для выжигания, а потом позолотить термофольгой или, наклеивая в определенном порядке кусочки цветной кожи, создать неповторимый колоритный рисунок).

Пояс взагиб делают из двух слоев кожи. Верхний слой декорируют по желанию и загибают на внутренний, который делают обычно из спилка (это натуральный материал, который получают из кожи крупного рогатого скота, распиливая ее на пласты; спилок не имеет такой прочности, как кожа, стоит дешевле и используется в работе довольно широко). Сшить пояс можно одним из способов, показанных на рисунке 31.

Пояс «в рамку» выглядит очень добротно. Поговорим о нем поподробнее.

Не забывайте о том, что пояс должен украшать не столько наряд, сколько вас, поэтому хорошенько посмотрите в зеркало, оцените достоинства своей фигуры и продумайте форму пояса. Диапазон очень велик: от ровной полосы до широкого корсажа и даже жилета. Сразу решите вопрос застежки, где она будет: спереди, сбоку, сзади — это имеет значение при решении конструкции пояса. На рисунке 32 представлены некоторые конструктивные решения поясов. Для поясов с прямым кроем имеет значение только размер талии (рис. 33, *а — е*), хотя, например, пояс, показанный на рисунке 33, *б*, хорошо смотрится приспущенным на бедре уголком набок, учтите это при выборе его длины.

Рис. 31
Два способа изготовления пояса взагиб

Рис. 32
Конструктивные решения поясов

Рис. 33
Как пришить к поясу металлический крючок

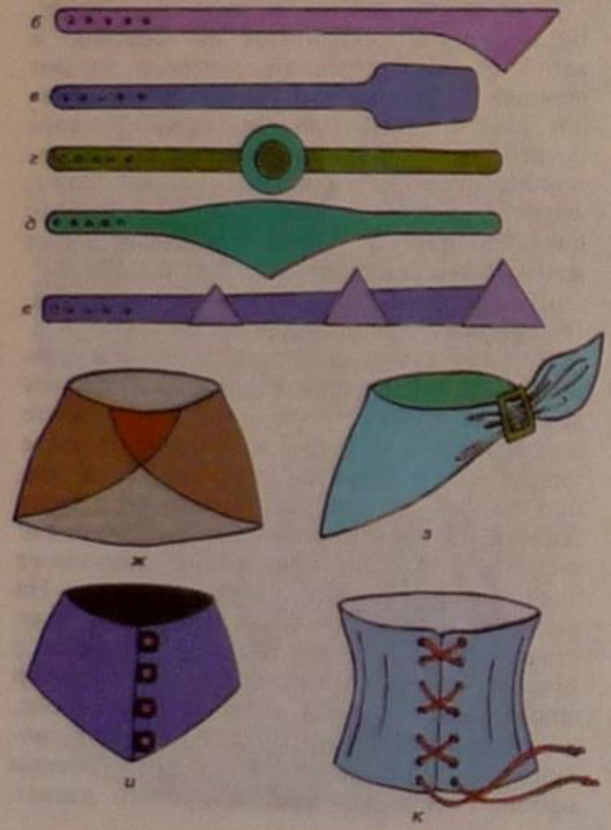


Рис. 34
Варианты поясов

Пояса, представленные на рисунке 33, *ж — к*, требуют тщательного изучения линии фигуры: нужно сделать на себе наколку из тонкого материала или бумаги, заложить, где нужно, вытачки, затем откорректировать выкройку и по ней собирать кожаный набор.

Теперь о декоре. Например, вы выбираете растительный орнамент. Накладывайте его после того, как набрали основное полотно. Метод аппликации здесь вполне уместен. При этом не забывайте о правилах композиционного построения: детали рисунка должны быть соразмерными, листья, цветы иметь одно направление, как это бывает в природе, и обязательно используйте стебли для связи отдельных элементов растительной композиции. Изготовить стебли очень просто: возьмите кусок мягкой кожи достаточной длины, заверните край на 3—5 мм, прострочите в непосредственной близости от среза кожи и после этого отрежьте маленькими ножницами получившийся стебель — кант. Из одного куска кожи таким способом можно получить несколько стебельков.

Теперь о застежке. Прямой пояс хорошо смотрится с обтяжной или обмотанной пряжкой. Для поясов, показанных на рисунке 32, *ж — к*, вполне подойдут обтяжные пуговицы с воздушными петлями, которые выполняются точно так же, как стебли или перфорация со шнуровкой.

В прямых поясах советуем использовать металлические крючки для верхней одежды тип 03 (продаются в магазинах «Галантерея»). Возьмите кусочек ткани 3×4 см, сделайте в нем прорезь, вставьте в нее крючок и пришейте его к ткани. Тщательно намажьте ткань клеем «Момент» и приклейте ее к внутренней стороне пояса, как показано на рисунке 33, *а, б*. Теперь вырежьте по форме пояса спилок для подкладки и склейте оба слоя пояса бустилатом, сделав на спилке прорезь для крючка. Осталось окантовать пояс по всему контуру тем же способом, который был описан в разделе о косметичках. Если вы используете кант из искусственной кожи, при выполнении второго шва по лицу пояса постепенно в процессе работы смазывайте кант подсолнечным маслом, чтобы лапка не буксовала.

И последнее: пробойником с диаметром сечения 3 мм сделайте несколько отверстий для застежки (рис. 34).

Желаем успеха!

Украшения из бисера и бусин

Дорогие юные рукодельницы! Предлагаем вам научиться изготавливать для себя и своих подруг украшения из бисера и бусин. Бисер придает изысканность одежде, романтичность облику. Бисерные украшения с вкраплениями из натуральных камней перенимают свойства этих камней.

Вначале мы познакомим вас с известными методами бисероплетения и научим делать простые украшения, затем перейдем к более сложным. Когда вы почувствуете, что у вас уже что-то получается, можете творить самостоятельно, придумывать схемы оригинальных изделий. Ведь бисероплетение — ремесло, которое увлекает творческих людей, способных превратить его в искусство.

Чтобы овладеть бисероплетением, нужны не только профессиональные навыки, но и некоторые личные качества. Прежде всего необходима самодисциплина. Если делать дело только по настроению, это будет приятным хобби, но мастерства вы не достигнете. Второе качество — умение сосредоточиться на одном деле, на время отбросить остальные. Третье качество — это терпение. Не ожидайте быстрых результатов. Для современной девочки выработать терпение, как и дисциплину, сосредоточенность, довольно трудно, но надо постараться. Еще одно качество, необходимое при обучении всякому мастерству, — заинтересованность.

Любому ремеслу начинают учиться исподволь. Прежде надо научиться разным, казалось бы, не связанным впрямую с предметом вещам. В столярном искусстве ученик начинает с того, что учится строгать доску; в стрельбе из лука — с дыхательных упражнений; в искусстве игры на фортепиано — с гамм; в бисероплетении — с освоения основных его способов.

Искусство бисера похоже на музыку. Легкие и нежные бисерные украшения — как застывшие музыкальные фразы. В них так же, как и в музыкальных произведениях, выражается творческая личность автора: они могут быть светскими или народными, стилизованными или выполненными в классической форме.

Настройте себя на то, что к самому процессу бисероплетения вы приступите только через неделю. Начните с подготовки рабочего места, приобретения необходимых вспомогательных материалов, подбора основного материала — бисера и бусин.

Когда все будет готово, вы, наконец, сделаете свою первую вещь — тщательно, по всем правилам, подобрав материал по цвету и размерам. Тогда вы почувствуете истинный интерес к этому занятию. Надеемся, что, выполнив все предлагаемые нами изделия, вы захотите узнать о новых способах и схемах бисерных изделий, создадите свои собственные.

ПОДГОТОВКА РАБОЧЕГО МЕСТА

В качестве рабочего места используйте стол, лучше в укромном уголке комнаты. Он может быть небольшим — на ширину локтей в длину и чуть больше в ширину. С левой стороны установите настольную лампу. Свет не должен быть слишком ярким (лампа 40 Вт). Желательно, чтобы в комнате было еще и общее неяркое освещение.

На рабочий стол положите доску, обтянутую толстым слоем мягкой ткани (можно использовать старое байковое неворсистое одеяло) или поролоновым мелкоячеистым листом.

Такая поверхность необходима в работе, чтобы можно было закреплять изделие булавками и чтобы бисер не скатывался на пол.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Для работы вам понадобятся следующие материалы и инструменты.

Нитки синтетические (капрон, нейлон) № 40, 60 разных цветов

Леска 0,17—0,2 мм

Иголки для бисероплетения № 12 (11, 12, 13) импортные для бисера с мелкими отверстиями или тонкие швейные для бисера с более крупными отверстиями.

Иголка любая с большим ушком

Булавки, желательно с круглым «гвоздиковым» окончанием

Ножницы маленькие, пинцеты (большой и маленький), ножницы по металлу или бокорез

Электроспирали для утюга и электрической плитки, медная проволока толщиной 1—2 мм для изготовления вилки (15—20 см) и трансформаторная тонкая проволока для изделий

Пчелиный воск

Замочки с ушками и швензы (дужки с замками для серег)

Швензы можно сделать самим, вытягивая их пинцетом из ненужной спирали для электрической плитки и закругляя на металлическом штыре круглого сечения. Замочки можно заменить обычными кнопками или крючками, пришитыми на кусочки тесьмы, к которым с другой стороны пришивают концы бисерных плетений.

Нить, необходимую для работы, нужно предварительно подготовить методом вощения. Для этого разогрейте воск в металлическом тигле, поставив его в емкость с горячей водой; при необходимости подогрейте и емкость; отмотайте от катушки нитку длиной 1,5 м (впоследствии длину нити регулируют в зависимости от сложности изделия); согните из медной проволоки вилку (рис. 1). Затем возьмите вилку в левую руку, правой подведите нить под основание вилки, опустите вилку с ниткой в расплавленный воск и пропустите нитку через воск, вытягивая ее правой рукой. При этом надо следить, чтобы нитка не касалась горячих стенок тигля и емкости с водой. Можно делать это с помощником. Нитку проводите через воск достаточно медленно — она должна успеть пропитаться, но не передерживайте, чтобы избежать излишнего воздействия температуры.

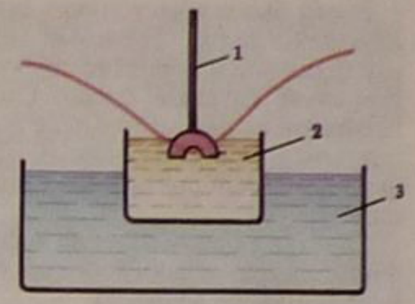


Рис. 1
Вощение нити: 1 — вилка из проволоки; 2 — тигель с расплавленным воском; 3 — водяная баня

Воск выполняет защитные функции и облегчает процесс плетения, так как нитка не скручивается и не запутывается. Вощеные нитки не наматывают, а вывешивают на гвоздь. Много нитей сразу заготавливать не надо, сделайте столько, сколько нужно для данной работы. Непосредственно перед началом плетения с нити удалите излишек воска, пропустив ее несколько раз через обычную иглу с большим ушком. Если внутренние края ушка иголки очень острые и режут нитку, иголку надо поменять.

Снятый воск можно использовать вторично.

ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основным материалом является, конечно, бисер. Но можно использовать и другие материалы — бусины разных размеров, пластмассовые, стеклянные, из натурального камня. Бусины можно сделать и самим из природных материалов — семян плодов, цветов, фасоли, бобов и т. д., обработав их для прочности лаками и красками. Можно сделать бусины из полосок кожи или лакированной цветной бумаги (например, из красочных проспектов, журналов), свернув их в трубочки (рис. 2). В дело могут пойти брошь со сломанным замком, серьги, порванная металлическая цепочка.

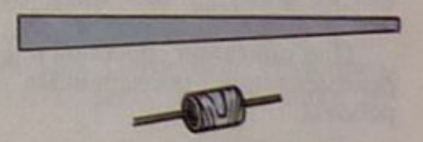


Рис. 2
Выкройка бумажной бусины из лакированной цветной бумаги (размеры произвольные)

Бисер бывает нескольких основных форм: круглый мелкий; граненый мелкий; стеклярус (длинные и короткие трубочки); рубка — граненый крупный бисер. Он может быть прозрачным или матовым, с перламутровым блеском или лессированным эффектом (эффект растекающегося на воде бензинового пятна).

Сочетая в одном изделии несколько видов и форм бисера, можно добиться определенного декоративного эффекта.

Следует применять бисер только хорошего качества, правильной формы, ровно окрашенный. Бисер, окрашенный нестойкими красителями, может испортить одежду. Изделия, украшенные качественным бисером, можно мыть в нейтральных моющих средствах, прополаскивая в теплой воде.

Бисер удобно хранить в стеклянных или пластмассовых прозрачных пузырьках из-под лекарств, баночках из-под детского питания с плотно закрывающимися крышками.

Самое главное преимущество изделий из бисера — редкая повторяемость, оригинальность. Если специально не задаться целью сделать два одинаковых изделия, всегда получается что-то новое. Схемы могут быть известны и просты, но каждая мастерица подбирает свои цвета, форму и размер бусинок, складывает разные узоры из известных схем, используя основные способы бисероплетения. Многие художницы успешно переходят к созданию картин из бисерных элементов, в частности сплетенных на проволоке, или к декору одежды, создавая парюры к ней (парюры — это комплекты украшений, включающих в себя ансамбль изделий: ожерелья, головные украшения, нашивные украшения для платья, пуговицы и т. д.).

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Расскажем об основных способах бисероплетения, которые применяют современные мастерицы. Старинные способы бисерного рукоделия — вязание, сажение по бели, мозаика по воску — еще ждут своего возрождения.

При описании способов плетения мы даем рекомендации, проверенные опытом нашей работы.

ПЛЕТЕНИЕ ЦЕПОЧКИ «ЗМЕЙКА» ОДНОЙ ИГЛОЙ

Цепочку «Змейка» плетут в руках (в отличие от других изделий, которые нужно закреплять булавкой на рабочей доске).

Последовательность операций такая (рис. 3, *а, б*).

1. Набрать на нитку 3 бисеринки (бусины)*, протянуть их до другого конца нити, оставив 10 см для последующего прикрепления замка или соединения с другими элементами изделия.

2. Связать нить узелком и войти иглой в 1-ю бусину. Образовалось колечко из 3 бусин.

3. Набрать 2 бусины — 4-ю и 5-ю и пройти иглой через 1-ю и 4-ю, держа иглу острием в сторону продолжения плетения. При этом 5-я бусина образует вершину треугольника. Держа плетение в левой руке, хорошо подтянуть фрагмент и, набрав снова 2 бусины, повторить операцию, следя за тем, чтобы при формировании фрагмента игла входила в 1-ю бусину, считая от цепочки, и в 1-ю из двух вновь набранных. Так продолжать до получения цепочки нужной длины.

Цепочка «Змейка» как самостоятельное изделие, как правило, не используется, она служит основой для тяжелых украшений и соединительным звеном.

Отдельные, даже совсем коротенькие цепочки «Змейка» можно использовать в качестве накладной аппликации на одежде или сумке, изогнув ее по рисунку. Аппликация в таком случае получается ровной, так как бусины скреплены жесткой вязью основной нити и их расположение не зависит от свойств ткани, ее подвижности.

ПЛЕТЕНИЕ ЦЕПОЧКИ «КРЕСТ» ДВУМЯ ИГЛАМИ

Для изготовления цепочки «Крест» плетение фиксируют булавкой в верхней части рабочего стола. Плетут сверху вниз (рис. 4, *а — в*).

1. Вдеть оба конца нити в две иглы и набрать на середину нити 4 бусины. Одну из игл продеть через 1-ю бусину — получилось кольцо.

* Здесь и далее основной материал (бисер, бусы) будем называть общим термином «бусины»

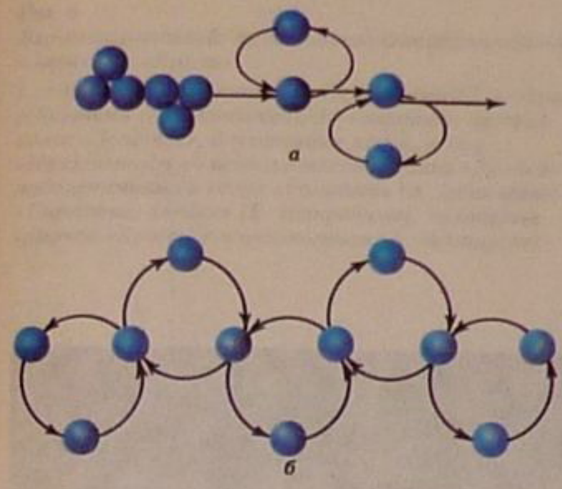


Рис. 3
Схема плетения цепочки «Змейка»

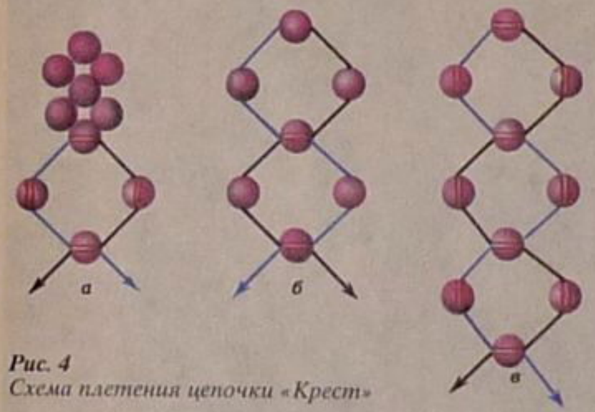


Рис. 4
Схема плетения цепочки «Крест»

2. Закрепить кольцо булавкой на рабочем столе и плести новые колечки (крестики), набирая на правую иглу 2 бусины, на левую — 1 и меняя местами иглы — проводя левую иглу через последнюю из набранных на правую иглу бусин.

При продевании левой иглы через бусину держать ее надо так, чтобы отверстие было перпендикулярно осевой линии (то есть иглы направлены навстречу друг другу).

3. Взяв иглы в обе руки, подтянуть бусины и подправить при необходимости фрагмент крестика руками, чтобы не было искривлений.

При плетении в две иглы есть опасность расщепления нити, поскольку перекрещивание нитей происходит внутри бусины. Чтобы избежать этого, надо стараться провести левую иглу в правую бусину над плотно прижатой к отверстию правой ниткой. Если расщепление все-таки произойдет, нужно вынуть нити из игл, распутать их и, вдев снова иглы, продолжать плетение.

На основе этого способа плетения можно создать много оригинальных и разнообразных украшений. Например, при формировании фрагмента крестика на левую нитку можно набрать 4 бусины, а на правую — 5 (на правой нитке всегда должно быть на 1 бусину больше, чем на левой).

Разные варианты получаются как при использовании бисера и бусин разных форм и размеров, так и при чередовании фрагментов с разными периодами мелких и крупных крестиков.

Усложнение изделий может идти и по пути подплетения к цепочке «Крест» бисерных протяжек различной конфигурации по соответствующим схемам. Подбирая материал по цвету и размерам, вы получите совершенно различные по виду украшения, хотя они и будут созданы по одной и той же схеме (рис. 5).

ЦЕПОЧКА «КРЕСТ» С ПОДПЛЕТЕНИЕМ

1. Сплести цепочку «Крест» из крупных фиолетовых бусин (рис. 6, 7).

2. Выполнить подплетение через фрагмент, используя фиолетовые бусины как ключевые (№ 2, 4, 13), синий матовый бисер (№ 1, 3, 5, 7, 9, 11, 12, 14) и розовый бисер-рубку.

3. Закрепить нитку в конце плетения изделия, пройдя иглой по работе в обратную сторону 2—3 см, а потом снова до конца, закрепляя нитку узелками между бусинок; в последний раз после закрепления провести иглу в бусину и обрезать нить на выходе из бусины. Так же закреплять нить, если она закончится в процессе работы. Новую нить закрепить на изделии аналогично. На цепочке «Крест» новая нить просто продевается в последнюю бусину.

4. В крайнюю бусину с помощью пинцета вдеть двойное колечко от электроспирали для утюга по методу вдевания ключа в подобного вида кольцо. Осторожно сплющить пинцетом кольцо и вдеть в него ушко от замка.

Рис. 5
Модели украшений, созданные с использованием основных способов бисероплетения:
колье «Мимоза», «Паучок» (А. Дегтярева); колье «Фамильное», колье «Хрустальные листочки» (Е. Истратова)

Рис. 6
Варианты изделий, выполненные способами цепочек «Змейка» и «Крест»:
1 — колье «Жемчужное» (Е. Истратова); 2 — колье «Золотое» (А. Дегтярева); 3 — вариации на тему колье «Золотое», двухцветное колье, колье «Нежность»; 4 — использование цепочки «Змейка» с подплетениями в колье «Ромашка» (А. Дегтярева) и «Бирюзовая змейка» (Е. Истратова); полосатая цепочка «Крест» с подплетением (А. Дегтярева)

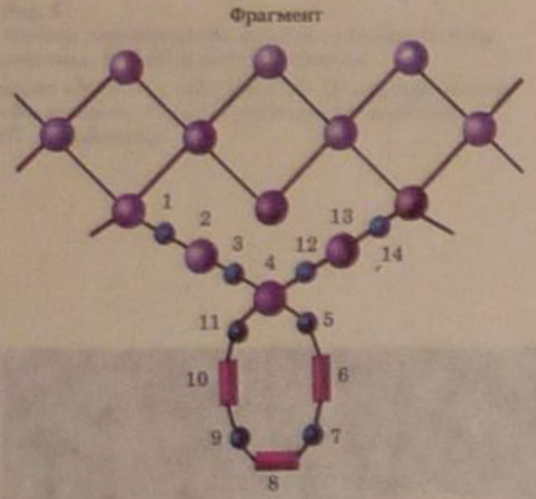
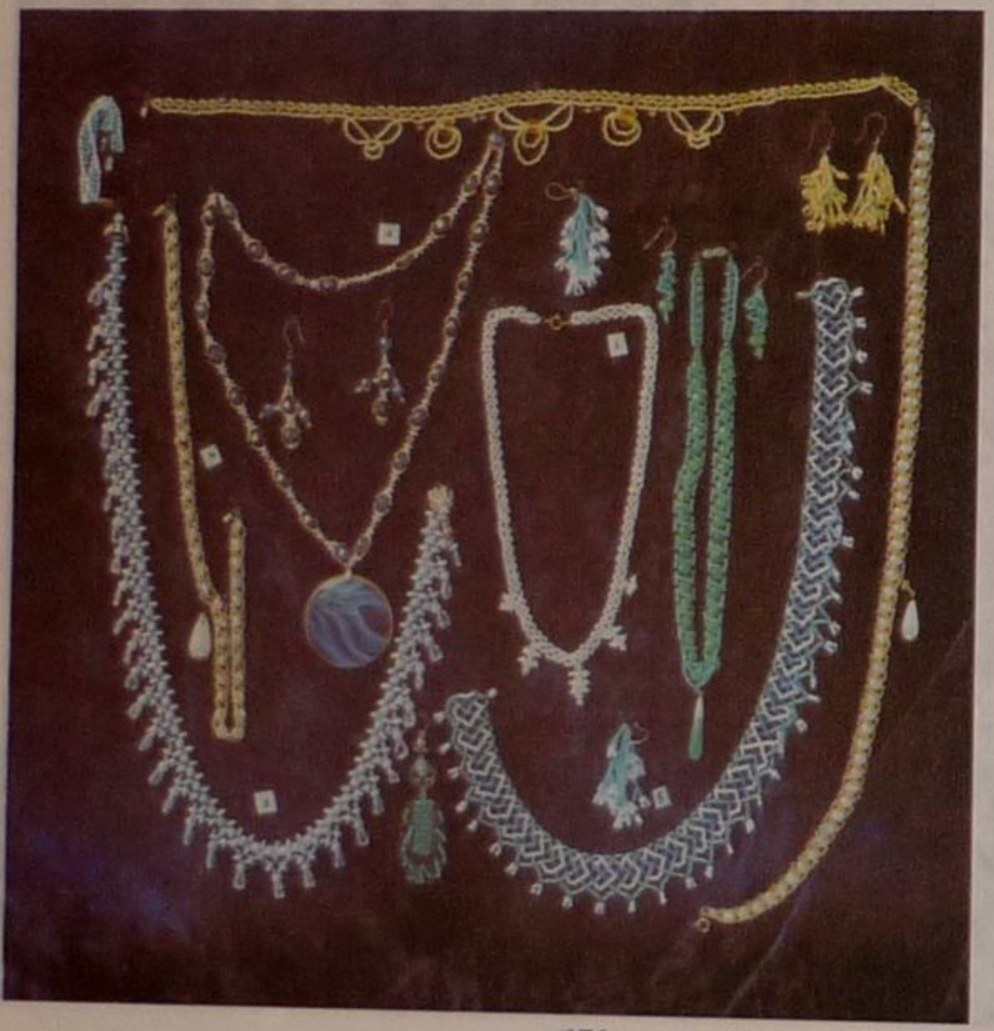


Рис. 7
Схема цепочки «Крест» с подплетением

Рис. 8
Разнообразные украшения из бисера:
1 — маленькое колье «Виталина»; 2 — кулон и серьги «Виноград»; 3 — сиреневое ожерелье «Ира» из керамических бусин, изготовленное с применением основных методов бисероплетения (Е. Истратова); 4 — цепочки-кулоны «Жемчуг в золоте» (А. Дегтярева), «Малахитовая» (Е. Истратова); 5 — колье «Голубая фантазия»; колье «Солнышко» и «Малахитовая подвеска» (А. Дегтярева)



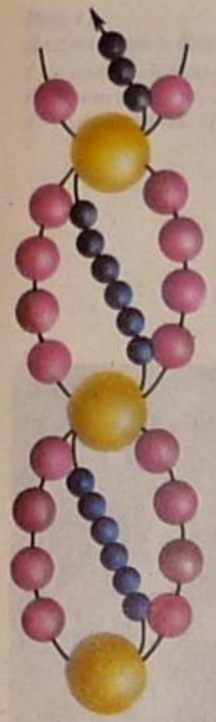


Рис. 9
Схема цепочки «Крест» с жемчужинами

ЦЕПОЧКА «КРЕСТ» С ЖЕМЧУЖИНАМИ

Расход материала: бисер мелкий — 10—15 г, бусины крупные 35—40 шт. (рис. 9).

1-й ряд. Сплести цепочку «Крест» длиной 40—42 см. Наборный ряд — 4 мелкие бусины, 1 крупная, 4 мелкие, 1 крупная, второй иглой пройти в крупную бусину; далее на левую иглу набрать 4 мелкие бусины, на правую — 4 мелкие, 1 крупную; левой иглой пройти через крупную, держа ее отверстием поперек.

2-й ряд. Закрепить нить и войти в первую крупную бусину, набрать 6 мелких и войти в следующую крупную бусину по стрелке.

На рисунке 8 — разнообразные украшения из бесера.

КОМПЛЕКТ УКРАШЕНИЙ «ИНЕЙ»

Очень красивые украшения получаются по схеме «Иней» (рис. 10,11). В зависимости от цвета бисера эти украшения называют и по-другому, например «Коралл».

1. Сплести цепочку «Крест» требуемой длины, определить ее середину.

2. Из средней нижней бусины начать выполнение подплетений, которые следуют

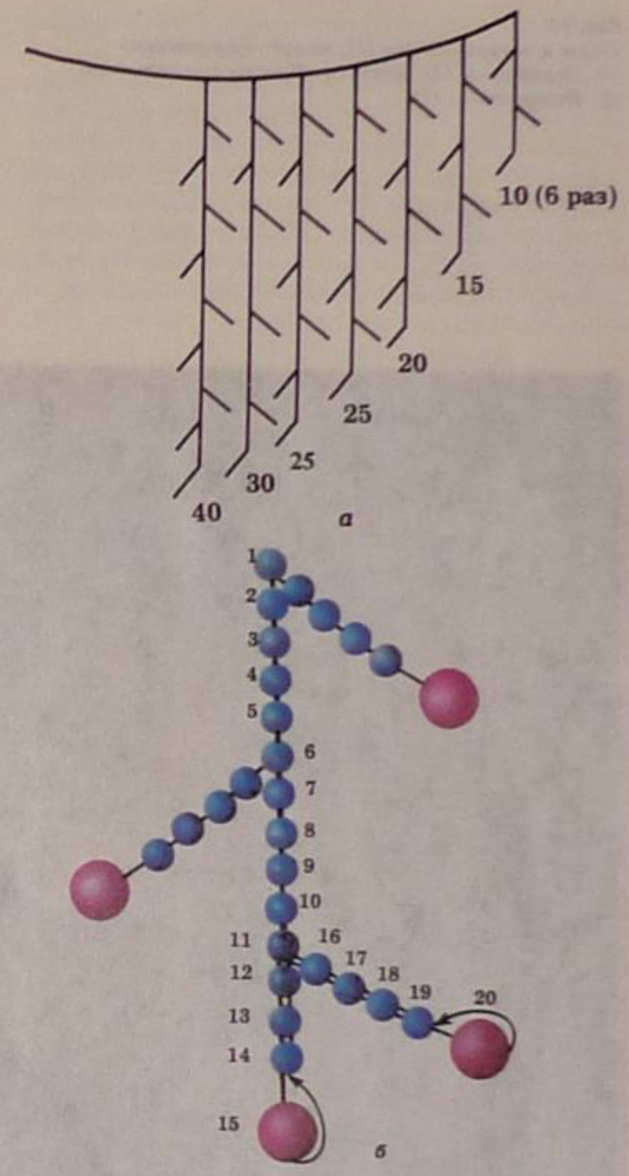


Рис. 10
Схема колье «Иней»

друг за другом через один или два фрагмента цепочки. Промежуточные фрагменты проходить иглой по бусинам цепочки, не нарушая ее рисунка.

3. Ветки подплетений выполняются по схеме, приведенной на рисунке 7. Крайние бусины — контрастные по цвету или с золотым и серебряным блеском.

4. Серьги состоят из нескольких (от 4 до 8) веток одинаковой или равной длины.

Рис. 11
Колье и серьги «Иней» (1), колье «Самоцветы» (А. Дегтярева) (2); цепочка «Крест» с гематитом (Е. Истратова) (3)

Рис. 12
Для платья и джемпера:
1 — колье «Капля» (Е. Истратова); 2 — воротник и браслет из стекляруса и бусин; 3 — колье «Листья»; 4 — оплечье (А. Дегтярева)

5. Ветка подплетения выполняется следующим образом (см. рис. 10): вдеть в иглу нить длиной 3 м и пройти ею в нижнюю серединную бусину цепочки; оставить 1,5 м для левой стороны цепочки и правую часть подплетения выполнить на оставшихся 1,5 м. Набрать на эту часть нити 39 бусин основного цвета, 40-ю — контрастного. Далее, пройдя иглой через 39, 38, 37, 36-ю бусины, выйти из 36-й, набрать 4 бусины основного цвета и 1 бусину контрастного цвета, вернуться снова к 36-й бусине, пройти через 35, 34, 33, 32, 31-ю, то есть подняться на 5 бусин, и снова выполнить ответвление из 5 бусин, вернуться к основной ветке и т. д. до цепочки, войти в центральную бусину с противоположной стороны (по отношению к той, откуда вышла нитка при наборе ветки). Далее, как указывалось выше, пройти два фрагмента и выполнить следующее подплетение на 30 бусинах, потом 2 раза — на 25 бусинах, по одному разу — на 20 и 15 и 6 раз — на 10 бусинах.

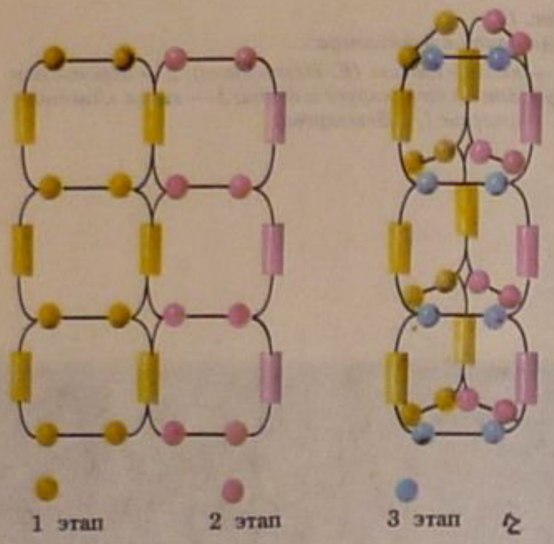


Рис. 13
Схема плетения трехгранного шнура

УКРАШЕНИЕ НА ДЖЕМПЕР

Это украшение можно вшить в плечевые швы, стирать осторожно вместе с джемпером. Как видите, в нем использованы схемы цепочки «Крест» (рис. 12,*4*).

ТРЕХГРАННЫЙ ШНУР ИЗ СТЕКЛЯРУСА

С помощью схемы цепочки «Крест» можно создавать также объемные украшения, например трехгранный шнур (рис. 13, 14). В его изготовлении использован еще один прием, который применяют и для плоского решения, — *подплетение к предыдущему ряду*. В некоторых случаях этот прием можно использовать для замены способа плетения сетки (плетение одной иглой).

Расход материала: стекляруса — 20 г, бисера — 10 г.

1-й ряд. Сплести цепочку на двух иглах; наборный ряд — 1 стеклярус, 2 бусины, 1 стеклярус, 2 бусины; второй иглой пройти через 2 бусины, далее на 1-ю иглу набирать 1 стеклярус, 2 бусины, на 2-ю иглу — 1 стеклярус.

2-й ряд. Сплести 2-ю цепочку, используя стеклярусы предыдущего ряда цепочки. На 1-ю иглу надеть 2 бусины, 1 стеклярус, 2 бусины; 2-й иглой пройти через 1 стеклярус предыдущей цепочки и через 2 бусины, находящиеся на нитке 1-й иглы. Хорошо подтянуть нити и расправить работу. Снова набрать на 1-ю иглу 1 стеклярус и 2 бусины, и все повторить.

Между стеклярусами можно набирать и по 1 бусине, тогда шнур будет тоньше.

3-й ряд. Соединить 1-ю и 2-ю цепочки по боковым ребрам, вплетая между ними по 2 бусины, то есть используя ритм плетения на 2 иглах: 1-й иглой пройти через стеклярус одной стороны цепочки и набрать 2 бусины; 2-й иглой пройти через стеклярус другой стороны цепочки и через 2 набранные на 1-ю иглу бусины (поменять иглы местами).

Сплетите два трехгранных шнура длиной 17—27 и 44—45 см и соедините их вставками из граненых бусин. К цепочке такой длины не нужны замки.

ПЛЕТЕНИЕ ЦЕПОЧКИ «ВОСЬМЕРКА» ОДНОЙ ИГЛОЙ

Начало плетения зафиксируйте булавкой в верхней части рабочей доски. Булавку перекалывайте по мере удлинения цепочки. На первых порах обязательно используйте в качестве ключевых бусины контрастного по отношению к основному материалу цвета. По мере освоения этого способа плетения вы сможете применять одноцветный материал или различные сочетания цветов: контрастные фрагменты, плавные цветовые переходы от цепочки к подплетениям и т. д.

Для грамотного подбора цветовых сочетаний полезно знать законы композиции. Немного о них мы рассказываем в нашей книге (см. разделы «Изделия из кожи», «Батик», «Рисуем, лепим, мастерим»). Подробнее познакомиться с этими законами можно на специальных курсах или в художественных школах.

Схема цветового круга поможет вам выбрать наиболее сочетаемые цвета. По мнению авторов, наиболее изысканными являются средние цветовые сочетания, например красный — сине-фиолетовый, красный — серовато-коричневый, оранжевый — фиолетово-сиреневый, бирюзовый и желтый и т. д.

Рис. 14
Плетение на проволоке (А. Дегтярева)

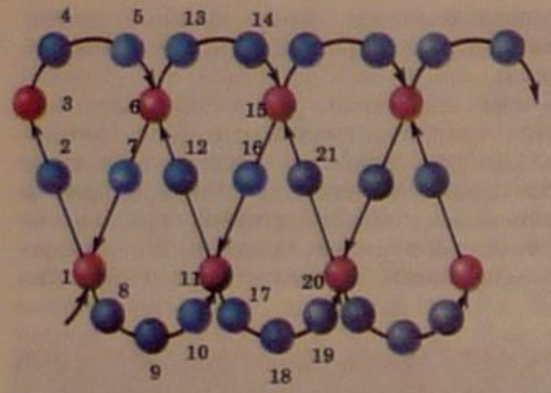


Рис. 15
Схема плетения цепочки «Восьмерка»

Итак, начинаем плести цепочку «Восьмерка» (рис. 15).

1. Набрать 7 бусин: 1-я — малиновая, 2-я — синяя, 3-я — малиновая, 4-я и 5-я — синяя, 6-я — малиновая, 7-я — синяя; пройти иглой через 1-ю бусину, связать нитку с концом нити (оставить 7—10 см для замка).

2. Набрать 8, 9, 10-ю синие бусины, 11-ю малиновую, 12-ю синюю и пройти через 6-ю малиновую из 1-го кольца.

3. Набрать 13-ю и 14-ю синие бусины, 15-ю малиновую, 16-ю синюю и войти в 11-ю малиновую по ходу иглы и т. д.

Ключевые соединительные бусины малинового цвета украшают цепочку и облегчают плетение изделия. Ключевой может быть и бисерная рубка, которая, отличаясь по форме от круглого бисера, создает особый декоративный эффект. Когда сплетете несколько фрагментов цепочки, увидите, что с одного края цепочки 4 бусины, а с другого — 5. Это верхний и нижний края изделия. В верхнем крае всегда на 1 бусину меньше, чем в нижнем, для того чтобы вещь лучше прилегала к шее. Кроме того, нечетное число бусин в нижнем крае необходимо для выполнения подплетений.

КОЛЬЕ «ЗОЛОТОЕ»

На основе цепочки «Восьмерка» выполним колье (рис 16).

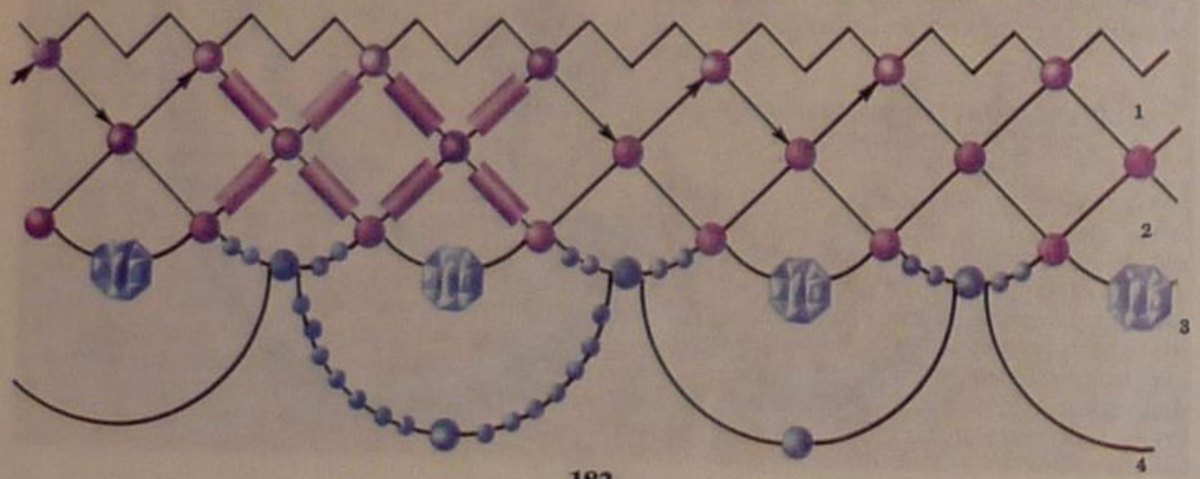
1. Сплести цепочку «Восьмерка» длиной 45—46 см. Чтобы колье получилось действительно золотым, нужно заменить бусины на золотые и желтые. В нашей схеме для наглядности использованы малиновый и синий цвета.

2. Подобрать материал для подплетений: короткий золотой стеклярус — 5—6 г, желтые прозрачные бусины, желтый прозрачный бисер — 10 г, золотой бисер — 5 г, граненые бусины из чешского стекла среднего размера. Так как стеклярус и бисерная рубка имеют острые края, изделие надо получше укрепить: пройти по готовой схеме тонкой леской.

3. Выполнить несколько рядов подплетений.

1-й ряд — через фрагмент в центральные бусины нижнего края цепочки. Закрепить нить, войти в центральную бусину первого фрагмента, набрать 1 золотой стеклярус, 1 желтую бусину, 1 золотой стеклярус, войти в центральную бусину третьего фрагмента и

Рис. 16
Схема колье «Золотое»



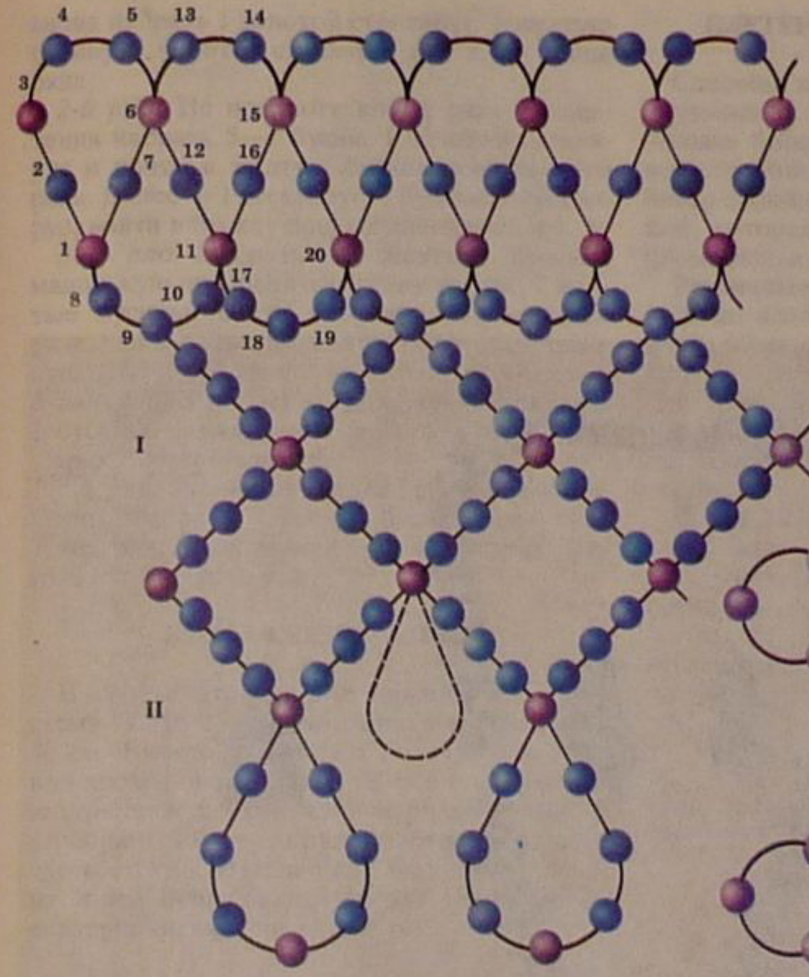


Рис. 17
Схема двухцветного колье

Рис. 19
Схема плетения цепочки «Сложный крест»

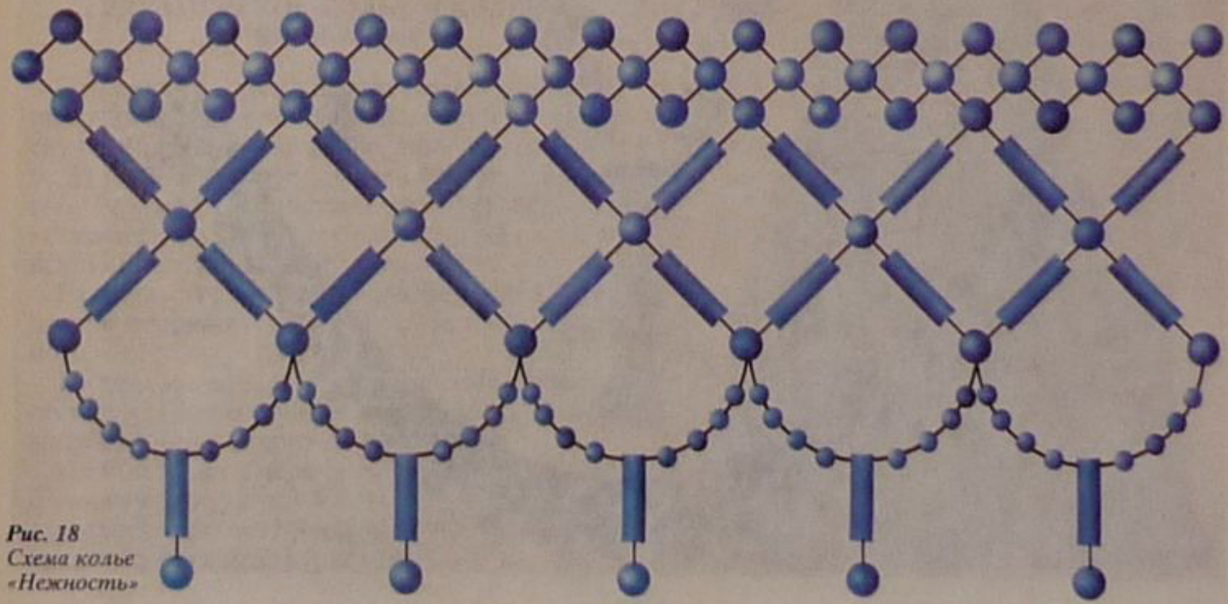


Рис. 18
Схема колье «Нежность»

Рис. 20
Украшения с орнаментами: воротник, гердан, серьги, подвески

снова набрать 1 золотой стеклярус, 1 желтую бусину, 1 золотой стеклярус и т. д. до конца ряда.

2-й ряд. На повороте ко 2-у ряду подплетения набрать 5—7 бусин, 1 золотой стеклярус и войти в желтую бусину предыдущего ряда. Далее — 1 стеклярус, 1 бусина, 1 стеклярус, войти в бусину предыдущего ряда и т. д.

3-й ряд. Набрать 2 желтые бусины, маленькую прозрачную бусину-шарик, 2 желтые бусины, войти в бусину предыдущего ряда, далее набрать 1 желтую бусину, 1 граненую бусину, 1 желтую бусину и войти в бусину предыдущего ряда, снова набрать 2 бусины, 1 маленькую прозрачную бусину-шарик, 2 бусины и т. д.

4-й ряд. Пройти через маленькую бусину-шарик, набрать 7 желтых бусин, 1 золотую, 7 желтых, пройти через бусину-шарик другого фрагмента и т. д.

КОЛЬЕ «ЖЕМЧУЖНОЕ»

В основе этого колье лежит измененная схема колье «Золотое». Длина изделия 39—40 см. Вместо стекляруса использован гладкий прозрачный крупный бисер с серебряной внутренней подцветкой, перламутровый и серебряный бисер, крупные бусины из чешского стекла. Изделие как бы переносит нас из эпохи Возрождения (колье «Золотое») в екатерининскую эпоху (см. рис. 7, *1*).

ДВУХЦВЕТНОЕ КОЛЬЕ И КОЛЬЕ «НЕЖНОСТЬ»

Эти колье — также измененные и упрощенные варианты схем колье «Золотое». В одном случае (двухцветное колье, рис. 17, см. рис. 6 , *3)* один стеклярус заменен бисером, в другом (колье «Нежность», рис. 18) цепочка «Восьмерка» заменена цепочкой «Крест» и исключены граненые бусины.

Расход материала на двухцветное колье: бисера основного цвета — 25 г, бисера черного — 5 г.

Расход материала на колье «Нежность»: стекляруса серебряного — 10—15 г, бисера голубого прозрачного — 10—15 г.

Подплетения к цепочке «Восьмерка» могут быть самыми разнообразными, в том числе выполненными в технике цепочки «Сложный крест» на двух иглах (рис. 19).

ПЛЕТЕНИЕ СЕТКИ ОДНОЙ ИГЛОЙ

Способы плетения сеток более сложные и трудоемкие. На изделия из них расходуется больше бисера. При этом подбор его производится более тщательно, так как не всякий бисер подойдет для изделия с однотонной сеткой, которая должна хорошо смотреться на фоне платья.

Различные способы плетения сеток широко использовались в народных украшениях: герданах, гайтанах, браслетах, поясах, колтах (старинных серьгах), накосниках и т. д. (рис. 20—22).

Сетки плетут одной или несколькими иглами. Рассмотрим способ плетения сеток одной иглой.

Сетку набираем по ширине и плетем в длину (рис. 23).

1. Набрать 16 бусин, войти в 8-ю от конца, образовав кольцо (в данном случае это и 8-я бусина от начала, но в других случаях набор может быть из большего числа бусин, а отсчитывать надо будет все же 8-ю от конца).

Рис. 21
Инкрустированное бисером наголовное украшение и декоративные пуговицы (Е. Истратова)

2. Набрать 3 бусины, войти в 12-ю от конца, то есть пропустить 3 бусины, набрать еще 3 бусины и выйти в 1-ю бусину.

3. Следующий ряд и все остальные выполнить аналогично. На поворот той стороны сетки, которая будет ближе к шее (верхний край), набрать 4 бусины; на поворот в нижнем краю — 5 бусин.

При плетении ровных сеток (чаще всего это герданы, гайтаны, пояса и браслеты) на повороты с обеих сторон набирать по 4 или 5 бусин.

Сетка со стеклярусом выполняется аналогично: поочередно набираем стеклярус, бусину и т. д. (рис. 24, *2*). На поворот к шее 2 бусины заменяем одним стеклярусом. На рисунке 24 приведены украшения на основе сетки с наборным рядом из 12 чередующихся бусин и стеклярусов.

Узоры для многоцветных сеток можно подбирать по рисункам для вышивания крестом. Выполнять их надо из бисера одинакового размера, равномерно натягивать нитку, не перетягивая и не ослабляя ее.

ПЛЕТЕНИЕ СЕТКИ-КУЛОНА

Расход материала — 10—15 г бисера черного, 10 г бисерной рубки черной с отливом (лессирующий «бензиновый» эффект),

Рис. 22
Применение накладных аппликаций из бисера в декоре одежды (Е. Истратова)

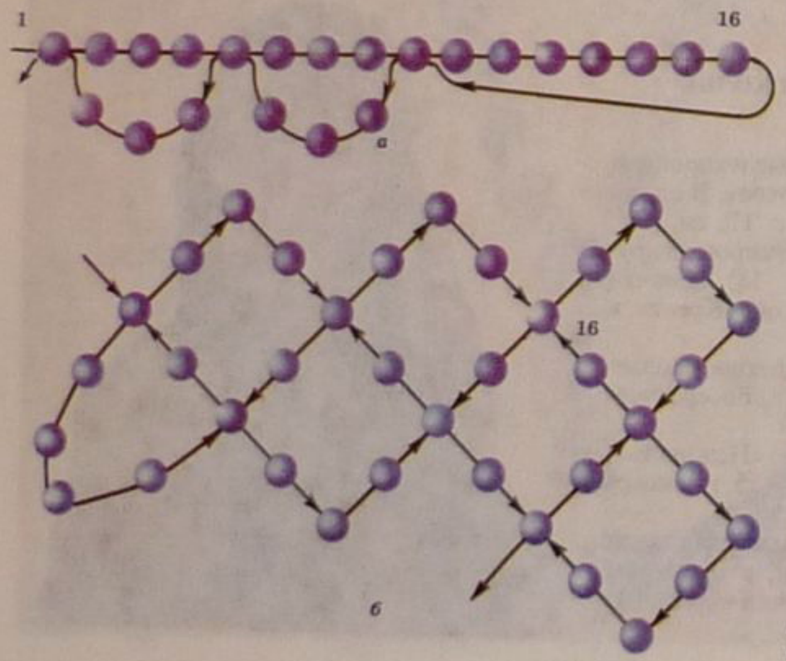


Рис. 23
Схема плетения сетки

Рис. 24
Сетки из бисера и стекляруса: (1, 2, 3) и колье «Аметистовое» (4) (А. Дегтярева)

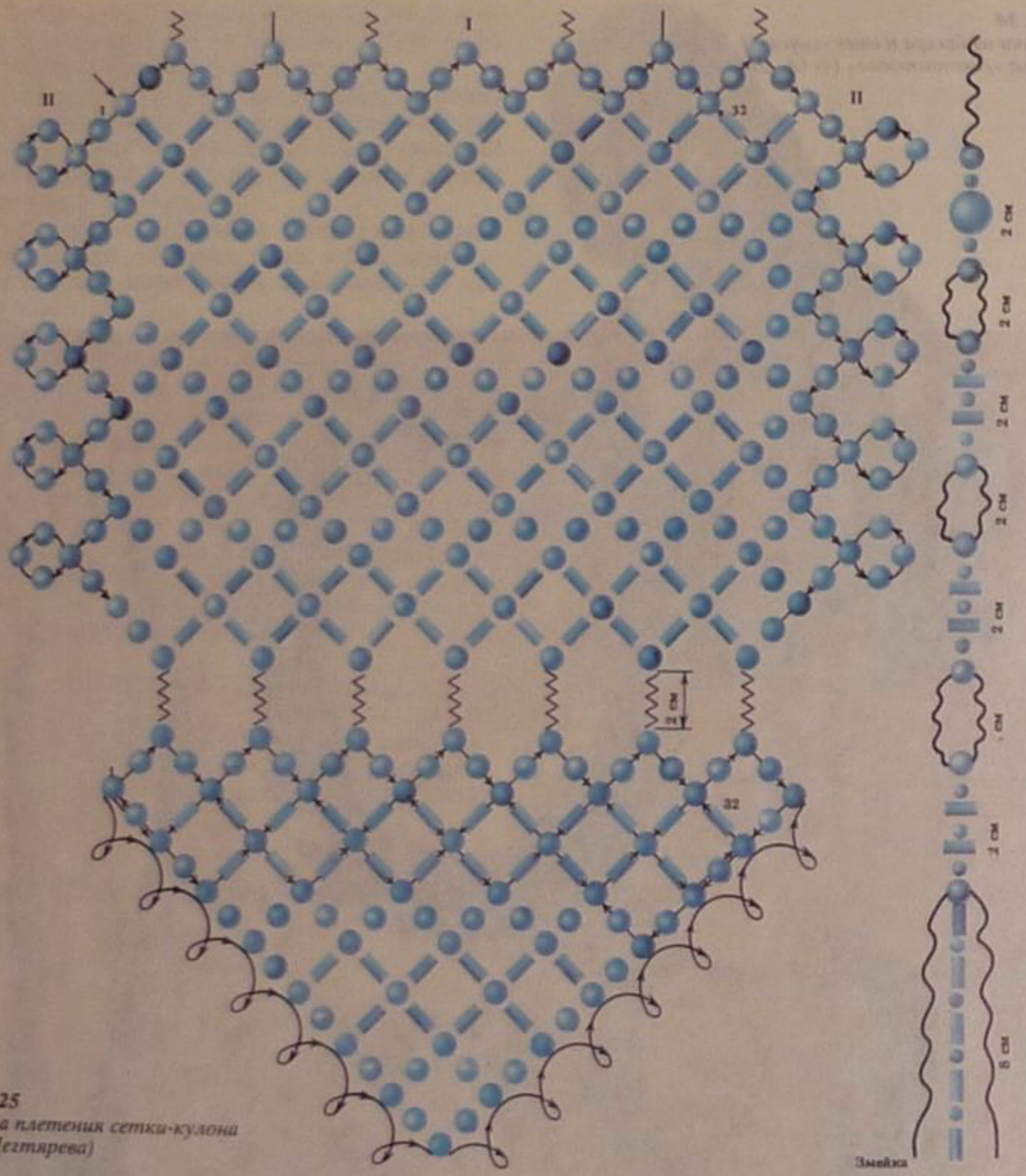


Рис. 25
Схема плетения сетки-кулона (А. Дегтярева)

бусины черные разной формы — 30 шт.; металлические шарики — 22 шт. (см. рис. 24, рис. 25).

1. Сплести прямоугольную сетку по схеме. Наборный ряд из 32 бусин; на поворот справа и слева — по 5 бусин.

2. Сплести угол по схеме, следя за номерами бусин и стрелками.

3. Выполнить подплетения к боковым сторонам прямоугольника и к нижней части треугольника.

4. Соединить прямоугольник и треугольник цепочками «Змейка» (можно попробовать соединение цепочками «Крест»).

5. Сплести отдельно ленты и присоединить их к кулону.

6. В центр кулона пришить декоративный элемент, сплетенный отдельно из нанизанных на нитку бисеринок, красивую небольшую пуговицу или бусину.

ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ

Из сплетенных на проволоке букетиков цветов, пчелок, стрекоз и т. д. можно составить целые картины, панно, сделать брошки, заколки для волос, создать композиции, украшающие дом. Может, кого-то больше увлечет именно этот вид бисероплетения. Стрекоза или букетик цветов из бисера могут сделать вашу одежду, ваши волосы необыкновенно привлекательными.

На выставке «Искусство бисера» глаз нельзя было оторвать от картин художницы Ольги Горенюк — сплетенных из бисера поэм, подсказанных природой, под названиями «Сирень», «Яблоневая ветка», «Лесные фиалки», «Изморозь», «Незабудки», «Цветущая вишня», «Осень», «Сиреневый туман», «Ночь».

Главными условиями выполнения работ в этой технике являются хорошие материалы — тонкая мягкая проволока (желательно медная) и бисер высокого качества.

ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ

Схема плетения полевого цветка приведена на рисунке 26 (см. рис. 14).

1. На проволоку надеть 9 бусин. Это число бусин для первого и второго рядов; сложить

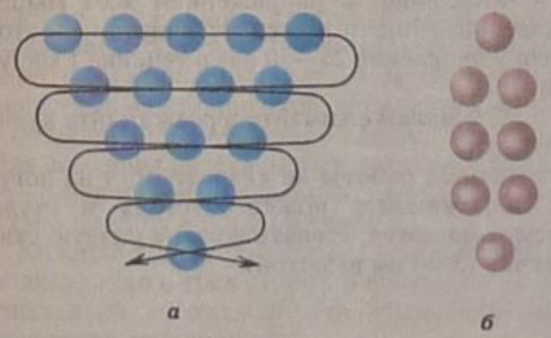


Рис. 26
Схема плетения лепестка и листка полевого цветка на проволоке:
а — лепесток; б — листок

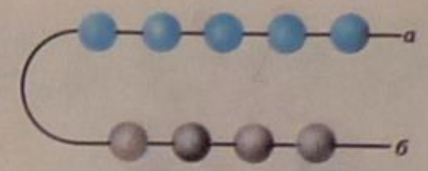


Рис. 27
Последовательность набора первого и второго рядов при плетении на проволоке:
а — первый конец проволоки; б — второй конец проволоки

проволоку пополам, оставив на одной половине 5 бусин (1-й конец проволоки) и на второй половине 4 бусины (рис. 27).

2. Продеть первый конец проволоки через бусины второго ряда и подтянуть бусины за концы проволоки, как при плетении цепочки «Крест».

3. На проволоку надеть 3 бусины (третий ряд) и пройти через них свободным концом проволоки, подтянуть бусины. Далее по рисунку.

4. Сплести 5 лепестков и 1 листик.

5. Оставшиеся кончики проволоки от 5 лепестков и листика скрутить вместе и обвить шелковой ниткой. Конец нитки закрепить клеем.

6. Сплести еще 2 таких же цветка с листиком и соединить их в букетик. На отдельных проволочках сплести бутончики и серединки цветков, обвить ниткой и прикрепить к букетику.

МАК

Число бусин в рядах может обозначаться цифрами. Например, цифровая схема лепестка мака выглядит так: 4, 6, 8, 10, 10, 8, 6, 4, 2.

Это значит, что первый ряд (см. схему лепестка полевого цветка) состоит из 4 бусин, второй из 6 и т. д.

Сплести 5 лепестков из красного бисера (длина проволоки 50 см); 2 листика из черного или зеленого бисера по схеме: 1, 2, 3, 3, 3, 3, 2, 1; 2 бутона из красного бисера: 1, 2, 3; тычинки — 8—10 штук; каждую бусину надеть на проволочку и закрутить.

Соединяя лепестки, одновременно вставить тычинки.

Дальнейшие операции, как при выполнении полевых цветов.

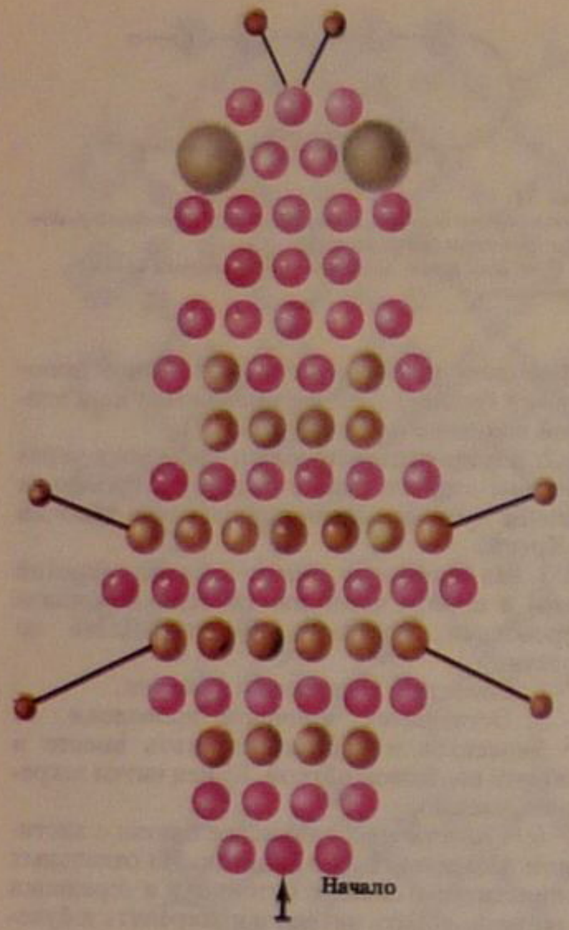


Рис. 28
Схема плетения пчелки на проволоке

ПЧЕЛКА

Длина проволоки 60 см, бисер темно-коричневый рубленый или черный, полоски желтые или оранжевые из бисерной рубки. 6 лапок и усы подплетены по методу подплетения веток в колье «Иней» и подкручены у оснований. Для глаз взяты 2 прозрачные желтые бусины-шарика. Крылья из светло-желтой прозрачной бисерной рубки. Цифровые схемы: тельце пчелки — 3, 4, 5, 3, 5, 6, 4, 6, 7, 8, 6, 6, 4, 4, 3; крыло — 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1 (рис. 28).

ЕСЛИ ВЫ УСТАЛИ

В процессе работы для повышения активности, мышечной разгрузки и отдыха глаз полезно сделать упражнения по методике методиста лечебно-профилактической физкультуры С. А. Поляковой.

Гимнастика для глаз

1. 30 с поморгайте веками.
2. 30 с смотрите неподвижно в одну точку.
3. Посмотрите вверх и быстро переведите взгляд вниз, потом вправо, влево; повторите упражнение несколько раз; переведите взгляд вверх, затем вниз; повторите упражнение несколько раз.

Перед сном рекомендуем класть на веки ватку, смоченную горячим настоем шалфея (1 чайную ложку шалфея настаивать в 100 г кипятка 10 минут). Через 10 минут ватку надо снять и сделать холодный компресс.

Гимнастика для мышечной разгрузки

1. Сидя на стуле, оторвите носки от пола, как бы преодолевая сопротивление, при этом должны ощутимо напрячься мышцы голени, стопы, бедра; повторите 30—40 раз в течение 1 минуты.
2. С усилием оторвите пятки от пола, для увеличения эффекта можно ладонями надавить на колени; повторите 30—40 раз в течение 1 минуты.
3. Сделайте вдох, на выдохе втяните живот, задержитесь в таком положении на несколько секунд; повторите упражнение 15—20 раз в течение 1 минуты.
4. Медленно, с напряжением всех мышц разверните плечи и сведите лопатки; повторите упражнение 25—30 раз в течение 1 минуты.
5. С усилием сжимайте и разжимайте кулаки.

Во время работы не кладите ногу на ногу, не пережимайте ножками стола и стула сосуды на ногах, ставьте ноги на низкую скамеечку (5—7 см высотой).

Советы художника-модельера

Дорогие девочки!

Предлагаем вам несколько полезных и оригинальных советов, как в наше нелегкое время своими руками сделать приятные и красивые вещи. Поскольку мы не располагаем разнообразными материалами надо исходить из того, что имеется дома, под руками.

Прежде всего, советуем быть очень бережливыми, ничего не выбрасывать — все сгодится для дела: старые платья, белье, варежки, вышедшие из моды фетровые шляпы, другие вроде бы ненужные вещи.

Но предупреждаем, что всякое творческое дело, а именно таковым и является изготовление предлагаемых вещей, требует массу терпения и трудолюбия. На первых порах может не все хорошо получаться — ни в коем случае не отчаивайтесь и не бросайте дело. Постепенно к вам придет успех. Вы увлечетесь, и вам захочется создавать все больше и больше красивых вещей.

ЦВЕТОК НА ВАШЕ ПЛАТЬЕ

Начнем с цветка. Цветок украсит ваше платье, прежде всего нарядное. Наш цветок изготавливается по так называемой «швейной» технологии. Он может быть сделан из кусочков белой и голубой материи по вашему выбору — из шелка, хлопка, шерсти, трикотажа, вискозы и т. д. Ткань желательно предварительно подкрахмалить. Цветок имеет 15 лепестков из квадратиков (можно сделать его с бо́льшим или меньшим числом лепестков). Для середины цветка размер лепестков 2×2 см (6—8 лепестков), остальные лепестки имеют 3 см в ширину и 3,5 см в длину.

Каждый лепесток должен быть вытачан на подкладочке с трех сторон и вывернут, затем тщательно проглажен. На этом заготовка лепестков закончена.

Начинаем собирать цветок. Середина цветка состоит из трех лепестков. Соберите их на нитку, стяните и закрепите по одному. Все последующие лепестки по одному, собрав на нитку, пришивайте к середине цветка со стороны изнанки. Лепестки очередного ряда пришивайте на незначительном расстоянии от предыдущего, для того чтобы цветок был более объемным, большим. В сердцевину пришейте группки из блестящей тесьмы, соломки, бусинки в зависимости от того, что у вас найдется.

Чтобы цветок хорошо выглядел со всех сторон, надо серединку его с изнанки заполнить кусочком ваты или синтепона, закрыть тканью и обшить.

По желанию цветок можно превратить в кулон. Для этого нужно пришить к нему шнурочек, свитый из двух тонких шнурков белого и голубого цвета (или других подходящих к цветку тонов). Цветок-кулон можно носить со спортивными вещами, различными свитерами, водолазками (рис. 1).

Можно цветок объединить с воротничком, сделать своеобразный гарнитур. Для воротничка используйте любую ткань: платьевую,

Рис. 1
Цветок для платья, украшения с бусинками и пуговицами, украшение «Квадратики»

кружевное полотно, капрон и т. д. Объединять цветок с воротничком должна цветовая гамма. Ширина воротничка 5,5 см, длина — окружность горловины. Низ его можно сделать в виде круглых фестонов. Тесьмой, сшитой «Восьмеркой», украсим верхний и нижний края воротничка. В верхний край воротничка сквозь петельки, образованные тесьмой «Восьмеркой», проденьте узкую тесьму, которая даст возможность слегка присборить воротничок, чтобы он лучше прилегал к горловине. По воротничку и на лепестки цветка можно нашить серебристые блестки.

Приколите цветок к воротничку.

Разнообразные гарнитуры позволят вам обогатить гардероб, быть оригинальной и, что самое главное, не зависеть от бюджета.

УКРАШЕНИЯ С БУСИНКАМИ И ПУГОВИЦАМИ

Кулон овальной формы сделан из двух слоев ткани, можно с прокладкой из поролона или синтепона, имеет длину 8 см, ширину 6 см. Основа светлая, желательно блестящая. На нее накладываем черное кружево, через которое будет просвечиваться светлая ткань. Эта заготовка простраивается рядами вдоль овала. Затем по наружному краю овала пришиваем блестящую тесьму как с лицевой, так и с изнаночной стороны. Таким образом, овал чисто обработан. В середину овала пришиваем красивую блестящую пуговицу, а вокруг нее — маленькие жемчужные бусинки по задуманному вами рисунку. Сверху к овалу пришиваем две петельки. Через них протягиваем витой шнурок (см. рис. 1).

Медальон красного цвета имеет диаметр 5 см. Технология его изготовления такая же, как и кулона, с той лишь разницей, что простраивать его нужно крест-накрест. Края также обшиваем блестящей тесьмой (см. рис. 1).

УКРАШЕНИЕ ДЛЯ ПЛАТЬЯ «КВАДРАТИКИ»

Украшение состоит из семи квадратиков и овала. Квадратики имеют сторону 4 см, самый нижний — 5 см. Высота овала 7 см, ширина 5 см. Украшение выполняем из цветного шелка. Цвета чередуются (например, красный, васильковый, желтый, снова красный, васильковый и т. д.). Все квадратики должны быть плотными, в несколько слоев ткани или с прокладкой из ваты, поролона, синтепона. Их выстрачиваем несколько раз по диагонали. По краю как с лицевой, так и с изнаночной стороны их обшивают тесьмой. В данном случае настрочена тесьма коричневая с белым. Квадратики василькового цвета обшиты блестящей голубой тесьмой с люрексом (серебристая блестящая нить). Овал обшит желтым шнуром.

Все квадратики соедините между собой посредством петелек, продетых одна в другую. К концам украшения пришейте шнурок, чтобы можно было его одевать через голову. На украшение нашейте разные пуговицы: на красные квадратики — узорчатые блестящие черные, на васильковые — серо-черные с орнаментом, на желтом овале в середине пришита перламутровая пуговица, вокруг которой расположены маленькие черные пуговички с маленькими жемчужинками (см. рис. 1).

К каждому платью можно сделать украшение, которое ему соответствует. Оно сделает ваш наряд неповторимым.

СУМОЧКА-КОСМЕТИЧКА

Сумочка пригодится вам для мелких вещей. Материал можно использовать любой. Мы уже говорили об изготовлении косметичек из кожи.

Теперь предлагаем сумочку из хлопчатобумажной ткани — ситца зеленого цвета, покрытого сверху целлофаном.

Сумочка квадратная, сторона равна 20 см (с учетом швов).

Подберите два куска ткани нужного размера: для верхнего слоя и подкладки. Между верхней тканью и подкладкой проложите еще одну ткань, желательно мягкую и пушистую. На основной ткани передней части косметички сделайте аппликацию — цветочек с листиком. Детали цветка и листик вырежьте из лоскутков, затем приклейте их к поверхности ткани. Ткань, соединенную с прокладкой и подкладкой, положите на стол и сколите в нескольких местах булавками. Затем по

линейке нанесите карандашом линии строчек, чтобы образовались ромбики. Выньте все булавки, покройте поверхность ткани с лицевой стороны пленкой соответствующего размера, вырезанной из целлофана. Снова сколите все вместе булавками в нескольких местах.

Прострочите по заранее нанесенным карандашом линиям (эти линии хорошо видны через пленку). Таким образом, ткань с прокладкой, подкладкой и целлофаном окажется выстрочена.

Сложите косметичку лицевой стороной вверх. Пришейте застежку-молнию. Для этого загните верхние края сумочки примерно на 1,5—2 см и пристрочите «молнию». Выверните сумочку наизнанку и прострочите боковые швы.

Вновь выверните сумочку. Остается пришить подкладку из целлофана. Размер подкладки примерно такой же, как и основной ткани (на 0,5 см меньше). Прострочите боковой и нижний швы подкладки. Выверните ее, аккуратно вложите внутрь косметички.

Загните верхние края и пристрочите сверху рядом с «молнией». Косметичка готова (рис. 2).

Рис. 2
Сумочки-косметички из хлопчатобумажной ткани

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ СУМКА

По этому же принципу можно сделать хозяйственную сумку. Для нее можно использовать любые лоскутки. Ткани могут быть набивные, полосатые, в горошек, клетку и т. д.

Выберите целые и менее изношенные места в старых вещах, нарежьте их полосками, квадратиками, уголками, как вам нравится. При желании можно собрать из кусочков какой-нибудь рисунок, скажем, геометрический. Сшейте лоскутки на швейной машине и разгладьте их утюгом. Размер сумки выберите сами. Она должна быть достаточно большая, для того чтобы в ней можно было носить продукты.

Для подкладки возьмите ткань такого же размера, как и основа. На лицевой стороне, сшитой из лоскутков, прочертите линии строчек, покройте ткань целлофановой пленкой, закрепите булавками. По линиям строчек наложите узкую тесьму, чтобы легче было строчить и для большей прочности сумки. Прострочите по тесьме, сшейте боковые швы.

Вовнутрь сумки втачайте подкладку из пленки, так же как в косметичке. Пристрочите ручки из прочного материала.

В сумку можно класть значительные тяжести, и служит она долго.

Сшитую таким образом сумку меньшего размера с застежкой-молнией и более длинными ручками можно носить через плечо.

МАЛЕНЬКИЕ ДИВАННЫЕ ПОДУШЕЧКИ

Маленькие подушечки есть, наверное, в каждом доме. Они создают комфорт и уют. Их можно сделать из любых обрезков тканей и других материалов. Они могут стать настоящими произведениями искусства.

Предлагаемая подушечка собрана из различных материалов: шерсти, сукна, синтетических тканей. Можно сделать шаблон из картона, например вырезать треугольничек, квадратик, ромбик и по нему скроить ткань.

Нарезанные уголки, треугольнички, ромбики соберите в геометрический рисунок,

Рис. 3
Маленькия диванная подушечки

Рис. 4
Декоративный коврик

сшейте лоскутки на машинке и хорошо проутюжьте. Чтобы изнанка подушечки имела опрятный вид и не были видны швы, закройте ее другой тканью, скажем ситцем. Сдвоенную ткань с изнанки сшейте с другой тканью такого же размера, чтобы получилась наволочка. Выверните ткань, внутрь положите поролон соответствующего размера.

Чтобы придать подушечке нарядный вид, обшейте ее бахромой или оборкой из ткани (рис. 3).

ДЕКОРАТИВНЫЕ КОВРИКИ, САЛФЕТКИ, ТАРЕЛОЧКИ, НАСТЕННЫЕ УКРАШЕНИЯ

Эти вещи сделают вашу комнату неповторимой и очень уютной. Их можно сделать из кусочков тканей, декоративной искусственной соломки и тесьмы, других материалов.

Из узких тесемок (вьюнчика, сутажа) можно сделать более широкую (примерно 2 см) гибкую тесьму, которая легко настрачивается в любом направлении по рисунку, кругу или под углом. Ее заготавливают на машинке, располагая в виде округлой

Рис. 5
Настенное украшение

восьмерки (волюта), и прострачивают посередине, тем самым закрепляя. Такой тесьмой хорошо обстрачивать наружные края декоративных украшений (ковриков, салфеток, тарелочек), а также всевозможные линии по рисунку.

Предлагаем изделия круглой формы. Размер изделий — по вашему желанию.

Сначала сделаем коврик. Выкроенную в виде круга ткань нужного размера положите в 2—3 слоя, чтобы она была более плотной. Прокладку можно сделать из тонкого поролона (синтепона). Закрепите слои булавками в нескольких местах и прострочите изделие крест-накрест. Затем начинайте настрачивать тесьму по кругу от центра так, чтобы один виток плотно прилегал к другому. Тесьма должна подходить к основной ткани по цвету и рисунку. Наружный край коврика обшейте бахромой или легкой оборкой (рис. 4).

Настенные украшения, основой для которых служит блестящая подкладочная ткань, расшитые бусинками, пуговичками, блестками, розочками из вьюнчика, стеклярусом по задуманному рисунку, пропитанные лаком, могут заменить дорогие панно, картины.

Рисунок наносят на поверхность изделия мелом или карандашом. Центральным элементом может быть настроченный методом «гибкой» тесьмы круг из искусственной соломки (пальметта). Вокруг него можно расположить кружки, настроченные тем же методом. Вокруг центрального кружка и боковых настрочите тесьму. Свободные участки заполните белым стеклярусом, край отделайте тесьмой из искусственой соломки с нашитой поверх нее тесьмой другого цвета. Узорчатая бахрома завершит ваше украшение (рис. 5).

Придумывайте, фантазируйте! Желаем удачи!

Для школьного спектакля и карнавала

Подготовка спектакля, организация веселого карнавала — увлекательное занятие. Всем найдется работа — учить роли, рисовать, шить, мастерить.

Дадим несколько советов.

● Чтобы загримироваться, нужно иметь грим (набор специальных красок); растушевки и тонкие кисточки, которыми краски наносят на лицо; пуховку (или просто вату); жирный крем для лица, пудру и мягкие бумажные салфетки для снятия грима. Если в грим входят наклейки (усы, борода) или парик, понадобится специальный лак для приклеивания.

● Перед тем как положить грим, лицо слегка смажьте кремом. Снимают грим с помощью того же крема.

● В первую очередь наденьте парик и сделайте наклейки: на смазанной кремом и гримом коже лак держаться не будет и наклейки отвалятся в самый неподходящий момент. Парик на висках подклейте лаком, замаскируйте по линии лба общим тоном, чтобы скрыть от зрителей рубец парика.

● Чтобы наклейки держались надежнее, на место будущих усов или бороды наклейте тоненький слой ваты. В момент наклейки усов растяните губы в улыбку и подождите, пока лак засохнет.

● Узкой ленточкой тонкого капрона, приклеенной лаком, можно подтянуть нос (сделать его курносым) или нанести на щеку «шрам».

● Гримироваться удобнее всего перед тремя зеркалами, составленными в трельяж: тогда актер видит свое лицо со всех сторон.

● Если костюм или отдельные его части сделаны из бумаги, в наиболее ответственных местах для прочности лучше подклеить марлю.

● Если на костюме надо повторить орнамент, это делают с помощью штампика из сырой картошки (см. раздел «Батик»).

Теперь расскажем о том, как самостоятельно изготовить по всем правилам головные уборы, маски, перья.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ МОНТЮРКИ

Почти все шитьевые головные уборы крепятся на монтюрке — жесткой шапочке. Для начала надо измерить размер головы. Сантиметровой лентой проложите линию по наиболее выступающим частям головы — лбу и затылку — горизонтально (рис. 1, *а*).

Монтюрку лучше всего делать пятиклинной. Предположим, размер головы 55 см.

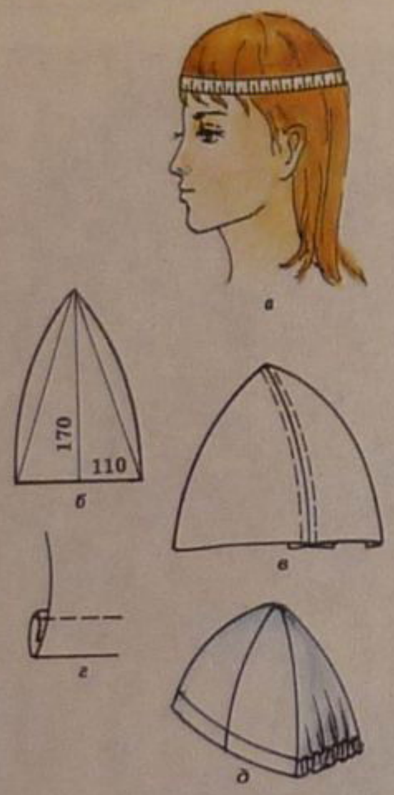


Рис. 1
Изготовление монтюрки:
а — определение размера головы; б — выкройка клина монтюрки; в — сшиваем клинья; г — подгибаем низ монтюрки; д — монтюрка с резинкой

Делим этот размер на 5. Получилось 11 см — ширина одного клинышка. Высота (глубина) монтюрки 16—17 см. Откладываем на листе бумаги эти размеры (на чертеже размеры даны в мм). Чертим треугольник, а затем округляем плавной линией две стороны этого треугольника (рис. 1, *б*). Вот выкройка и готова. Лучше всего делать монтюрку из жесткой ткани: можно использовать флизелин или подкрахмаленную бязь. Не забудьте прибавить на боковые швы 0,5 см и 2 см внизу. Выкраиваем пять клиньев и сшиваем их. Сшивать удобнее по два клина (в данном случае два и три), а затем сшить одним общим швом. Швы надо расстрочить. Для этого разутюжьте простроченный шов на две стороны, а потом прострочите с обеих сторон от шва, отступив на 2 мм (рис. 1, *в*). После этого срежьте излишки швов. Низ монтюрки подгибаем на 2—3 см, как получится при примерке (рис. 1, *г*).

Шапочку можно сделать немного большего размера и посадить на резинку. Шов в головных уборах всегда сзади. От заднего шва на подгибке отложите в обе стороны по 7 см. Этот кусочек (14 см) и посадим на резинку (рис. 1, *д*). Шов, куда вставляется резинка или проволока, называется кулиской. Резинка плотнее удержит монтюрку на голове, а некоторая свобода в глубине монтюрки даст возможность убрать волосы под головной убор.

Так как на монтюрке будем строить (драпировать) головные уборы, изнанка монтюрки должна быть наверху, а чистая (лицевая) сторона — к голове. В таком случае отпадает необходимость в прокладке. При примерке монтюрки до обработки низа необходимо на 1,5—2 см вверх и по ширине примерно от одного уха до другого плавной линией произвести вырез, чтобы ворот одежды не мешал.

«СОЛОХА»

Прежде чем начать работу, вспомните веселую повесть Гоголя «Ночь перед Рождеством» и Солоху, летящую по ночному небу на метле и собирающую звезды в рукав. Это Солоха-ведьма. Но есть и другая: «А пойдет ли, бывало, Солоха в праздник в церковь, надевши яркую плахту с китайчатою запаскою, а сверху ее синюю юбку, на которой сзади нашиты были золотые усы, и станет прямо близ правого крылоса, то дьяк уж верно закашливался и прищуривал невольно в ту сторону глаза...»

Для изготовления этого головного убора нужна большая косынка, проволока, которую вставим в узкие концы косынки, и готовая монтюрка.

Косынку обрабатываем следующим образом. Края подгибаем на 0,5 см и простачиваем, отступив на 0,3 см от сгиба. Мы подготовили кулиску для проволоки. Затем заготавливаем проволоку: оба конца ее надо загнуть узкой петлей, чтобы она не цеплялась за ткань и не была опасна для головы (рис. 2, *в*). На монтюрке отмечаем середину переда (С.П.) и приступаем к драпировке. Тупой угол косынки закрепляем булавкой по линии С.П. — он должен находиться ниже края монтюрки на 5—7 см, закрепляем середину косынки на макушке, а нижнюю часть прикрепляем к заднему шву на резинке монтюрки. Образовавшуюся свободную ткань укла-

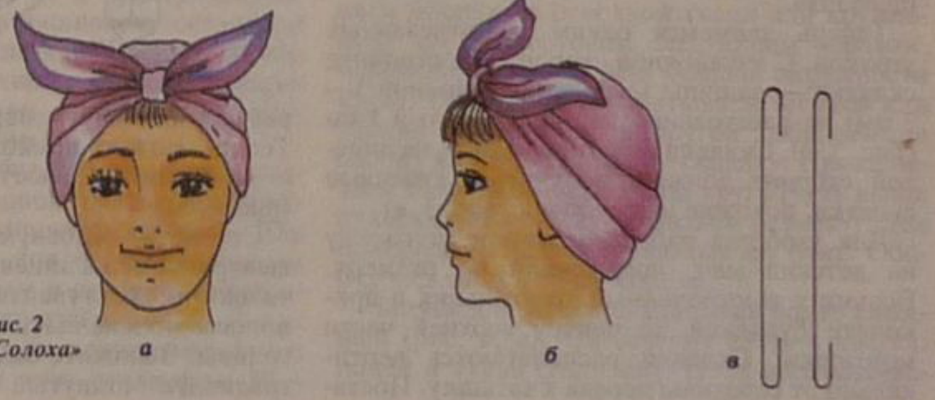


Рис. 2
«Солоха»

дываем складками. Пока все складки закрепляются булавками. Длинные концы платка завяжите узлом впереди (рис. 2, *а*). Когда драпировка закончена, образовавшиеся складки можно пришить к монтюрке, но не сплошным швом, а в некоторых местах узелками, стараясь не нарушать пышность складки. Чтобы узелки не были видны, подбирайте нитки в цвет ткани и шейте под складками.

В последнюю очередь драпируйте тупой конец косынки на узле красивой перемычкой. Постарайтесь как можно меньше делать узелков на резинке, чтобы не стянуть ее (рис. 2, *б*).

Когда все будет готово, в длинные узкие концы косынки вставьте проволоку, загнутую по форме углов. Закрепите нитками концы проволоки под узлом-перемычкой, чтобы получилась четкая линия нужного силуэта.

ЧАЛМА

Для чалмы (рис. 3, *а*) нужны 1 м ткани (шелк) и сшитая монтюрка.

Ткань складываем по диагонали углом и выкраиваем прямую полосу — длина полосы 600 мм, ширина в сложенном виде 200—250 мм (рис. 3, *б*). Отрезанные уголки не выбрасывайте, они пригодятся, оставшуюся полоску используйте для обтачки низа монтюрки. Для этого приколите и приметайте к изнанке монтюрки полоску над верхним краем кулиски и прострочите (рис. 3, *в*). Затем отогните полоску, проутюжьте (рис. 3, *г*), стачайте шов на обтачке, срежьте излишки, разутюжьте шов, оберните обтачкой кулиску и еще раз прострочите шов повыше предыдущего шва.

Теперь займемся одним из отрезанных уголков. С изнаночной стороны прострочите складки — защипы (складочки шириной 1—3 мм) на расстоянии один от другого в 1 см (рис. 3, *д*). Складки не заглаживайте, на лицевой стороне должны получиться красивые складки, похожие на трубочки (рис. 3, *е*).

Для удобства работы наденьте монтюрку на детский мяч, подходящий по размеру. Возьмите выстроченный треугольник и приколите булавкой по центру верхней части монтюрки. Складки располагаются вертикально от середины переда к затылку. Поста-

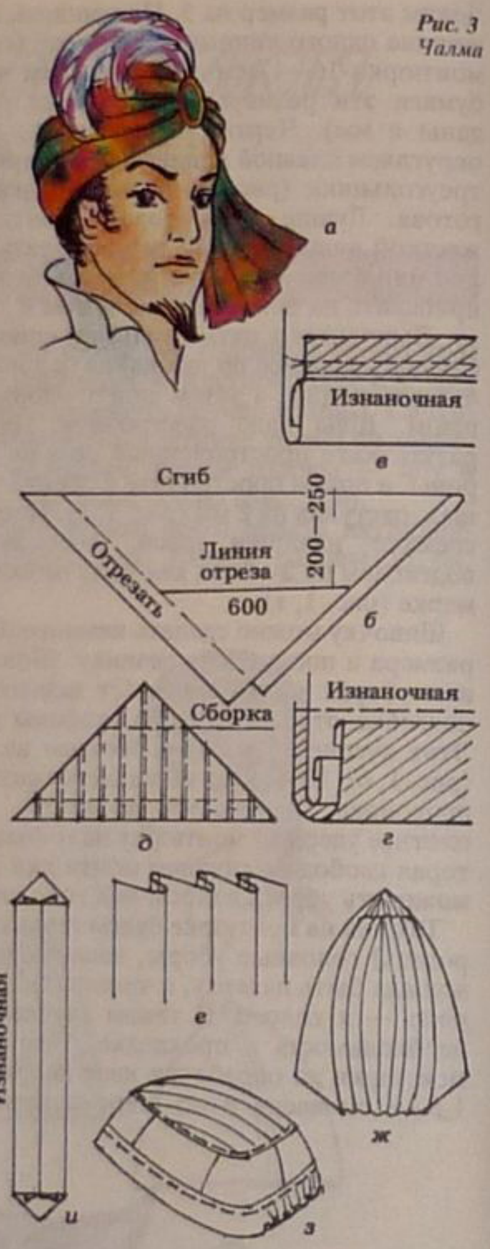


Рис. 3
Чалма

райтесь их стянуть спереди и сзади (рис. 3, *ж*). Теперь можно приколоть ткань булавками и прошить ее простым сметочным швом (рис. 3, *з*).

Стачайте основную полосу (рис. 3, *и*), выверните ее на лицевую сторону, разутюжьте шов и приступайте к драпировке. Длина полосы должна быть на 1 см больше размера головы. Заложите складками концы полосы, соедините стянутые концы на середине

переда и закрепите их. Остатки полосы пойдут на переплетение.

Теперь основную полосу заложите складками, прикрепите булавками и пришейте в некоторых местах узелками. Спереди задрапируйте концы полосы крест-накрест.

Прикрепите вертикально «султан» из перьев — искусственных или натуральных — и на основание перьев — брошь.

Оставшийся треугольник обработайте на машинке строчкой «зигзаг». Прикрепите ткань слева от лица двумя-тремя ниспадающими складками. Чалма готова.

ЧЕПЧИКИ

Чепчики могут быть разными по форме и отделке. Предположим, нужны чепчики для сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». Там три женских персонажа: Красная Шапочка, ее мама и бабушка.

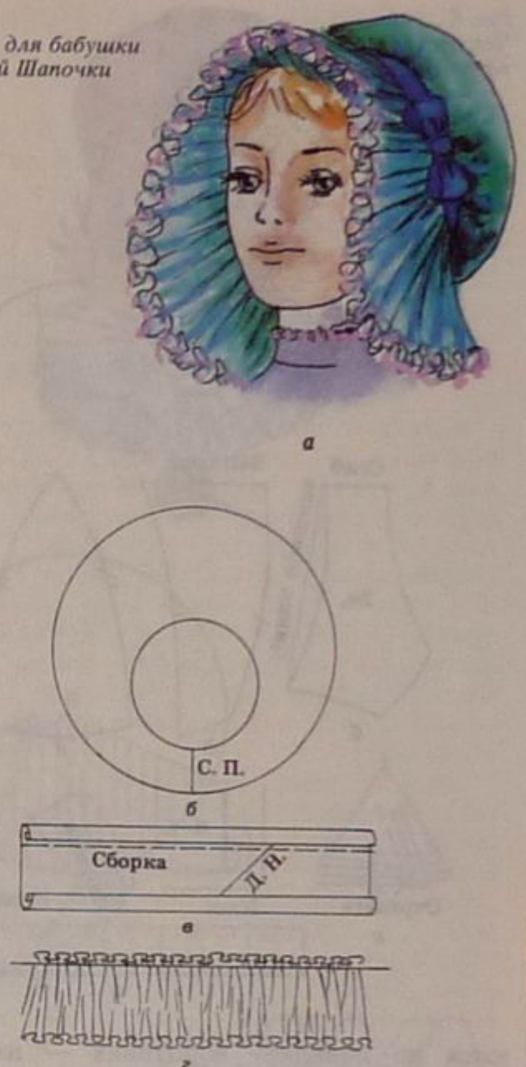
Самый простой по выполнению — чепчик для бабушки (рис. 4, *а*).

Выкраиваем большой круг, примерно 60 см в диаметре. Внутри этого круга чертим еще один круг для создания кулиски. Этот внутренний круг сдвигаем к середине переда: над лбом оборка должна быть короче (рис. 4, *б*). Внешний край большего круга можно отделать кружевом, узкой лентой, тесьмой. По внутреннему кругу с изнаночной стороны настрачиваем кулиску. Для этого берем мягкую тесьму или полоску ткани, скроенную по косой нитке. В этом случае края полоски заутюживаем вовнутрь по 0,5 см с каждой стороны (рис. 4, *в*). В готовом виде ширина полоски должна быть 2 см. Прикалываем булавками по намеченной линии готовую полоску, приметываем ее и пристрачиваем. На стыке полоску не зашиваем, оставляем вход для булавки с резинкой. Вдеваем резинку. Для отделки по линии кулиски прикрепляем шелковую или атласную ленту, впереди завязываем бант.

Чтобы чепчик был более богатым и нарядным, можно сделать дополнительную оборку из длинной полосы широкого кружева. Для этого верхний край полосы собираем на сборку или закладываем в складку и пришиваем по основанию кулиски (рис. 4, *г*).

Есть и другой вариант исполнения этого чепчика. Выкраиваем круг диаметром 30—

Рис. 4
Чепчик для бабушки Красной Шапочки



40 см, подгибаем край и подшиваем его на 1,5—2 см (для резинки). Отдельно заготавливаем оборку из основной ткани или кружевную. Оборку готовим следующим образом: берем полосу в 1,5 раза больше окружности круга. Один край обрабатываем тесьмой или узкими кружевами, а другой собираем на сборку или закладываем в складку. Прикалываем и пришиваем по краю круга (чуть выше кулиски). В кулиску вставляем резинку. Шов прикрываем лентой и завязываем бант. Оборку над лбом делаем короче.

Чепчик для Красной Шапочки более сложный (рис. 5, *а*). Он состоит из двух частей: полей и тульи (головки). Поля изготавлива-

Рис. 5
Чепчик Красной Шапочки

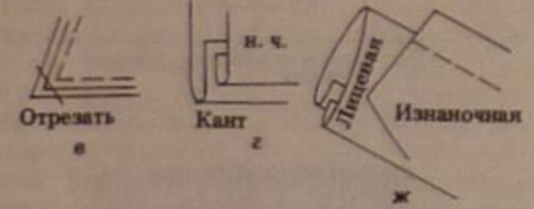
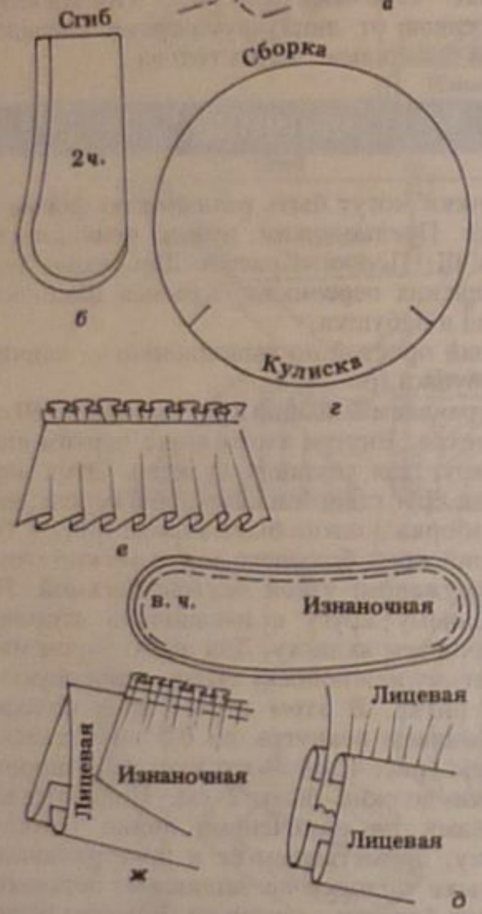


Рис. 6
Чепчик мамы



ются по принципу воротника — из двух частей. Можно для прокладки использовать флизелин, но лучше поля накрахмалить. Верхняя часть полей выкраивается на 0,5 см больше нижней. Если используем прокладку, она кроится по нижней части полей. Не забудьте припуски на швы.

Соедините середину верхней и нижней частей (рис. 5, *б*). Сколите булавками и сметайте обе части, припосаживая верхнюю часть. Для этого соединяйте срезы вровень. Прострочите. Припуск на шов не должен превышать 0,5 см. На углах срежьте припуски на швы (рис. 5, *в*), чтобы легче было выворачивать изделие. Выверните чепчик на лицевую сторону и прометайте по краю верхней части полей, образуя небольшой кант из верхней части (рис. 5, *г*). Хорошо отутюжьте и отстрочите поля. Не застрачивайте линию пришива.

Головка кроится из двух частей: передней и затылочной. На передней части сделайте вытачку (рис. 5, *д*). Затылочная часть — остроконечная (рис. 5, *е*). Можно головку не делать остроконечной и выгнутой. В таком случае вытачка не нужна, а затылочная часть вверху закруглена.

Сметайте и стачайте переднюю и заднюю части головки, шов разутюжьте на две стороны. Низ головки подшейте, оставив место для резинки.

Теперь соединим поля с головкой. Сколите, сметайте, а затем стачайте верхнюю часть полей с головкой. Скалывать начните с середины переда. Шов заутюжьте на одну сторону вовнутрь полей (рис. 5, *ж*). Подогните и подшейте (на машинке или вручную) нижнюю часть полей. Чепчик готов.

Следующий чепчик шьется примерно так же (рис. 6, *а*). Измените форму полей, как показано на рисунке (рис. 6, *б, в*). Головка этого чепчика кроится иначе.

Постройте круг диаметром 30—40 см. $^2/_3$ круга соберите на сборку, остальную часть подогните и сделайте кулиску (рис. 6, *г*). Собранную часть вшейте в поля, как в предыдущем чепчике (рис. 6, *д*). Вставьте резинку в кулиску. Можно сшить небольшую оборку (рис. 6, *е*) и пришить ее к кулиске (рис. 6, *ж*). Удобнее пришивать оборку до того, как вставите резинку. Шов соединения полей с головкой прикройте отделочной лентой или нарядной тесьмой.

Рис. 7
Клоун

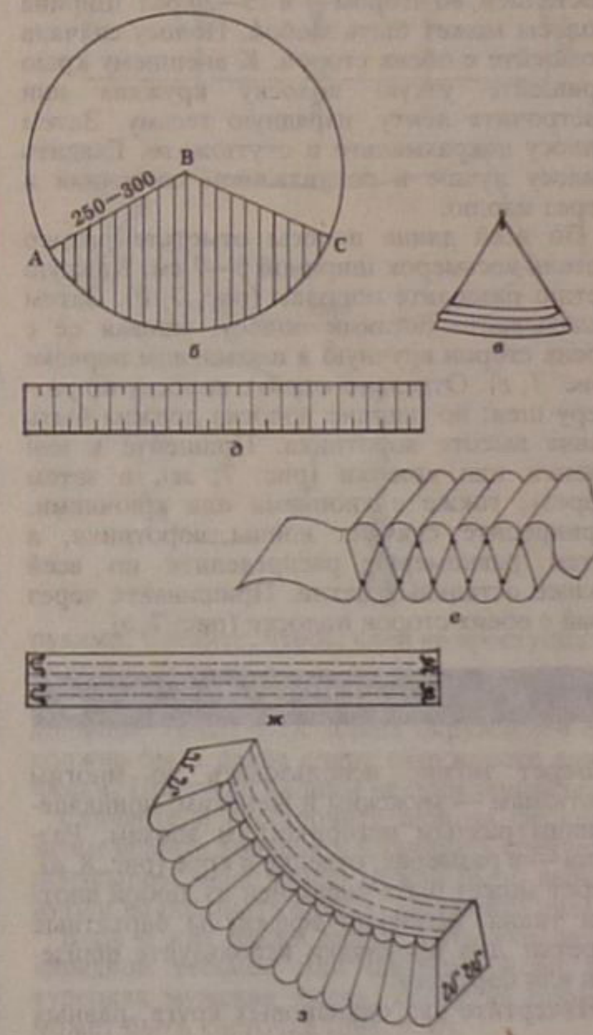
КЛОУН

Для костюма клоуна предлагаем сделать колпак и воротник «фрез».

Колпак клоуна очень прост в исполнении (рис. 7, *а*). Из бумаги сделайте выкройку. Начертите круг, радиус которого равен высоте колпака: 250 — 300 мм. По окружности отложите длину, равную размеру головного убора. Точки соедините с центром круга и вырежьте получившийся сектор (рис. 7, *б*).

По полученной выкройке выкраиваем из сложенного в два слоя и выстроченного флизелина основу колпака. Не забудьте припуски на швы (0,5 см). Стачайте и расстрочите (насколько позволит машинка) шов. Оставшуюся верхнюю часть шва разутюжьте на весу, подложив что-нибудь мягкое, чтобы не обжечь руки. Колпак не выворачивайте, излишки шва срежьте.

По этой же выкройке выкраиваем верхнюю ткань для затяжки. Затяжку можно сшить из разноцветных лоскутов или из однотонной ткани и сделать на ней аппликацию — наклеить разноцветные кружки или треугольники (о том, как сделать аппликацию, см. на с. 236).



Стачайте и разутюжьте шов. Выверните на лицевую сторону и наденьте на колпак из флизелина. Подшейте низ и пришейте резинку.

Теперь нужно сделать помпон. Из капрона разных цветов вырежьте кружочки диаметром примерно 150 мм. Если есть краевые ножницы (зубчиками), лучше вырезать ими. Сложите кружок в четыре раза и нитками закрепите уголок (рис. 7, *в*). Последующие кружки сложите так же и каждый пришивайте друг к другу по одному за уголок. Получившийся помпон пришейте к вершине колпака.

Воротник «фрез» (рис. 7, *г*) может быть выполнен из плотной накрахмаленной ткани или из тонкого кружева. В первом случае полоса должна быть в 10 раз больше окружности шеи, во втором — в 15—20 раз. Ширина полосы может быть любой. Полосу сначала подшейте с обеих сторон. К внешнему краю пришейте узкую полоску кружева или настрочите ленту, нарядную тесьму. Затем полосу накрахмальте и отутюжьте. Гладить полосу лучше в полувлажном состоянии и через марлю.

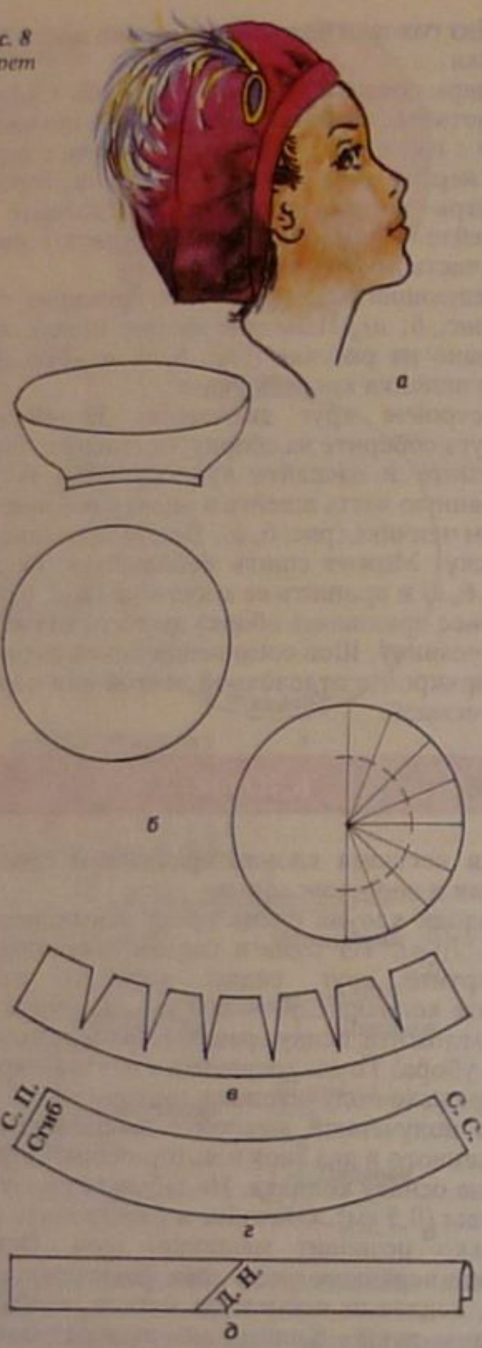
По всей длине полосы отметьте размер петель-восьмерок шириной 5—7 см. Каждую петлю разделите пополам (рис. 7, *д*). Затем складывайте петлями полосу, сшивая ее с обеих сторон вручную в шахматном порядке (рис. 7, *е*). Отдельно сшейте полоску по размеру шеи; по ширине полоска должна быть равна высоте воротника. Пришейте к ней кнопки или крючки (рис. 7, *ж*), а затем «фрез», также с кнопками или крючками. Прикрепите сначала концы воротника, а затем равномерно распределите по всей полосе остальные петли. Пришивайте через край с обеих сторон полоски (рис. 7, *з*).

БЕРЕТ

Берет можно использовать ко многим костюмам — мужским и женским, принадлежащим разным историческим эпохам. Разница — в размерах, отделке и крое (рис. 8, *а*). Берет может быть выполнен из любой плотной ткани, особенно эффектны бархатные береты. Для прокладки используйте флизелин или бортовку.

Начертите два одинаковых круга, равных

Рис. 8
Берет



объему берета. Один круг пойдет на донышко, а другой — на нижнюю его часть. Через центр проведите как можно больше диаметров (рис. 8, *б*).

От края круга по проложенным линиям отметьте величину, равную высоте берета. Соедините плавной линией отмеченные точки. Для удобства можно выкройку сделать в половинном размере. Разрежьте круг пополам, вырежьте середину по намеченной линии. Полученную деталь надрежьте по намеченным линиям, положите на чистый лист бумаги. Каждую дольку раздвиньте на равную величину. Раздвигайте до тех пор, пока внутренняя линия не будет равна половинному размеру головы (рис. 8, *в*). Приколите выкройку к бумаге и обведите карандашом, выравнивая края и стараясь не нарушить величину верхнего и боковых краев выкройки (рис. 8, *г*). При раскрое прибавьте припуски на швы.

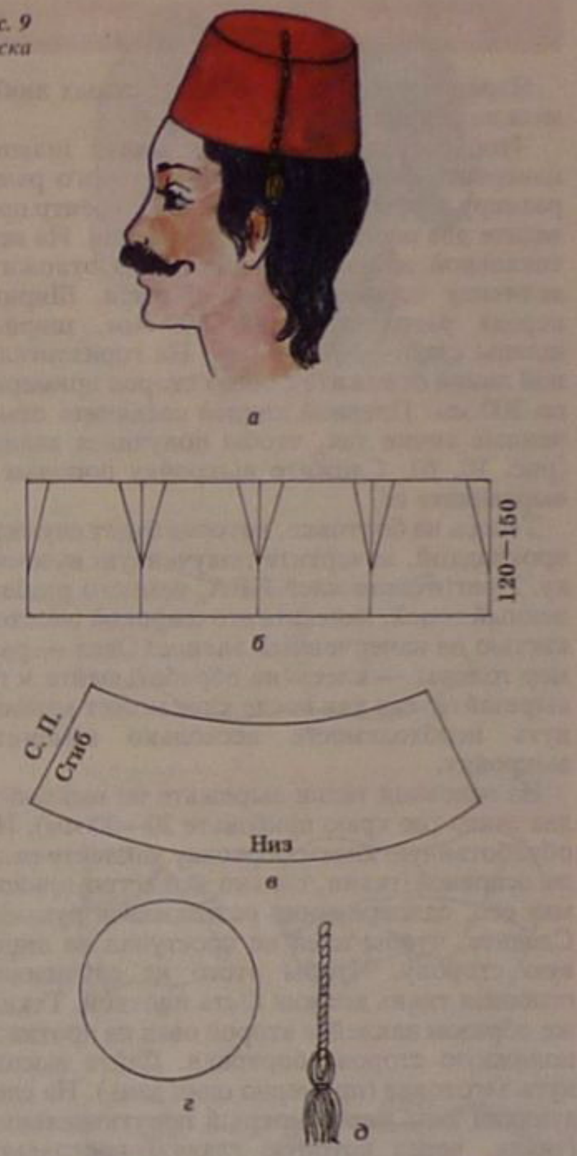
К основной ткани приколите прокладку. Стачайте и расстрочите на две стороны шов подкройной детали берета.

Приколите и приметайте к донышку полученную деталь. Стачайте и расстрочите шов.

Отдельно заготовьте полоску, скроенную по косой или поперечной нити, по длине равную размеру головы плюс 1 см (рис. 8, *д*). Стачайте, разутюжьте шов, сложите полоску вдвое и притачайте к берету. Подкладка кроится и сшивается аналогично (кроме полоски). Пришивайте ее вручную к шву пришива полоски.

Можно выкроить берет из клиньев, но на такую модель расходуется больше ткани.

Рис. 9
Феска



ФЕСКА

Феска может быть использована в турецком костюме, а также в качестве тульи для многих шляп (рис. 9, *а*).

Для изготовления выкройки начертите прямоугольник, длина которого равна размеру головы (можно взять в половинном размере), а высота — 120—150 мм. Через равные промежутки сделайте вытачки (рис. 9, *б*). Полученную форму положите на чистый лист бумаги и уточните плавной линией верх и низ выкройки (рис. 9, *в*).

На бортовке (прокладке) обведите выкройку. Затем в клей ПВА добавьте немного воды и кистью нанесите его на выкроенную бортовку. Дайте клею слегка подсохнуть. Тем временем выкройте из основной ткани (шерсть, сукно, бархат) такую же деталь. Сделайте побольше припуск на швы. Затем наклейте основную ткань на проклеенную бортовку, посильнее прижмите и разгладьте руками. Следите, чтобы клей не проступил на лицевую сторону.

По такому же принципу заготовьте круглое донышко (рис. 9, *г*). Длина окружности его должна быть равна длине окружности верха фески. Припуски на швы не проклеивайте.

Стачайте и расстрочите шов на феске, а затем вшейте донышко. Стачивать следует в полусыром виде, чтобы можно было вывернуть и не поломать форму. Подшейте низ.

Верх и низ фески могут быть украшены нарядной тесьмой или шнуром. Если это турецкая мужская феска, сбоку на шнурке может быть кисточка (рис. 9, *д*).

МУШКЕТЕРСКАЯ ШЛЯПА

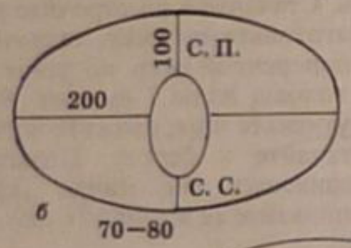
Наряд мушкетера — один из самых любимых на карнавалах (рис. 10, *а*).

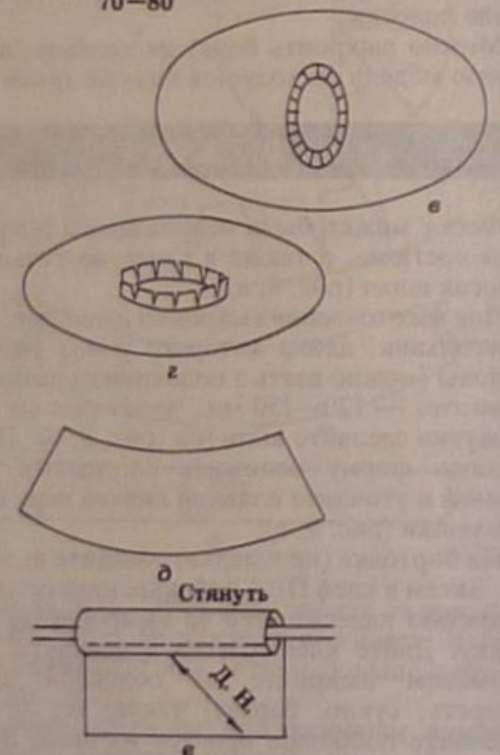
Чтобы сделать выкройку полей шляпы, начертите овал, окружность которого равна размеру головы плюс 20 мм. Через центр проведите две перпендикулярные линии. На вертикальной линии от линии обода отложите величину шляпы спереди и сзади. Ширина переда равна примерно 100 мм, ширина шляпы сзади — 70—80 мм. На горизонтальной линии отложите с обеих сторон примерно по 200 мм. Плавной линией соедините отмеченные точки так, чтобы получился эллипс (рис. 10, *б*). Сложите выкройку пополам и выравняйте ее.

Теперь на бортовке, которая будет служить прокладкой, начертите полученную выкройку. Приготовьте клей ПВА, немного разбавленный водой, нанесите его широкой плоской кистью на начерченный эллипс. Овал — размер головы — клеем не обрабатывайте и не вырезайте, так как после клея может возникнуть необходимость несколько изменить выкройку.

Из основной ткани вырежьте по выкройке два овала (по краю прибавьте 20—30 мм). На обработанную клеем бортовку наклейте овал из основной ткани, сильно и быстро прижимая его, одновременно разглаживая руками. Следите, чтобы клей не проступил на лицевую сторону. Чтобы этого не случилось, основная ткань должна быть плотной. Таким же образом наклейте второй овал на противоположную сторону бортовки. Дайте высохнуть заготовке (примерно один день). На следующий день через мокрый проутюжельник (ткань, через которую гладят) прогладьте заготовку горячим утюгом. Приложите выкройку и обведите ее. Отметьте размер, С.П. (середина переда) и С.С. (середина спинки). Поля вырезайте точно по намеченной линии. По линии размера головы дайте прибавку к центру 20 мм, вырежьте, припуск надрежьте зубчиками по линии размера (рис. 10, *в*). Затем загните зубчики наверх (рис. 10, *г*). По краю полей пришейте стальную проволоку швом с накидом (накидывая нитку на иглу, концы проволоки должны заходить друг за друга на 2—3 см), затем заклейте ее узкой лентой или тесьмой.

Рис. 10
Мушкетерская шляпа





Тулью сделайте, как для фески (рис. 10, *д*). Она нашивается на поля. Широкой лентой прикройте шов.

Пришейте перо.

Подкладку сделайте из прямой полосы шириной 170—200 мм, скроенной по косой нити. Стачайте, один край подшейте и втяните бечевку (рис. 10, *е*), стяните ее. Вшейте подкладку.

Придайте полям нужную форму.

«ФАЭТОН»

Такие шляпы носили во времена Пушкина и Тургенева (рис. 11, *а*).

Шляпа состоит из двух частей: каркасных полей и тульи. Тулью сделайте по выкройке фески. Для жесткой формы используйте бортовку или флизелин в 2—3 слоя, выстроченный и отутюженный. Прибавку на швы верха и низа не делайте. Вырежьте деталь (рис. 11, *б*), стачайте задний шов. Расстрочите его на две стороны, излишки срежьте. К верху и низу пришейте проволоку. Концы проволоки заходят друг за другу на 3 см. Обработанный проволокой край обшейте или обклейте тесьмой или полоской из тонкой ткани шириной 1—1,5 см (рис. 11, *в*).

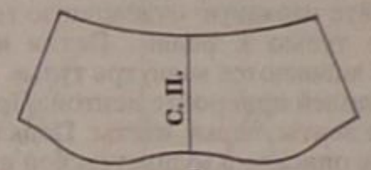
Из ткани для затяжки тульи выкройте донышко, по объему больше верха тульи на 2—3 см. Натяните на верх тульи, приколите булавками и пришейте (рис. 11, *г*). Выкройте затяжку тульи, прибавьте на подшивку 1,5—2 см. Стачайте задний шов, разутюжьте.

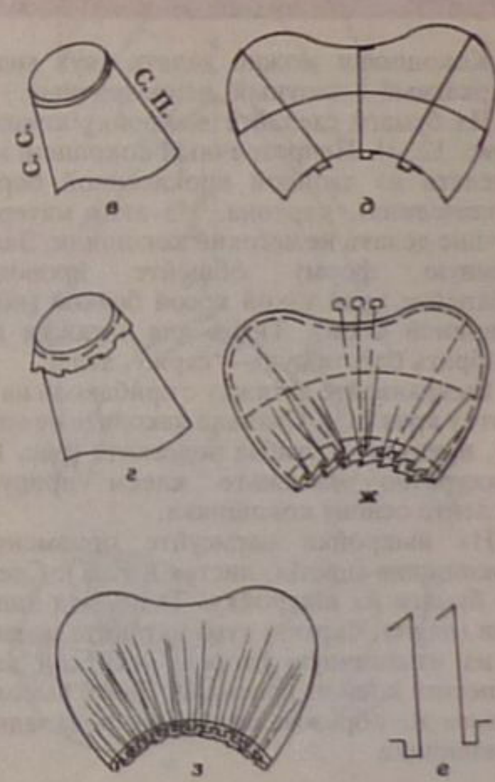
Наденьте затяжку на тулью. Подогните прибавку на шов вверху вовнутрь и пришейте к донышку. Оберните затяжкой низ тульи и подшейте. Используйте стальную проволоку.

Сделайте выкройку полей (рис. 11, *д*). Выгните по ней проволоку при помощи пассатижей. Отдельно выгните поперечные перемычки и прикрепите их к каркасу, прикрутив тонкой проволокой. Каркас также соедините проволокой. Готовый каркас обмотайте узкой шелковой тесьмой или узкими полосками из тонкой ткани, скроенными по косой нити. Концы тесьмы закрепите клеем. Перемычки выгните петлями (рис. 11, *е*).

Для затяжки полей используйте тонкую прозрачную ткань. Длина ткани равна длине внешнего края полей, ширина — две ширины полей. Прибавьте припуски на швы. Сложите

Рис. 11
«Фаэтон»





ткань пополам по ширине и заутюжьте сгиб. Вложите каркас вовнутрь затяжки и прикрепите булавками по сгибу ткани к внешнему краю полей (рис. 11, *ж*). Прикреплять начинайте от центра, одновременно закрепите ткань по центру на нижней части полей. Прошейте затяжку по внешнему краю. Теперь закрепите затяжку на нижней части полей по краям.

Образовавшиеся излишки ткани стягивайте к центру частыми мелкими складочками, каждую прикрепляя булавками. Ткань сильно не натягивайте, иначе исказится форма каркаса (рис. 11, *з*). Отдельно драпируйте обе стороны полей. Прошить затяжку внизу можно одним швом, протыкая иглу насквозь и цепляя за проволоку.

Излишки ткани внизу срежьте, отогните петли. На внешний край полей нашейте или наклейте нарядную отделочную тесьму. Пришейте тулью к полям. Петли и подшивка полей вшиваются вовнутрь тульи. Место пришива полей прикройте лентой. Прикрепите к шляпе ленты, перья, цветы. Подкладку вшейте, как описано в мушкетерской шляпе.

КОКОШНИК

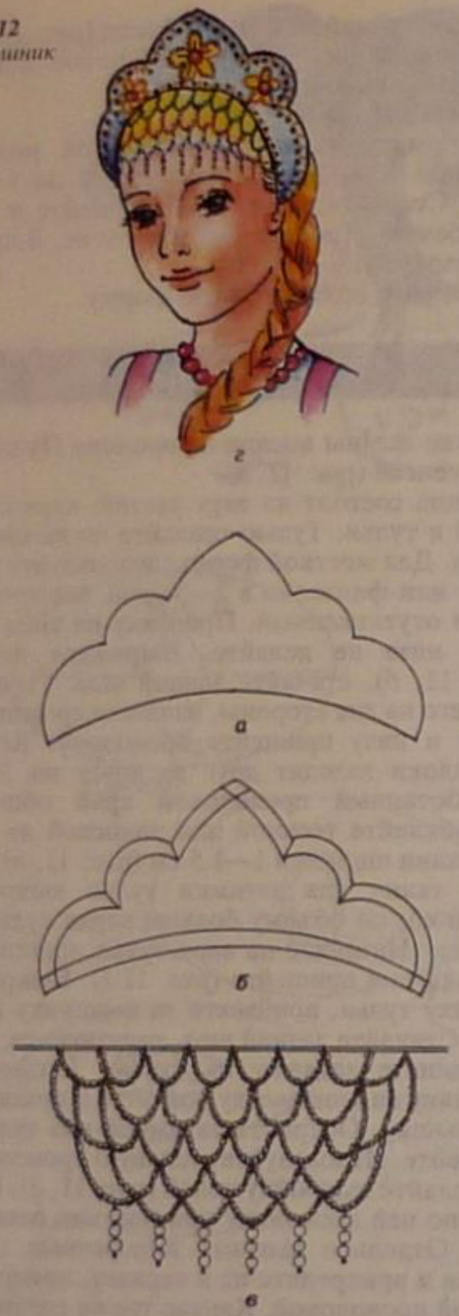
Кокошники можно делать двух видов — каркасный и плотный, непрозрачный.

Из бумаги сделайте выкройку кокошника (рис. 12, *а*). Непрозрачный кокошник можно сделать из двойной проклеенной бортовки (флизелина), картона. Из этих материалов лучше делать невысокий кокошник. Заготовленную форму обшейте проволокой, обклейте край узкой косой бейкой (полоска шириной 2 см). Ткань для затяжки лучше выбрать блестящую — саржу, атлас.

Выкраивайте затяжку с прибавкой на обработку края 1 см. Сначала наколите ее на основу, припуск на сгибах подсеките (рис. 12, *б*). Аккуратно намажьте клеем припуск и оклейте основу кокошника.

На выкройке нарисуйте орнамент для кокошника (цветы, листья и т. д.). Сделайте из бумаги их выкройку. Ткань для аппликации (парча, бархат) туго натяните на пяльцы и на изнаночную сторону жесткой кистью нанесите клей из крахмала. Дайте высохнуть. Таким же образом заготовьте подкладку для кокошника.

Рис. 12
Кокошник



Вырежьте аппликацию для орнамента, наклейте на кокошник. По эскизу можно орнамент обогатить блестками, камнями, бусинками.

По верхнему краю кокошника можно пришить искусственный жемчуг. Жемчуг пришивайте как пуговицу, на «ножке» из нитки. Для твердости «ножки» намажьте ее клеем ПВА.

По выкройке выкроите подкладку на 2—3 мм меньше кокошника. Приклейте ее к кокошнику по контуру.

К нижним углам кокошника пришейте резинку.

Теперь сделаем поднизь — сеточку из искусственного жемчуга на лоб. Возьмите тесьму, по длине равную нижнему краю кокошника. Отметьте карандашом центр и по обе стороны от него промежутки, равные 2—2,5 см. Поднизь необязательно набирать только из жемчуга. Можно его чередовать с бисером. Старайтесь использовать жемчуг помельче. Нить возьмите крепкую, лучше капроновую и длинную, иглу тонкую № 1. Тесьму приколите внатяжку к краю гладильной доски. Петли набирайте из нечетного числа жемчуга: 5—7 штук.

1-й ряд: наберите 6 петель (по 3 по обе стороны от центра), закрепите нить.

2-й ряд: введите иглу в ту же крайнюю петлю и выведите из центральной бусинки (если петля из 7 бусинок, то центральная — 4-я), наберите 7 бусинок, введите иглу в центр следующей петли и так весь ряд. Последнюю петлю 2-го ряда прикрепите к тесьме.

Таким образом набирайте всю сеточку. В последнем ряду к каждой середине петли прикрепите по подвесочке из трех бусинок с бисером на конце (рис. 12, *в*).

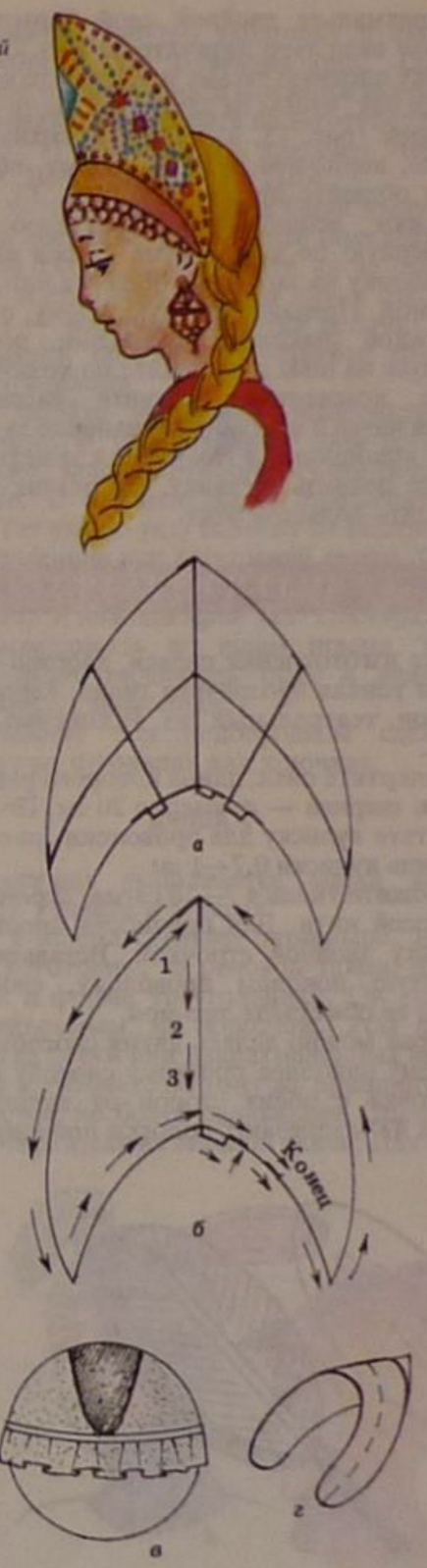
Пришейте тесьму с поднизью к кокошнику (рис. 12, *г*).

КАРКАСНЫЙ КОКОШНИК

Каркасный кокошник выполняется так же, как поля к шляпе «Фаэтон». Если кокошник высокий, перемычки заготовьте с петлей (рис. 13, *а*). Выгибайте каркас, как показано на схеме стрелками (рис. 13, *б*). Начните от центра. Точки прикрепления перемычек наметьте на каркасе кусачками (нацарапайте их). Обмотайте каркас тесьмой.

Выкроите из капрона затяжку для кокошника точно по выкройке с припуском на шов. Наколите ее на каркас вгладь, без складок. Пришивайте затяжку к контуру каркаса, оборачивая ее припуском на шов. Затем по контуру кокошника проложите отделочную тесьму, ее лучше приклеить. Отделку кокошника выполняйте, как в предыдущем кокошнике. Теперь исполним шапочку под кокошник.

Рис. 13
Каркасный кокошник



Накрахмальте двойной слой бортовки и в сыром виде туго натяните на мяч. Завяжите сверху плотную тесьму и подтяните края бортовки так, чтобы на затянутой части не было складок (рис. 13, *в*). Дайте высохнуть заготовке, нарисуйте нужную форму, вырежьте ее и обшейте проволокой (рис. 13, *г*). Для затяжки используйте блестящую ткань, скроенную по косой нити. Перед затяжкой проволоку на заготовке обшейте или склейте тесьмой. Придайте нужную форму, обтяните затяжкой (наколите булавками, подогните припуск на швы и прошейте по краю).

На кокошнике отогните пассатижами петли назад и пришейте к шапочке за нижний край кокошника, в том числе и за петли. Пришейте поднизь, резинку. На резинку можно пришить большой бант.

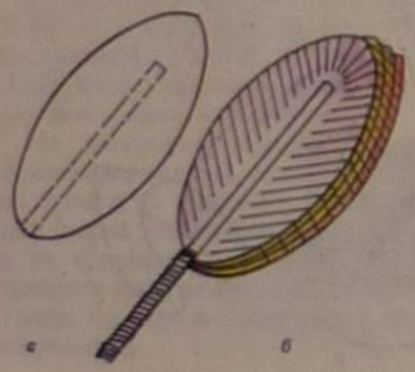
ПЕРЬЯ ИЗ ТКАНИ

Для изготовления перьев, хвостов понадобится тонкая прозрачная ткань: капрон, газшифон, театральный газ. И конечно, проволока.

Начертите овал, длина которого равна 45—50 см, ширина — примерно 20 см. По центру наметьте кулиску для проволоки (рис. 14, *а*). Ширина кулиски 0,7—1 см.

Сложите ткань в 7—10 слоев, скроите перо по косой нити. Для прочности прострочите кулиску двойной строчкой. Вставьте в нее согнутую пополам проволоку, свободный конец ее обметайте тесьмой.

Перья можно делать двумя способами. По первому наиболее простому способу по всей заготовке с обеих сторон от кулиски под углом 45° надрезают полоски шириной 1 см, не доходя до кулиски 0,5 см (рис. 14, *б*). По второму способу из каждого слоя ткани заготовки продергивают нитки толстой иглой, как бахрому. Возле кулиски оставляют полоску 0,5 см. Когда все слои будут продернуты, завивают каждую прядь, как волосы. По этому способу перо больше напоминает натуральное. Оно более богатое.



а *б*

Рис. 14
Перья

Хвосты для костюмов животных выполняются так же, как перо по первому способу. Форма и размер хвостов — по эскизу.

МАСКИ ЖИВОТНЫХ

Для младших братишек и сестренок предлагаем маски, выполненные на основе шлема. Шлем лучше всего шить из мягкой ткани: трикотажа, эластика, фланели или байки. Выкройку располагайте по косой нити (см. рис. 15, *б*).

МЫШЬ

Для маски мыши (рис. 15, *а*) сделайте выкройку деталей с припусками на швы 5—7 мм (рис. 15, *б*). Сколите детали и примерьте. Уточните выкройку. Стачайте, расстрочив шов на две стороны. Излишки ткани срежьте. На примерке уточните линию вокруг лица, не забудьте оставить мыс над носом подлиннее, а над бровями вырежьте ткань поглубже. Подогните припуски и прострочите.

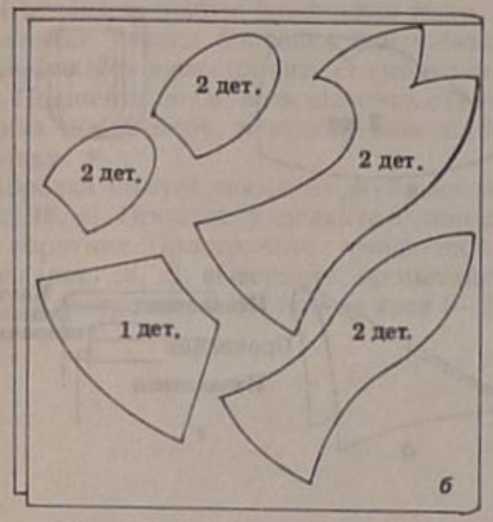
Теперь сделаем нос. Сшейте по выкройке чехол и набейте его ватой или поролоном. Подшейте основание. Поближе к кончику носа прикрепите пучок из тонкой проволоки или лески. Для этого проткните в намеченном месте нос и вязальным крючком втяните часть проволоки так, чтобы концы торчали в разные стороны. Аккуратно затяните ниткой дырочки, а заодно стяните проволоку (рис. 15, *д*).

На кончик носа нашейте кружок из черной кожи или пришейте пуговицу. Пришейте нос к мысу. Чтобы он хорошо держался, к месту пришива с изнаночной стороны нашейте кружок из выстроченного в 2—3 слоя флизелина.

Для глаз используем основу из выстроченного флизелина. Вырежьте два овала, наклейте на них овалы такого же размера из поролона толщиной примерно 10 мм. Вырежьте из белого атласа или подкладочной ткани овал побольше, соберите его на сборку, вложите вовнутрь заготовку и стяните нитку сборки, не затягивая (рис. 15, *в*). Теперь из черного атласа или кожи вырежьте овал поменьше и наклейте на заготовку глаза (рис. 15, *г*), можно еще наклеить черные блестки. Используйте клей ПВА.

Рис. 15
Мышь

а



б

в *г*

Если хотите, чтобы глаза были выпуклыми, а не прижатыми, наклейте подкладку из основной ткани. Пришивайте их за основание, по центру подкладки из нитки сделайте «ножку» — наберите из нитки цепочку, как при вязании крючком. Пришейте глаз за «ножку» к шлему.

Уши сшейте двойными, выверните их, отстрочите. В отстроченный шов вставьте проволоку, концы которой загните петлей и отогните. С изнанки шлема проложите по центру (от уха до уха) полоску из выстроченного флизелина или корсажной ленты. К ней сверху на шлем пришейте уши за петли из проволоки и нижний край уха. Постарайтесь уши расположить по швам шлема, тогда можно будет подпороть швы и вовнутрь вшить концы проволоки.

На шлеме под подбородком сделайте застежку на пуговицах или крючках.

КОШКА

Аналогично выполняется маска кошки (рис. 16). Разница в деталях.

Мыс у шлема сделайте поменьше. Носик можно изготовить из розовой ткани: байки, бархата в форме треугольника. Он должен быть объемным, на поролоне. Усы лучше сделать из лески или накрахмаленных ниток.

Глаза изготовьте по тому же принципу, что и у мышки, но более овальными. Зрачки — поперечная щель из зеленой ткани. Для боль-

д

Рис. 16
Кошка, зайчик, петушок, выполненные на основе шлема

шего эффекта наклейте по форме зрачка зеленые или желтые блестки.

Ушки — двойные. Внутренняя часть из розовой ткани. Так как они небольшие, можно проволоку не использовать. По овалу лица пришейте узкую полоску из меха. Также мех можно нашить по краям ушек и по центру шлема между ними.

Как сделать хвост см. на с. 208.

ЗАЙЧИК

У зайчика (см. рис. 16) нос и усы, как у кошки. Глаза, как у мышки, но более вытянутые. Уши длинные, двойные. Внутреннюю часть их сделайте из розовой ткани. Вставьте проволоку. С изнанки шлема в месте пришива ушей проложите жесткую основу из выстроченного двойного флизелина. Уши пришивайте вместе на макушке.

По овалу лица можно также пришить полоску из меха.

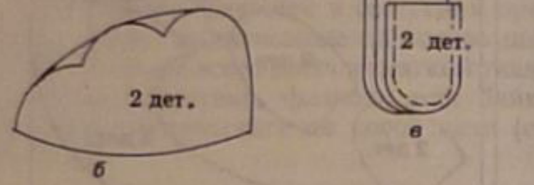
Костюм можно дополнить хвостиком и варежками из меха.

ПЕТУШОК

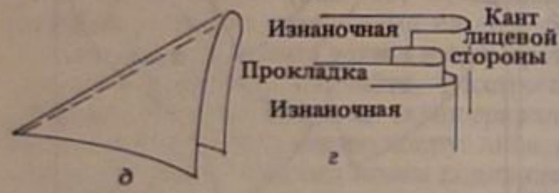
Головной убор петушка можно выполнить в двух вариантах.

Рассмотрим первый вариант (см. рис. 16). В нем как основа использован шлем (рис. 17, *а, б*). В этом случае гребешок кроится поменьше (рис. 17, *в*) и нашивается на шлем. Детали бородки (рис. 17, *г*) пришиваются к шлему под щеками; клюв — к мысу над лбом. Глаза можно сделать аппликацией из белого и черного кругов (рис. 17, *д*). Для шлема можно использовать ткань другого цвета.

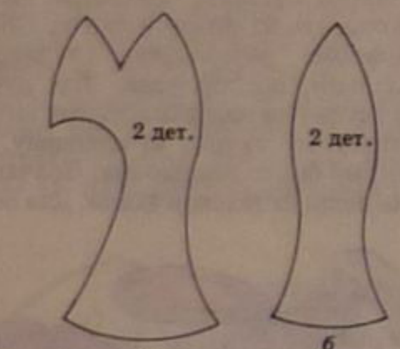
а



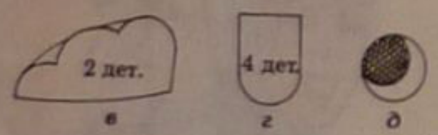
б *в*



д *г*



а *б*



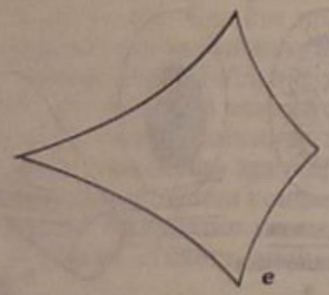
в *г* *д*

Рис. 17
Петушок (I вариант)

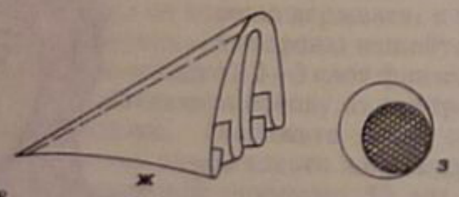
Шапочку «Петушок» можно сшить из двух половинок на основе выкройки колпака (рис. 18, *а, б*). Для этого размер головы разделите на 2+2 см на обработку. Сделайте прибавку на швы. Высота шапочки произвольная. Верх колпака вырежьте фестонами.

Для маски петушка лучше всего использовать атлас или любую блестящую ткань. Для прокладки нужны бортовка или флизелин. Стачайте шов и расстрочите его на две стороны. Подшейте низ и, если шапочка окажется велика по размеру, в задний шов вставьте резинку.

Бородка шьется также из двух половинок (рис. 18, *в*). Прокладку сделайте в один слой, как воротник. Прострочите с изнаночной стороны (рис. 18, *г*), выверните, прометайте по краю и отстрочите, отступив от края 1—2 мм.



е



ж *з*

Рис. 18
Петушок (II вариант)

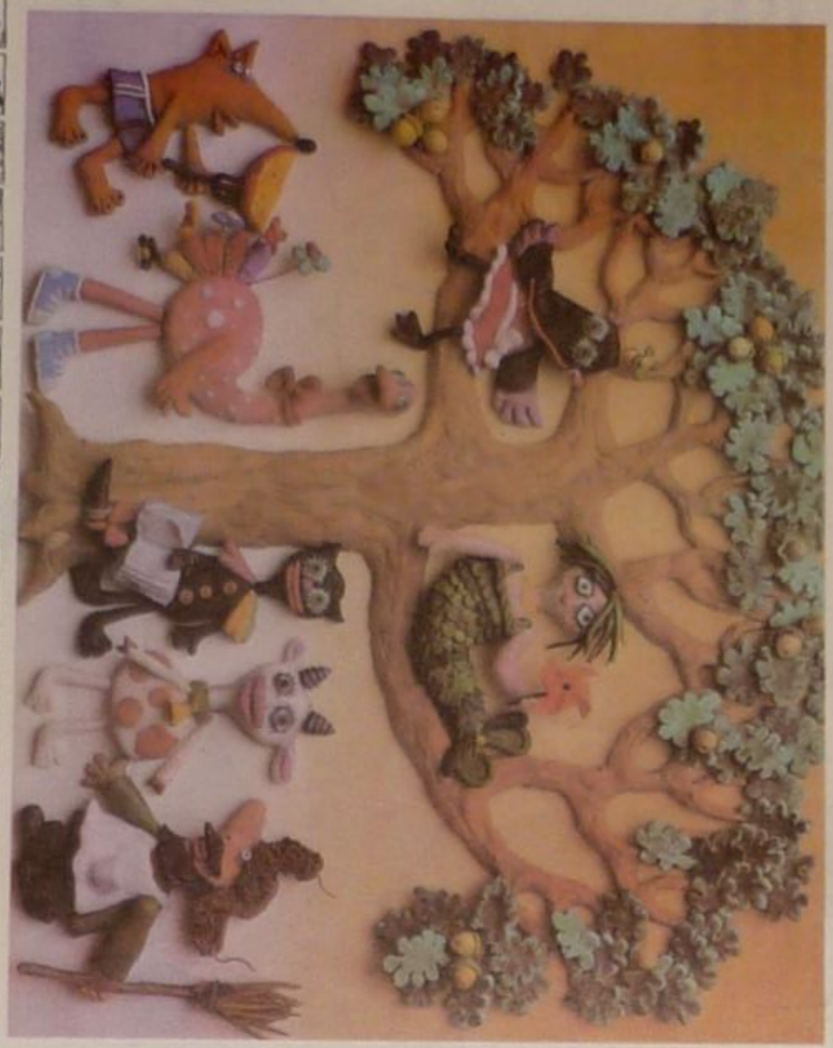
Сшейте две детали бородки, прикрепите их к низу шапочки с изнаночной стороны.

Клюв сделайте из кожи или из плотной ткани на прокладке. Стачайте, выверните, перегните пополам и отстрочите по сгибу, отступив на 1—2 мм (рис. 18, *д, е, ж*). Клюв прикрепите вручную к середине переда шапочки. Выполните два глаза (рис. 18, *з*).

* * *

На Руси особую прелесть праздникам придавали ряженые. Вот как у Толстого в «Войне и мире» описаны святки: «Наряженные дворовые: медведи, турки, трактирщики, барыни, страшные и смешные, принеся с собою холод и веселье, сначала робко жались в передней; потом, прячась один за другого, вытеснились в залу, и сначала застенчиво, а потом все веселее и дружнее начались песни, пляски, хороводы... принесли кольцо, веревочку и рублик, и устроились общие игры».

Карнавальные и театральные костюмы сделают ваш праздник веселым и неповторимым.



РИСУЕМ, ЛЕПИМ, МАСТЕРИМ

Рисование

Издавна на Руси существовала традиция — воспитывать в детях уважительное отношение к труду.

В книге «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению» (впервые опубликована в 1717 г.) даны наставления для юношества, выполняя которые молодежь приучалась «к приличным манерам в обществе». «Зерцало» написано в форме 63 рассуждений. В отдельный раздел «Девической чести и добродетелей венец» выделены правила поведения девушек. Некоторые из них не утратили своего значения и сегодня. «Девушкам, — считали авторы, — должна быть свойственна «чистота телесная», стыдливость, бережливость, «правосердие, верность и правда». Предписывалось им также быть приветливыми и милосердными, «с чужими говорить учтиво, отвечать ласково, других охотно слушать и всякое доброжелательство показывать в поступках, словах...» Но главная «добродетель, которая младым девицам пристойна... есть трудолюбие, дабы человек из младости привыкал к работе...» Прекрасны женщины в сказках — Василиса Премудрая, Марья-Искусница, Крошечка-Хаврошечка... Вы их, конечно же, знаете. Они приветливые, нежные, терпеливые, скромные, отличные хозяйки. Главное их качество — трудолюбие. Созвучны сказкам и русские пословицы: «К большому терпению придет и умение», «Маленькое дело лучше большого безделья», «Кто на все руки, у того нет скуки», «Терпение и труд все перетрут» и многие другие.

Существуют разнообразные полезные занятия, о некоторых из них мы уже рассказали. Они позволят вам проявить творческие способности. Конечно, нужно найти такое увлечение, которое наиболее соответствует вашему характеру, склонностям, способностям.

В этом разделе мы поговорим о рисовании, лепке, декоративно-прикладном искусстве. Не забывайте о старинных обычаях и традициях.

Итак, желаем вам трудолюбия, помноженного на вдохновение.

Изобразительное искусство — древнейший вид художественного творчества. Об этом свидетельствуют обнаруженные в разных местах планеты наскальные изображения, глиняные фигурки и т. д. Его составляющие — живопись, графика, скульптура.

Задолго до начала нашей эры создавали школы при храмах (в Египте, Греции). Для строительства пирамид и гробниц, храмов и гаваней, маяков и дорог требовались знающие и умелые люди. Среди предметов, которые изучали в этих школах, наряду с грамматикой и письмом обязательно был рисунок.

И теперь изобразительные навыки как способ познания мира, графическое выражение мысли часто оказываются необходимыми в практической жизни.

СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ

Существует различие между образом реального предмета, когда мы на него смотрим, и образом, сохранившимся в памяти. Это различие отражается в способах изображения предметов. Таких способов два — рисование по восприятию и рисование по представлению.

Рисование по восприятию — это когда объект изображения в течение всей работы находится перед рисующим. Внимательно наблюдая с определенного места за типичными для данного предмета признаками и частями, рисующий переносит наблюдаемое на бумагу, стремясь изобразить все, как есть на самом деле и как видит его глаз, то есть зрительно похожим. Мы называем этот способ *рисованием с натуры*. Натура в изобразительном искусстве — это реальные объекты, все, что имеет форму и содержание. С натуры выполняют этюды, наброски, зарисовки, портреты, пейзажи, натюрморты.

В старой русской школе в начале обучения рисованию живую натуру заменяли рисунками-оригиналами, сделанными хорошими художниками. Этим способом пользуются при обучении и теперь.

При **рисовании по представлению** объект изображения отсутствует, не находится перед глазами рисующего. Образ рисующий воссоздает по памяти, описанию либо воображению. Конечно, образы представлений менее конкретны и полны, чем образы восприятий, а поэтому и рисунки, сделанные по представлению, более обобщенные. Рисование по представлению развивает зрительную память, воображение, обогащает ваш внутренний мир яркими образами.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РИСОВАНИЯ

Для занятий рисованием необходимы: бумага, графитовые карандаши разной твердости и мягкости (от МТ до 2М), цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, кисти, резинки для стирания, рисовальная доска (мольберт).

Остро заточенным *графитовым* (в обиходе его называют «простым») карандашом проводят на бумаге тонкие линии и наносят первые штрихи, когда же надо нарисовать штрихи потолще или выполнить светотеневую тушевку, используют боковую поверхность стержня.

Цветные карандаши применяют для раскрашивания рисунков, особенно для овладения навыками цветотонового изображения.

Акварель — краска, разведенная водой. Этой технике рисования присущи чистота, яркость и прозрачность.

Гуашь в отличие от акварельных красок непрозрачна: ее также разводят водой.

Кисти различают по размеру и форме. Круглые кисти применяют для рисунков акварелью, плоские — в работе с гуашью.

Устраняют ошибки в рисунке, стирая лишние линии и штрихи, с помощью *резинки*. Она должна быть мягкой, удалять след карандаша без повреждения верхнего слоя бумаги.

ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ

Начинающие рисовать, как правило, неправильно держат в руке карандаш, пользуются им, как ручкой для письма. Этим они ограничивают возможность точно построить форму изображаемого предмета, поскольку видеть сразу весь рисунок не позволяет рука. Кроме того, рука в таком положении лишена необходимой подвижности. Покажем правильное положение карандаша в руке во время рисования (рис. 1).

Овладеть техникой рисования поможет также и правильная посадка. Рисуют, пользуясь деревянными планшетами или прямоугольными кусками толстой фанеры с ровной и гладкой поверхностью, а лучше специальной рисовальной доской, оснащенной откидными ножками, которая называется *мольбертом*. К твердому основанию планшета (мольберта) кнопками прикрепляют лист бумаги. Рисуют, поставив планшет в наклонное положение, перпендикулярно направлению взгляда работающего. В таком положении вы не будете сутулиться и делать лишних движений.

Любое изображение карандашом начинают выполнять без нажима на бумагу, легко. Проводят едва заметные линии, очерчивающие общее расположение изображаемых предметов и определяющие их пропорции. Так создается композиция рисунка. Если композиция вам нравится, переходим к уточнению линий, усилению их выразительности, уплотнению

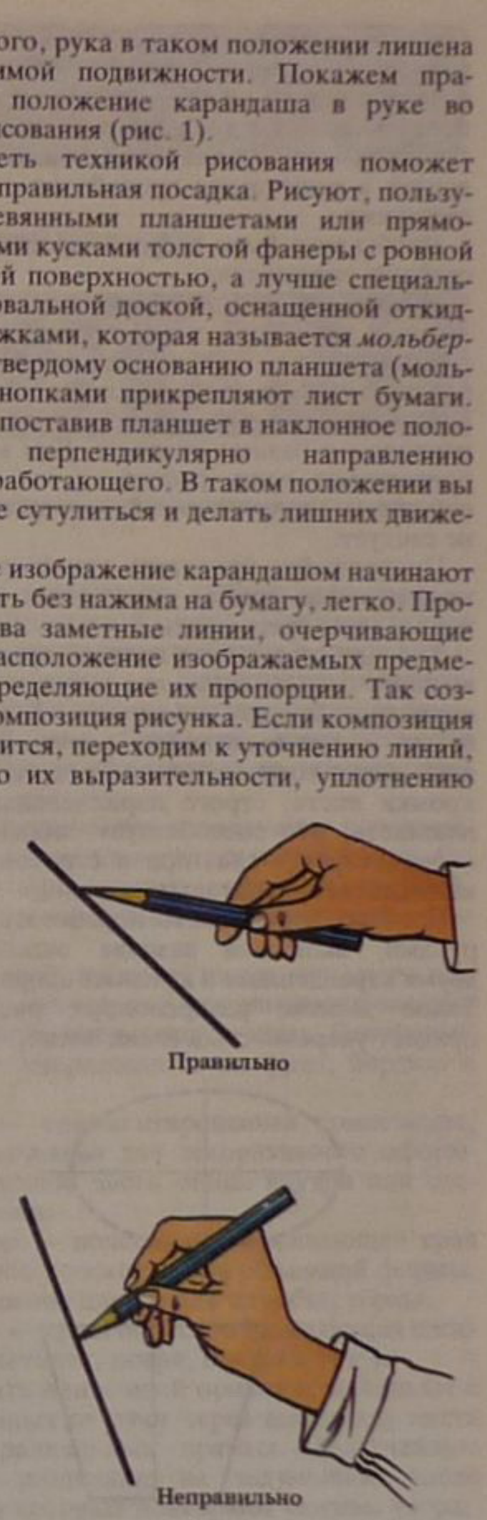


Рис. 1
Положение руки при рисовании

штрихов, подчеркивающих объемность изображения. Плотные штрихи, нанесенные на бумагу по форме изображаемого предмета и передающие материальную поверхность (фактуру), образуют общий тон, в который входят и тщательная проработка объема, и светотени.

Чтобы рука была твердой, проделаем простейшие упражнения.

Начнем с проведения прямых линий, соединяющих две точки, затем проведем линии в горизонтальных, вертикальных и наклонных плоскостях с разным нажимом карандаша. Потренируйтесь на коротких линиях под наклоном в разные стороны. Вам может не понравиться ваша работа, и вы захотите начертить линии по линейке — этого делать не следует.

Продолжайте проводить линии от руки, и каждая новая прямая будет более точной и четкой, чем предыдущие.

У ребят существует вредная привычка — вращать бумагу, выполняя рисунок. От этой привычки лучше избавиться. Когда лист бумаги лежит неподвижно, рисующий постоянно видит горизонтальные и вертикальные кромки листа, строго параллельные краям планшета, это способствует собранности и «корректирует» глаз при построении вертикальных и горизонтальных линий.

Полезно попробовать поработать обеими руками, выполняя задание одновременно двумя карандашами и в разных направлениях. Такое занятие раскрепощает рисующего, придает уверенность в своих силах.

Развитию глазомера и чувства пропорции поможет деление прямых линий на равные отрезки. Проведите несколько линий и разделите их на глаз на четные и нечетные равные части. Точность работы проверьте с помощью линейки.

Теперь перейдем к рисованию геометрических фигур (рис. 2).

Квадрат нужно рисовать с помощью осей и диагоналей. Осью называют тонкую прямую линию (горизонтальную или вертикальную), проходящую через середину геометрической фигуры или какого-либо предмета цилиндрической, конической и других форм. Диагональ проходит наискось между углами. Оси и диагонали при построении геометрической фигуры используют как вспомогательные элементы.

Прямоугольник изображают таким же способом, как и квадрат. Отмечают оси, от места пересечения которых следует отложить вправо и влево бóльшие одинаковые отрезки, а вверх и вниз — меньшие, тоже одинаковые. Затем проводят диагонали, чтобы в их точках пересекались стороны прямоугольника.

Трапецию рисуют также с помощью осей. Отложив от центра пересечения по вертикали определенные отрезки, проводят параллельные горизонтальные линии. На них откладывают разные отрезки и, соединив контурами точки, получают нужную фигуру.

Ромб строят по осям, от центра пересечения которых откладывают разные по размеру парные отрезки.

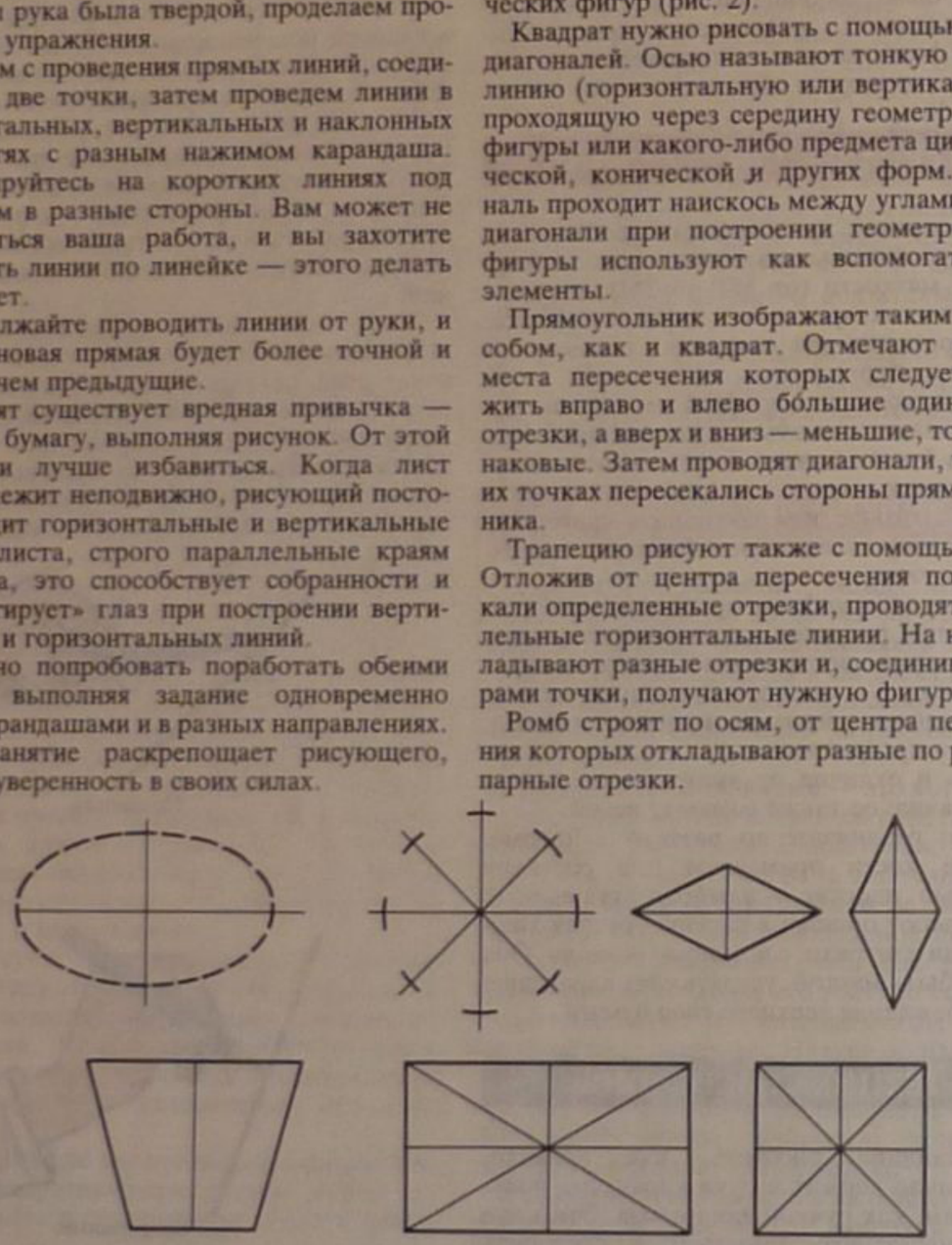


Рис. 2
Построение геометрических фигур

Криволинейные очертания — окружности, овалы и др. — нарисовать плавной линией не так просто. Но научиться уверенно и четко проводить от руки плавные кривые очень важно, так как в природе много предметов, имеющих округлые поверхности. Кроме того, такое упражнение полезно для развития координации, гибкости руки. Окружности и овалы рисуют с помощью вспомогательных прямых линий, без которых выполнить эти задания почти невозможно. Окружность нельзя нарисовать без предварительно обозначенных пересечением под прямым углом двух осей центра и размеченных на осях засечками одинаковых отрезков, отложенных от того же центра. Так же с помощью осей рисуют овал.

Для изображения кривой линии надо найти минимум три опорные точки: две определяют длину и направление прямой линии, а третья — степень отклонения от прямой. Опорные точки соединяют кривой линией.

ОРНАМЕНТЫ

Освоив начальную технику рисования прямых и кривых (изогнутых и ломаных) линий, можно переходить к построению орнаментов. Источником сюжетов для орнамента чаще всего является природа. Чудесными узорами «расписала» природа крылья бабочек, спинки гусениц и змей. Листья и цветы растений вводят нас в дивное царство красоты.

Орнамент (от *лат.* — украшение) — узор, составленный из ритмически чередующихся элементов из растительного и животного мира, а также геометрических форм. Главной особенностью орнамента является то, что он связан с конкретным предметом (ковром, сосудом, зданием и т. п.) по масштабу, ритму, колориту, пропорциям и другим выразительным средствам.

Орнамент составляет основу декоративно-прикладного искусства. Без него невозможно представить себе изделия художественных промыслов, керамику, ткани. Характер орнамента зависит как от природных условий, так и от национальных традиций, обычаев.

Орнаменты подразделяют на **плоскостные** и **рельефные.** В особую группу объединяют те из них, в которых сочетаются рельеф и цвет.

Рис. 3
Одномотивный узор «меандр»

Рис. 4
Орнамент с ритмическим повторением двух разных мотивов

Важная особенность любого орнамента — четко выраженный ритм. Повторяющаяся одна и та же группа элементов в узоре называется его *мотивом*. Ритмическим повторением одного и того же мотива создается одномотивный узор. Примером одномотивного узора является знаменитый древнегреческий «меандр» (рис. 3).

Часто встречается в орнаменте ритмическое повторение двух разных мотивов (рис. 4).

Основными принято считать ленточный, сетчатый и композиционно-замкнутый виды орнамента.

Ленточный орнамент имеет вид ленты или полосы и состоит из повторяющихся элементов. Он ограничен сверху и снизу. Ленточный орнамент подразделяют на фриз, бордюр и кайму.

Фриз — орнаментированная композиция, предназначенная для декоративного оформления верхней части стены внутри или снаружи здания.

Бордюр — полоса, подчеркивающая края какой-либо плоскости или объемной формы. Им украшают цветочные клумбы, торты.

Кайма — узкая полоса, обрамляющая плоскость (скатерти, ковра, блюда и т. д.).

Рисовать ленточный орнамент начинают с проведенных от руки через всю длину листа двух параллельных прямых. Полученную полоску разделяют на задуманное число частей, в которых повторяют мотивы узора.

Сетчатый орнамент (рис. 5) строится на геометрической основе и располагается во

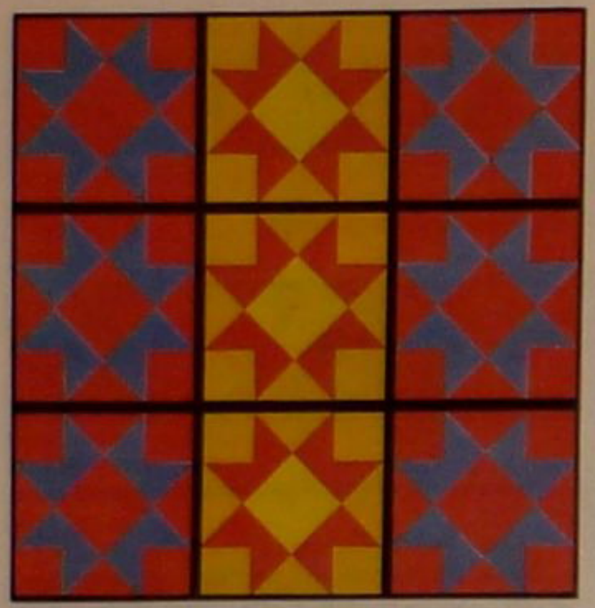


Рис. 5
Сетчатый орнамент

всех направлениях. Его форма напоминает сетку из геометрических фигур (квадратов, прямоугольников, параллелограммов, ромбов, треугольников). Таким узором расписывают занавесочные ткани, обои, туркменские ковры и т. д.

Композиционно-замкнутый орнамент — это мотив, заключенный внутри круга, многоугольника или квадрата. Узор внутри круга носит название *розеты* (рис. 6). Примерами замкнутого орнамента служат головные женские платки, салфетки, декоративные тарелки, орнаментированные полы, плафоны и др.

Рисовать орнаменты легко и увлекательно. Это поможет вам развить чувство композиции. Умение составлять изображение и одновременно компоновать его (размещать) на плоскости — основа изобразительной грамотности.

Нарисуйте два квадрата — один внутри другого, предварительно разделив каждую сторону большого квадрата пополам. Полученные точки и углы маленького квадрата соедините прямыми линиями (рис. 7, *а*).

Простой орнамент можно создать, разделив каждую сторону квадрата на две части. Противоположные деления соединяют прямыми линиями так, чтобы вершины внутреннего квадрата лежали на серединных точках сторон большого квадрата. Каждую из сторон внутреннего квадрата разделите на три равные части. Точки деления наклонными линиями соедините с вершинами и центром квадрата. Получившиеся фигуры выделите цветом (рис. 7, *б*).

Для построения орнамента при помощи кривых линий нарисуйте квадрат, через углы которого проведите диагонали. Через точки пересечения диагоналей и углы квадрата нарисуйте от руки (без помощи циркуля) полуокружности (рис. 8, *а*).

Несложно выполнить также построение листа в круге при помощи кривых линий. Для этого окружность разделите на шесть равных частей. Точки деления соедините легкими

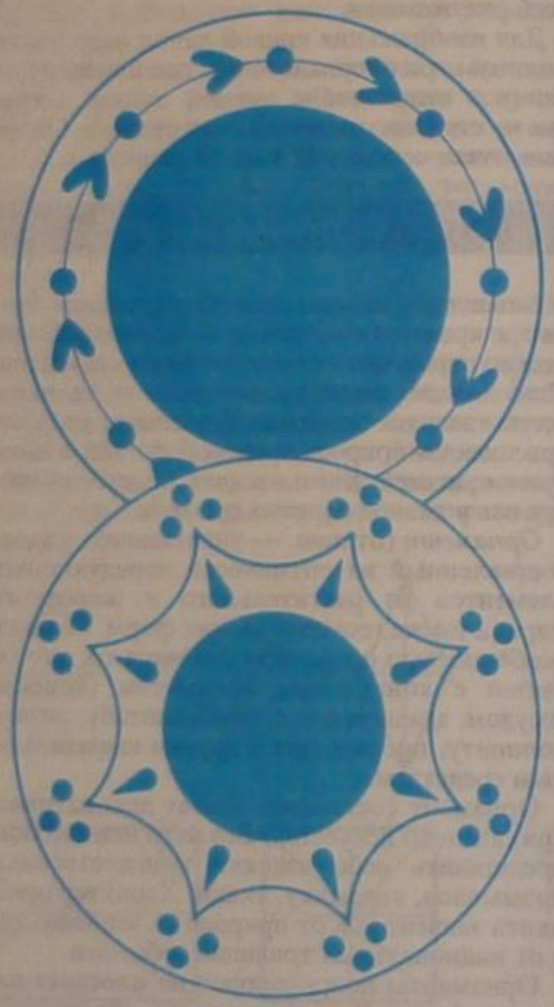
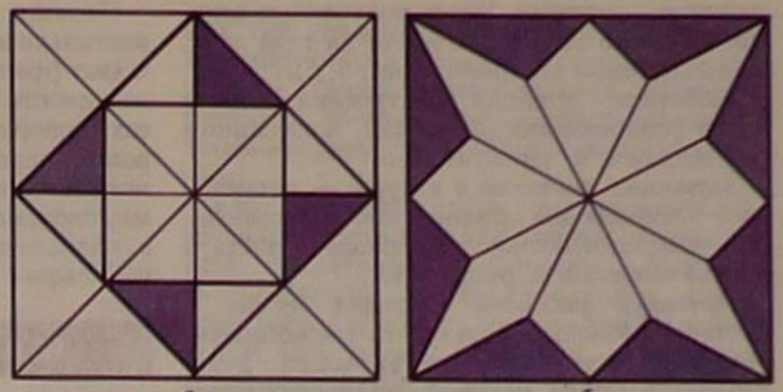


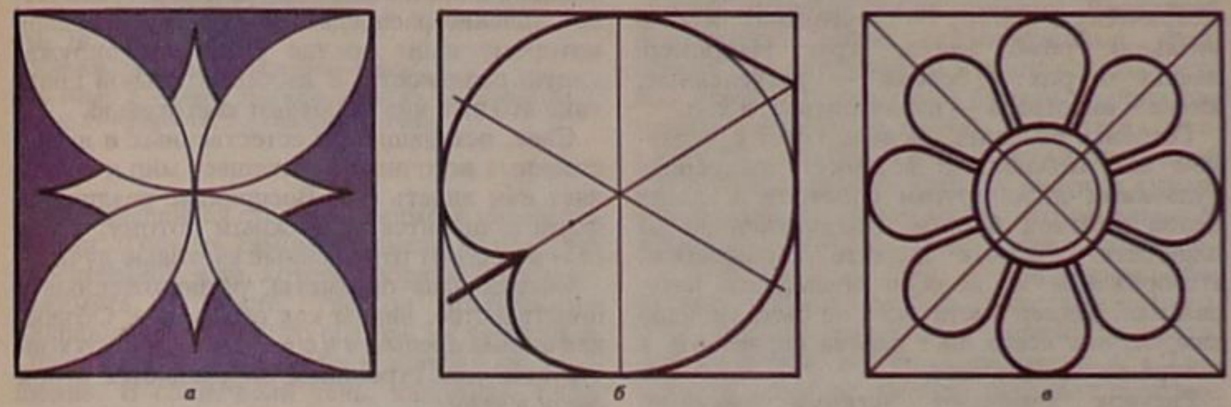
Рис. 6
Гжельская роспись

Рис. 7
Принцип построения геометрических орнаментов прямыми линиями



а *б*

Рис. 8
Принцип построения орнаментов из кривых линий



а *б* *в*

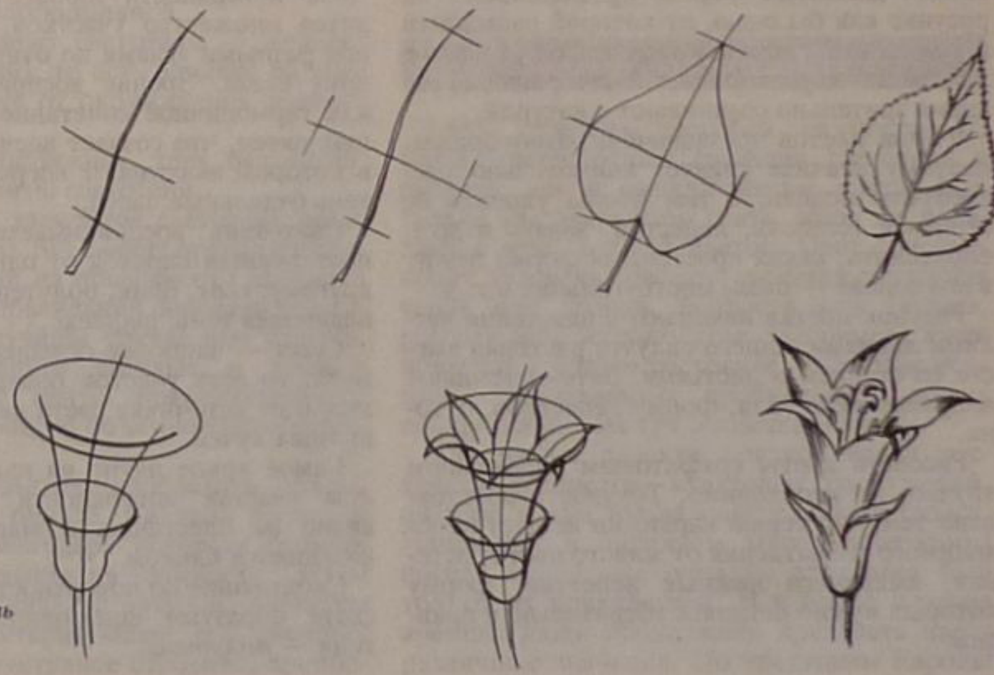


Рис. 9
Последовательность зарисовки листа и цветка

линиями с центром. Через полученные вспомогательные точки постройте на глаз лист, выделив тоном его форму (рис. 8, *б*).

Разберите принцип построения нового узора (стилизованного цветка), показанного на рисунке 8, *в*, нарисуйте его.

Зарисовка растений с натуры — неоценимый материал для орнаментальных композиций. Последовательность зарисовки листа и цветка показана на рисунке 9.

Начинать рисовать растения лучше с листьев. Можно использовать свежесорванные или засушенные листья клена, дуба, рябины, каштана, которые отличаются неповторимостью форм и прожилок. Все листья так или иначе вписываются в какую-либо геометрическую фигуру — треугольник, многоугольник, ромб, эллипс, круг. Например, листья огурца и березы — треугольные, клена и винограда — пятиугольные и т. д.

Готовясь рисовать, модель (лист с черенком или небольшую веточку) прикрепите булавками либо другим способом к листу белой плотной бумаги, расположенной на планшете. Рисунок делайте карандашом. Изображение не должно превышать натуральный размер листа, но и не быть маленьким. Лучше всего лист дерева нарисовать в натуральную величину.

Рисунок намечают легкими линиями. Изгиб, движение формы прослеживают на рисунке как бы осью, от которой расходятся прожилки. По кончикам прожилок уточняют контурный характер листа. Изображение все время зрительно сравнивают с натурой.

Форма цветов чрезвычайно разнообразна, поэтому вначале следует внимательно рассмотреть модель, с тем чтобы уловить ее строение (стебель, лепестки, завязь и др.), определить, какая простейшая форма лежит в его основе — овал, многоугольник и т. д.

Рисунок цветка начинают с нанесения легкими линиями общего силуэта растения вместе со стеблем и листьями. Затем уточняют направление стебля, форму лепестков, бутона.

Рисовать цветы графитовым карандашом трудно, но необходимо. Трудность обусловлена тем, что серый карандаш не дает необходимого впечатления от живого цвета растения, имеющего нежные лепестки, форму которых нужно показать убедительно и правдиво.

Полезно на одном листе выполнить несколько зарисовок: целиком ветку, стебель и лист (цветок) и отдельно укрупненный лист или цветок того же растения в разных ракурсах (поворотах) — с лицевой и тыльной стороны, в профиль. Еще лучше, если вы возьмете ветви не только с листьями, но и с цветами, плодами — ветви дуба с желудями, ветку с яблоками и т. д. Лучше брать ветви с небольшим числом плодов.

ПОНЯТИЕ О СВЕТОТЕНИ

Наблюдая за предметом, мы видим освещенные и затененные участки. Это физическое явление распределения света, благодаря которому наше зрение различает окружающую реальность. В изобразительной практике это явление называют **светотенью.**

Свет, исходящий от естественных и искусственных источников, освещает мир и позволяет нам видеть его. Восприятие различных форм становится возможным потому, что в глаз попадают отраженные световые лучи.

Освещенные предметы, расположенные в пространстве, видны как объемные. Объемная форма предмета в соответствии с его конструктивным строением определяется игрой света и тени.

На поверхности любого предмета находится множество участков, расположенных под разными углами по отношению к источнику света. Зрение воспринимает предмет как гармоничное сочетание светлых и темных пятен, что создает впечатление объема, в котором выступают вперед и отступают в тень отдельные части.

Светотень воспринимается зрением как постепенный переход от одного состояния к другому: свет, блик, полутень, собственная и падающая тень, рефлекс.

Свет — наиболее освещенная часть предмета, то есть участок поверхности, получающий от источника света наибольший поток прямых лучей.

Самое яркое пятно на наиболее освещенном участке поверхности (это отчетливо видно на блестящих и выпуклых формах) называется *бликом*.

Скользящие по поверхности предмета лучи света образуют еще один элемент светотени — *полутень*.

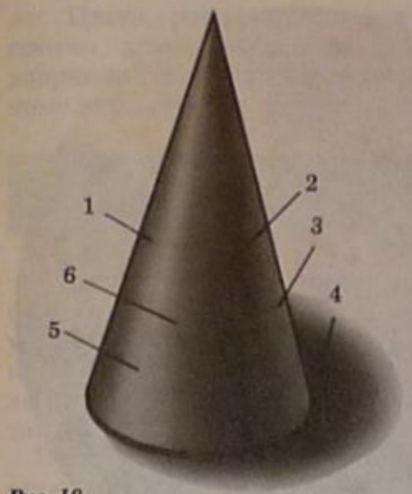


Рис. 10
Распределение элементов светотени:
1 — блик; 2 — свет; 3 — полутени; 4 — собственно тень; 5 — рефлекс; 6 — падающая тень

Неосвещенная сторона предмета находится в тени. Тень на самом предмете называется *собственной*, а та, которая образуется вокруг предмета, в месте, где он преграждает направление светового потока, — *падающей*. Очертания падающей тени зависят от освещения. В солнечный день, например, падающая тень имеет четкие границы, в пасмурный становится бесформенной.

Еще один элемент светотени — *рефлекс* (высветление тени), то есть влияние на тень отраженного света от окружающих предмет тел и плоскостей.

Итак, тень собственная, тень падающая, рефлекс — элементы светотени.

Распределение элементов светотени показано на рисунке 10. Без знания правил распределения светотени на поверхности предмета вы не добьетесь правильной передачи объемной формы. В лучшем случае вам удастся, оттенив карандашом светлые и темные места, показать нечто приблизительное, далекое от настоящего объемного изображения.

Попробуем грамотно изобразить объемный предмет на бумаге. Сначала проведем легкие линии, благодаря которым скомпонуем форму предмета на плоскости. Затем постепенно, сравнивая с натурой, нарисуем очертания, характеризующие его внешний облик, — конструктивное строение, пропорции. Все это выполняем легкой штриховкой, моделирующей объем (начало передачи светотени). После окончательного уточнения рисунка и изображения можно переходить к тоновому рисунку со светотеневыми градациями.

Глаз человека видит окружающий мир цветным, в то время как рисунок, выполненный графитовым карандашом, бесцветен (черно-белый). Профессиональные художники умеют заставить зрителя как бы забыть о том, что рисунок нецветной, — настолько совершенны тона их черно-белых изображений. Они передают все наблюдаемые в натуре градации — от самого светлого к самому темному, но не черному. Рисующий располагает очень ограниченными средствами для передачи на бумаге яркого света или глубокой тени (цвет бумаги в сотни раз темнее солнечного света). Достигнуть буквального соответствия ярко освещенной натуре невозможно. Однако рисунки художников создают впечатление, что переданный в них свет — яркий, а тени — очень глубокие.

Слово «тон» (от *греч.* — напряжение) обозначает степень светлоты поверхности предмета или его частей. Он зависит от цвета, освещенности, фактуры предмета и т. д. Грамотный тоновой рисунок передает световое состояние, которое подмечено вами в натуре.

ПОНЯТИЕ О ЦВЕТЕ

Глаз человека способен различать не только черно-белые градации светотени в рисунке, но и разнообразные цвета. Как только мы открываем глаза, сразу же попадаем в мир, полный цветов. Цвет сопровождает человека повсюду, вызывая ощущения тепла или холода, бодрости или уныния, радости или беспокойства. Например, люди приходят в бодрое состояние, наблюдая игру цвета, создаваемую пробившимся сквозь толщу свинцовых туч солнечным лучом.

Для наших далеких предков яркая раскраска предметов, культовых сооружений, одежды и лиц имела определенный смысл. Например, в античном мире императоры носили пурпурные одежды: этот цвет был только их привилегией. И в более поздние времена люди продолжали придавать цвету различные значения. По традициям Европы

белый цвет считался чистым, радостным, разумным, желтый — цветом омраченной радости, синий воспринимался как цвет строгости, возмужалости, а черный — как горечь, старость, неизвестность. Красный виделся европейцам как цвет чувствительности, молодости и человечности.

Предметы внешнего мира разнообразны по цвету, да еще обогащаются бесчисленным количеством оттенков цветовой гаммы окружающей среды. Люди видят цвет потому, что все материальные тела отражают в каждом случае определенную часть спектра, а другую часть поглощают. Например, корка лимона отражает только желто-зеленые лучи света, поглощая все остальные (если вы уже изучали физику, вы, конечно, знакомы с этими явлениями).

В XVII в. английский физик Исаак Ньютон разработал естественно-научную (физическую) основу классификации цветов — спектр. Представление о спектре дает пропущенный через прозрачную стеклянную призму световой луч. Легенда гласит, что однажды Ньютон заснул днем, завесив окно шторой. Под вечер солнце, проникнув в комнату через оставленную щель, осветило лежащую на столе трехгранную стеклянную призму. Призма преломила луч и высветила на стене, как на экране, красивую разноцветную полоску, напоминающую радугу во время дождя, которую и увидел, проснувшись, Ньютон.

Ньютон выделил *семь цветов спектра:* **красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий** и **фиолетовый.** Еще один цвет — **пурпурный** — включен в спектр как образованный смешением двух крайних цветов — красного и синего. Знайте, что спектральные цвета составляют лишь небольшую часть видимых нами оттенков. Человек с нормальным цветовосприятием способен различать около десяти тысяч цветовых оттенков.

Как мы уже рассказывали в других разделах, основные цвета спектра — красный, желтый, синий. Смешение основных цветов образует производные: оранжевый — смешение красного и желтого, зеленый — желтого и синего, фиолетовый — синего и красного (рис. 11).

Белый и черный цвета в спектре отсутствуют. По-настоящему их нельзя назвать цветами, хотя для удобства их так называют.

Рис. 11
Цветовой круг

Белый — это результат полного отражения всех спектральных цветов, а черный — полного их поглощения.

Белый, черный и серый цвета (бесцветные) называют *ахроматическими,* а все остальные цвета — *хроматическими* (то есть цветными, окрашенными). Хроматические цвета человек различает по их трем характеристикам — цветовому тону, насыщенности и светлоте.

Цветовой тон — это признак, по которому определяют, что один предмет зеленый, а другой желтый.

Насыщенность — это чистота цвета. Если добавлять в краску белила, насыщенность снижается.

Светлота выражается в том, что один цвет выглядит светлее, другой — темнее.

Хроматические цвета разделяются также на *теплые* и *холодные.* Рассмотрим еще раз цветовой круг. Первая группа — желтый, оранжевый и красный — цвета теплые, глядя на них, вспоминаешь солнечный свет, тепло, огонь. Вторая группа — холодные цвета: синий, голубой, зеленый, напоминающие о глыбах льда, лунном сиянии, осенней воде.

Рассмотрим теперь, какие цвета в цветовом спектре находятся рядом: это красный и оранжевый, голубой и синий и т. д. Такие цвета называют родственными или *гармоническими.* Цвета, расположенные в спектре друг против друга, называют *контрастными,* например теплый красный контрастен холодному зеленому (см. раздел «Батик»).

ТЕХНИКА РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ И ГУАШЬЮ

Для того чтобы лучше ознакомиться с особенностями цвета в рисовании, выполните упражнения: нарисуйте фрукты и овощи с натуры. Для упражнений можно использовать водяные краски — акварель и гуашь, а также цветные карандаши.

Бумагу для акварелей выбирайте зернистую и плотную. Прежде чем начать писать **акварельными красками,** нужно выполнить рисунок графитовым карандашом. Рисунок выполняйте тонкими линиями карандашом средней твердости — мягкие карандаши оставляют след, который растворяется в воде и пачкает красочный слой. Карандашный рисунок под акварель предусматривает прорисовку тонкими линиями всех контуров, бликов, полутонов, теней и рефлексов. Использовать резинку нежелательно. Стирая карандаш, она повреждает поверхностный слой бумаги. При нанесении воды с краской это место портится еще больше, пятно выглядит грязным, размокает.

Подготовленный карандашный рисунок при необходимости промывают чистой водой с помощью мягкой тряпки или губки (для устранения загрязнений карандашной пыли, пятен от рук).

Кисть должна быть с мягким и упругим волосом, при смачивании иметь конусообразную форму с острым концом. Для работы акварелью обычно используют кисти № 10, 16 и 20 (номера указывают на черенке кисти).

Сначала опустите кисть в чистую воду, затем обмокните в краску, находящуюся в кювете: вода с кисти впитывается в верхний слой краски и растворяет ее. Концом кисти троньте поверхность краски, забирая ее часть. Теперь краску нужно развести пожиже, чтобы получить необходимый тон. Разводят ее той же кистью на *палитре,* в качестве которой могут быть использованы лист белой бумаги, обыкновенная тарелка или блюдце без каймы и рисунка. Если полученный на палитре тон нужно слегка изменить, добавьте в него другую краску (учтите, что больше трех красок смешивать не следует: вместо насыщенного цвета получится грязь!). Разведенным на палитре тоном покройте нужный участок изображения. При этом кисть держите опущенной, чтобы краска равномерно стекала на поверхность бумаги. Не рекомендуется нажимать кистью на бумагу или красить поверхность. Кисть должна только слегка прикасаться к бумаге.

Бумажный лист держите в наклонном положении — окрашенная вода будет равномерно стекать вниз, покрывая сочным тоном поверхность изображения. Избыток воды в нижней части листа удаляйте промытой и отжатой с помощью промокательной бумаги кистью. Если этого не делать, при высыхании могут остаться на бумаге сгустки, затеки, разводы, которые испортят рисунок.

Рисунок акварельными красками сочный, его красочные слои прозрачны. Белила в этой технике не применяют, их заменяет белая бумага, которая, просвечивая сквозь красочный слой, отражает часть световых лучей и придает особую прелесть и нежность акварели.

Работать акварельными красками можно методами лессировки и а-ля прима.

Метод лессировок — это письмо по-сухому. Рисуя по этому методу, обязательно сохраняют прозрачность красок. Прежде чем перекрыть один слой красок другим для получения нового тона, дают просохнуть поверхности бумаги.

Метод а-ля прима — письмо по-мокрому. В основе этого метода — вливание одного красочного слоя в другой на еще не просохшей поверхности бумаги.

Попробуйте оба метода, и вы познакомитесь с техникой работы акварелью, получите некоторые навыки такой работы. Акварельные краски могут давать неожиданные эффекты размывок и наплывов, перехода одного цвета в другой, поэтому каждая акварель неповторима.

Как передать в акварельном письме светотень?

Сначала бумагу покройте красками светлых тонов, а затем постепенно насыщайте рисунок более темными тонами. Изображение выполняйте движениями кисти — мазками — по строению объемной формы, как это делают, когда штрихуют тоновый рису-

нок. Мазки как бы «лепят» форму предмета, придают ему живость и убедительность, объемность.

Работать акварельными красками надо очень осторожно. Мы уже говорили, что лучше не пользоваться резинкой. Внести поправку в просохший красочный слой тоже очень сложно. Нужно стараться исправлять рисунок поменьше.

Гуашь — это непрозрачная, сильнокроющая краска, густая паста, легко растворяемая водой. Достоинство гуаши — способность свободно перекрывать один слой другим, недостаток — возможное растрескивание и отслаивание от бумаги (если гуашь накладывалась толстым слоем). Высыхая, гуашь светлеет. Это надо учитывать при подборе тонов.

Гуашью можно писать, используя акварельные приемы. При этом поверхность бумаги или картона закрывается густо и глухо.

Не следует макать кисть прямо в баночку, в которой хранится гуашевая краска. Небольшие порции каждой краски выложите деревянной лопаточкой на палитру и там, добавив необходимое количество воды, смешивайте для получения нужного цвета.

Существует множество красок с различными названиями. Но все они не в состоянии передать бесконечные оттенки красок природы. Не помогут и бессистемные смеси красок в надежде найти похожий цвет.

Опытный художник пользуется немногими красками, избегая сложных смесей, многократных перекрываний одних цветов другими, и достигает высокой цветовой выразительности.

Конечно, цветовая выразительность зависит от таланта художника, его восприятия мира. У каждого живописца своя палитра, свой характерный цветовой колорит. Тициана, например, не спутаешь с Коро или Ренуаром.

Больше смотрите картин мастеров на выставках, в музеях, в альбомах репродукций. Вы полюбите живопись и, если даже не научитесь хорошо рисовать, сможете наслаждаться творениями настоящих художников.

Лепка

Скульптура в отличие от живописи и графики имеет реальный объем, существует в пространстве, являясь его частью.

Слово «скульптура» произошло от латинского «скульпо», что означает вырезать, высекать. При создании скульптуры автор удаляет лишние части пластичного материала — лепит, вырезает, высекает.

Полнообъемная скульптура, позволяющая рассмотреть изображение со всех сторон, называется *круглой*. Скульптурное произведение, связанное с плоскостью стены, постамента, носит название *рельефа*.

Лепка — это один из видов скульптуры. Для лепки используют глину или пластилин. С помощью этих материалов можно создавать так называемую скульптуру малых форм. Фигурки животных и птиц будут напоминать вам о природе, красоте и доброте.

Небольшие фигурки, свистульки, погремушки женщины и дети лепили во всех местностях России, где было гончарное ремесло. Они служили для забавы дома, на ярмарках, народных гуляньях или украшали избы (каргапольская игрушка). Попробуем и мы.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЛЕПКИ

Лепные работы выполняют пальцами и ладонями: массу пластилина или глины мнут, скатывают, сплющивают, оттягивают, разглаживают. При мелкой и аккуратной отделке поверхности предмета используют специальные инструменты — *деревянные стеки* и *пластмассовые гладкие лопаточки* (вы находите их в коробке с пластилином). Стеки и лопаточки необходимы для срезания лишних частей глины или пластилина, заравнивания поверхностей, выполнения углублений, работы в местах изгиба формы, нанесения фактуры. В работе с глиной для обрезки лишнего материала используют нож.

Работающему с пластичным материалом надо иметь небольшую по размеру *дощечку из фанеры* средней толщины. Она служит подставкой и позволяет соблюдать чистоту. Чтобы пластилин не прилипал к дощечке, ее предварительно покрывают олифой. Для лепки сложных моделей могут понадобиться *тряпочка* и *блюдце с водой*.

Пластилин — искусственный пластичный материал, приготовленный из глины, воска, сала и других добавок. Он мягок и подвижен, долго не засыхает, всегда пригоден к лепке одноцветных или многоцветных фигур; вылепленные предметы не деформируются и не растрескиваются. Однако при повышении температуры пластилин размягчается и плавится, а при понижении — твердеет, поэтому, если он хранился в прохладном помещении, перед работой нужно немного помять его пальцами, чтобы он размяк и стал подвижным, гибким. Долго держать в руках пластилин не следует, иначе он станет липким.

Пластилин выпускают в виде разноцветных брусков. Если для работы нужна одноцветная масса, все бруски смешивают (однотонный пластилин обеспечивает целостное восприятие вылепленной формы). Для лепки фруктов, овощей, наоборот, необходим соответствующий по тону цветной пластилин.

Изделия из пластилина боятся пыли, в музеях их хранят под стеклянными колпаками.

Глина — пластичный природный материал. В сыром виде она может принимать любую форму, после просушки не рассыпается, сохраняет приданную ей форму.

Для лепки применяют умеренно жирную и послушную в руках глину. Чтобы определить, подходит ли глина, которую вы нашли, возьмите кусочек, зажмите между большим и указательным пальцами, опустите в воду и, когда глина намокнет, разотрите. Если глина разминается легко и в ней нет песчинок, она годится для работы. Если же масса шершавая, с большим количеством песка, для лепки она не подходит. Чтобы сделать такую глину пригодной, ее следует отмутить (промыть). Для этого в металлической посуде большой вместимости смешайте глину с водой до густоты жидкой сметаны и оставьте для отстаивания на 10—12 ч, затем слейте воду. За слоем воды образуется два слоя: верхний слой

чистой жирной глины, пригодной для работы, за ним слой осевшего песка. Слой глины осторожно снимите и храните в посуде под влажными тряпками и клеенкой.

К лепке глину нужно готовить: подсушить, затем разбить на мелкие кусочки, поместить в пластмассовое ведро слоями, слегка заливая каждый слой водой, и дать разбухнуть. Через сутки лишнюю воду нужно слить, глину тщательно перемешать руками до получения густого однородного (без комков) теста. Если тесто не прилипает к рукам, значит, глина приняла рабочее состояние. Если же глиняное тесто слишком твердое или разжиженное, к нему добавляют нужное количество в первом случае воды, во втором размягченной в порошок глины. Готовую глину ставят в прохладное место и накрывают влажными тряпками и клеенкой или плотной полиэтиленовой пленкой. В таком виде глина хорошо сохраняется, не теряет влажность и всегда пригодна к работе.

ПРИЕМЫ ЛЕПКИ

Скатывание — простейший и знакомый вам прием обработки куска пластичного материала. Этим приемом придают материалу шарообразную форму. Кусок положите между ладонями и, слегка сжимая, кругообразными движениями скатайте в шарик. Время от времени поворачивайте его другой стороной и проверяйте правильность формы.

Для получения яйцеобразного тела и цилиндрических столбиков применяют *раскатывание*. Кусок материала между ладонями раскатайте прямолинейными движениями рук, удлиняя его и придавая цилиндрическую форму. Яйцеобразное тело можно получить, раскатав шарик. Для этого ладони ставьте не параллельно друг другу, а наклонно.

Сплющивание используют для получения уплощенной формы. Шарик сдавите ладонями или пальцами, он приобретет форму диска, лепешки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием пальцами или стекой. Маленькую ямку делают одним пальцем, изгиб поверхности обминают всеми пальцами, ребристую, волнистую и чешуйчатую поверхности делают, прижимая стеку то боковой ее частью, то концами (заостренным и лопаточным).

При лепке мелких деталей применяют прием *прищипывания*. Если щепоткой ухватить часть пластичного материала и, слегка сжав, потянуть, можно из оттянутого материала сформировать какую-то часть предмета. Этот прием называется *оттягиванием*.

Изображение плоских и гладких поверхностей требует *заглаживания*, выполняемого концами пальцев, стекой или тряпкой. Продольным движением пальцев и стеки, поставленной лопаточкой перпендикулярно поверхности, смазывают или счищают неровности. То же можно сделать и слегка увлажненной тряпочкой, если изделие выполняют из глины. Прием заглаживания применяют и для получения плавных переходов от одной поверхности к другой, в местах закруглений и соединений различных частей. «Ребра» делают, используя одновременно приемы оттягивания и заглаживания.

Целостные, компактные и простые формы, все части которых так плотно прилегают друг к другу, что трудно бывает их разделить, обычно лепят из целого куска — *«скульптурным» способом* (морковка, яблоко, матрешка). Предметы, форма которых легко расчленяется на составные элементы, лепят частями — *«конструктивным» способом*. Для этого делят кусок на части, величина которых соответствует деталям модели, затем лепят каждый элемент отдельно, начиная с самого большого и соразмеряя с ним все другие, и в конце соединяют все элементы.

ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ

Рабочее место должно быть хорошо освещено, как и при письме свет должен падать слева.

Возьмите кусок глины нужного размера и тщательно разомните ее на подставке. Чтобы глина не так быстро сохла, во время работы периодически опрыскивайте ее водой. Незаконченную работу накрывайте мокрой тканью или клеенкой.

Сложные по форме скульптуры лепят на каркасе, который изготавливают из деревянного бруска, а также из проволоки, и крепят к подставке.

▶

Рис. 1
Фигурки из глины

В мокрую глину нельзя вставлять твердые предметы (проволоку, палочки): высыхая, она сжимается, а твердые предметы не сжимаются, в результате изделие треснет. Если нужно ввести, например, деревяшку, когда вы лепите ногу животного, введите ее так, чтобы потом, когда глина немного подсохнет, ее можно было удалить: полное высыхание должно происходить без нее. В совершенно сухое углубление на клею вставляют ножки.

Прикрепляя одну деталь к другой, например ногу к туловищу, места соединения на обеих формах нужно поцарапать щепочкой и обильно смочить водой, затем наложить детали, немного потереть одну о другую и только тогда заглаживать края. Иначе части скульптурки могут отскочить.

Если у вас дома есть печка, можно поставить фигурку в печку, предварительно подсушив ее. Делается это после того, как печку протопят. Ставят фигурку в стороне от углей. Ваша скульптурка станет розоватой и значительно более прочной. Обожженная глина называется *терракотой*.

Глиняные лепные изделия хорошо окрашиваются, особенно после обжига. Затвердевшую глиняную модель можно покрыть гуашью какого угодно цвета. Для прочности и блеска ее можно покрывать и лаком (рис. 1).

ГЛИНЯНЫЕ ИГРУШКИ

Основные приемы лепки утенка и щенка одни и те же. Главное, чем нужно руководствоваться при лепке, — это общий вид изображаемой игрушки (силуэт) и объем. Калька поможет вылепить силуэт фигурки, ориентирами толщины и объема послужат приведенные рисунки.

УТЕНОК

Переведите на кальку силуэт туловища утенка (рис. 2,*1*). По нему слепите правую и левую половины туловища. Затем совместите по внутренним сторонам подготовленные половины, ориентиром толщины туловища служит контур кальки (*2*). Плоские стороны половинок для хорошего соединения обязательно поцарапайте щепочкой и смочите водой. Затем переведите на кальку голову и ее контур (*3*). Вылепив правую и левую половинки головы, сложите их вместе, проверяя по контуру толщину. Теперь уточните, сколько глины надо срезать с головы, чтобы прилепить голову к туловищу (*4*). Места соединения двух половин головы и головы с туловищем также надо предварительно поцарапать и смочить водой. Подготовив хвостик (*5*), носик (*6*), крылышки (*7*), прикрепите их к туловищу.

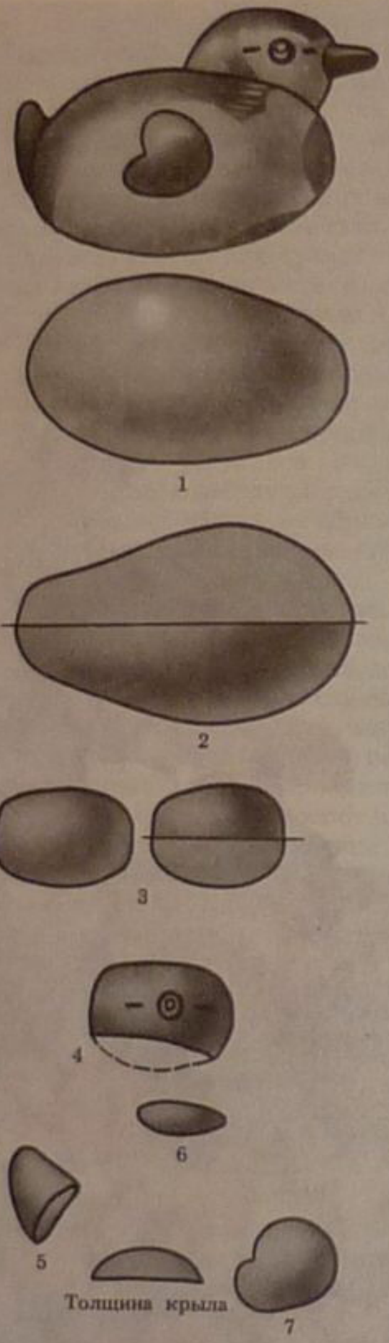


Рис. 2
Утенок:
1 — силуэт туловища; 2 — контур для определения толщины туловища; 3 — силуэт головы и контур для определения толщины головы; 4 — голова; 5 — хвостик; 6 — нос; 7 — крыло

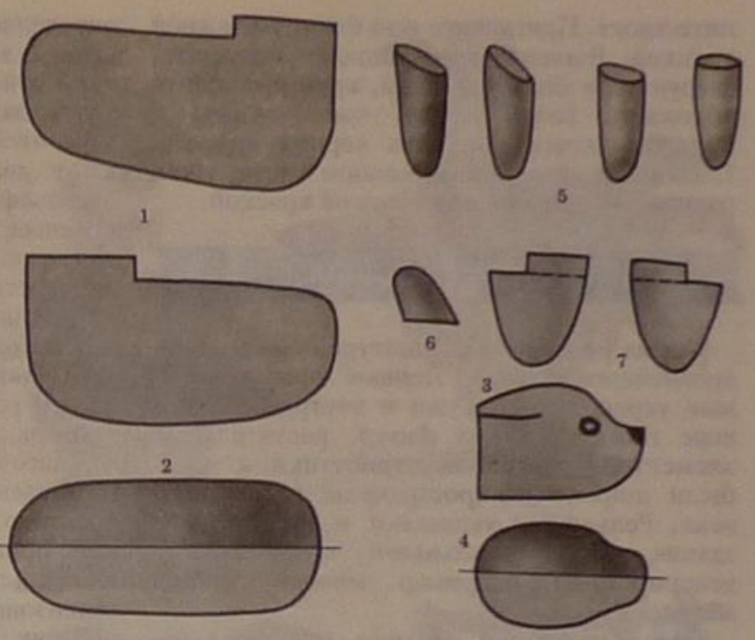


Рис. 3
Щенок:
1 — силуэты правой и левой половин туловища; 2 — контур для определения толщины туловища; 3, 4 — силуэт головы и контур для определения толщины головы; 5 — ноги; 6 — хвостик; 7 — уши

ЩЕНОК

Переведите на кальку силуэты правой (рис. 3,*1*) и левой (*2*) половин туловища щенка. Вылепив их, соедините по внутренним сторонам и сверьте толщину по контуру кальки (*3*). Сняв на кальку и вылепив две половинки головы, уточните толщину по контуру кальки (*4*). Вылепив ноги (*5*), хвостик (*6*), прикрепите их к туловищу. Уши (*7*) вырежьте из бумаги. Не забывайте места соединения деталей поцарапать и смочить водой.

ЛОШАДКА

Моделью вам послужит дымковская лошадка (рис. 4). Из куска глины раскатайте довольно длинный цилиндр для туловища и ног; концы его отогните вниз, разрежьте стекой вдоль и округлите — получатся ноги. Из второго, меньшего куска раскатайте конической формы столбик для шеи и головы, его тонкий конец отогните, а остальную часть слегка расплющите. Голову украсьте коническими ушками. Шею с головой прилепите к туловищу и придайте форму гриве. Прилеп-

Рис. 4
Дымковская лошадка

пите хвост. Пригладьте всю фигуру влажной тряпкой. Вылепленную лошадку высушите, загрунтуйте белой краской, круп распишите яблоками, хвост, гриву, часть морды и копыта закрасьте сплошь черной краской, глаза нарисуйте тонким концом кисти, ушки раскрасьте красной или золотой краской.

ЛЕПКА РЕЛЬЕФА

Форма рельефа в скульптуре существует с древнейших времен. Лепные орнаментальные украшения снаружи и внутри зданий в виде геометрических фигур, растительных элементов, различной атрибутики и т. д. были широко распространены в прошлые века. Рельефами украшают и современные здания. Орнаментальными композициями декорированы, например, многие станции метро.

При выполнении рельефа (от *итал.* — выпуклость, выступ) соблюдают ряд условностей, вызванных особенностями нашего зрения: мы отлично видим на расстоянии и даже определяем размеры по горизонтали и вертикали, а вот глубину воспринимаем с искажением действительных размеров и очертаний. Существование рельефа возможно именно из-за этой особенности зрения людей. Различают два вида рельефов — барельеф и горельеф.

Рельеф, в котором выпуклое изображение почти уплощено, то есть едва выступает из плоскости, называется *барельефом*. Это низкий рельеф. Примером барельефов служат изображения на орденах, медалях, монетах.

Высокий барельеф носит название *горельефа*. В горельефе изображение часто полностью выступает из плоскости, становящейся для него фоном.

Обучение лепке рельефа удобнее начать с простого и понятного по форме барельефного орнамента (немного выступающего над плоской поверхностью квадратной плиты) — стилизованного трилистника (рис. 5). Трилистник представляет собой симметричную форму, имеющую вид широкого черешка с двумя боковыми круглыми листьями и одним центральным, возвышающимся над ними.

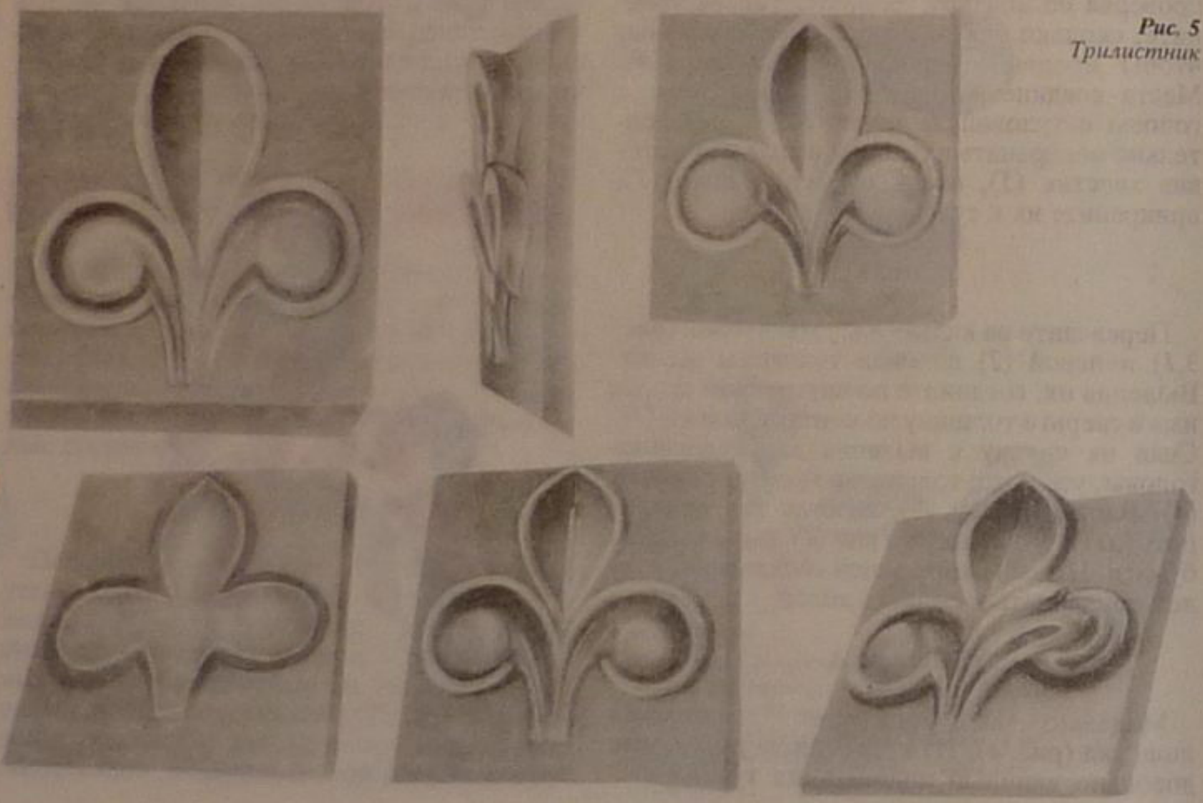


Рис. 5
Трилистник

Рис. 6
Фигурки из пряничного теста

Предварительно сделайте карандашный эскиз трилистника на бумаге примерно в четверть размера натуральной модели. Эскиз нужен для разметки на нем с помощью линейки прямолинейной сетки, которая позволит более точно перенести очертания орнамента непосредственно на пластилин. После этого на подставку из фанеры положите кусок однотонного пластилина и бутылкой раскатайте массу, чтобы получилась ровная поверхность толщиной не более 1 см. Нужно стремиться к тому, чтобы «лепешка» была квадратной формы с размером стороны не менее 15 см. Стекой подрежьте стороны, придавая плите правильную квадратную форму.

Высчитав размеры клетки для плиты, нанесите стекой, пользуясь линейкой, сетку и уже окончательно уточните форму квадратной поверхности. Затем, воспользовавшись карандашным эскизом, острым концом стеки сделайте рисунок на пластилиновой плите. Имея сетку, рисунок орнамента сделать легче. Он получится точнее.

Рис. 7
Фигурки из пластичного теста

Отделите небольшие кусочки размягченного пластилина и рукой сплющите их. Придерживаясь границ прорисованного трилистника, накладывайте сплющенные куски материала на поверхность плиты, наращивая таким образом объем.

Постепенно рельефный орнамент приобретает законченный вид и определенный объем. Стекой конкретизируйте отдельные участки рельефного изображения и окончательно уточните форму трилистника. Пальцем загладьте поверхности, обобщая рельеф.

ФИГУРКИ ИЗ ПЛАСТИЧНОГО ТЕСТА

Пряники появились на Руси еще в IX в. и назывались тогда медовым хлебом. Их выпекали для всех праздников самой разной величины и формы, в виде забавных фигурок, украшали замысловатыми узорами (рельефными орнаментами — переплетающимися цветами и листьями, косичками из теста и т. д.).

В Егорьев день (23 апреля) — день первого выгона скота и лошадей — пекли «козули» — сделанные из ржаного теста фигурки птиц, коров, оленей. Из раздавали детям, ставили на окна. Самыми нарядными, богато разукрашенными были свадебные пряники.

Существовала традиция к новогоднему празднику вырезать из пряничного теста фигурки кукол, зверушек, а также домики, цветы, выпекать их и разрисовывать глазурью, а затем вешать на елку (рис. 6).

В наши дни, совсем недавно, получила распространение лепка из пластичного (мучного) теста, приготавливаемого довольно просто. Из него, как и из пряничного теста, формуют (вырезают, лепят) фигурки, поделки разной формы с рельефом или орнаментом. Этим методом можно изготовить елочные игрушки, украшения для комнаты, скульптурки. Красиво выполненное изделие из пластичного теста, ярко раскрашенное, — хороший подарок.

Для приготовления пластичного теста смешайте в равных пропорциях (по 1 части) пшеничную муку I сорта и мелкую поваренную соль. В смесь добавьте небольшое количество воды (0,5 части) и замесите тесто без комков: консистенция его должна быть такой же, как у пластилина.

Из подготовленного теста скатайте шарик, положите его на лист бумаги, бутылкой раскатайте до толщины 6—8 мм. Из лепешки вырежьте задуманную фигурку или придайте ей определенную форму. Чтобы изделие было гладким, смочите стеку водой и разгладьте поверхность. Затем оформите ее: например, острым кончиком ножа нанесите чешую рыбке, головкой гвоздя или тупым концом стеки сделайте ей глаз.

Как выполнять орнаменты, мы вам уже рассказывали. Образцы поделок вы видите на рисунке 7. Придумайте свои модели, проявите побольше фантазии.

Не забудьте сделать небольшое сквозное отверстие гвоздем или острым концом стеки для крепления (иногда делают два отверстия на расстоянии 1 см друг от друга). Чтобы изделие получилось с подвеской, можно в сырую фигурку вложить скрепку. Если фигурка сложная, в качестве каркаса используйте спички, шпильки или проволоку.

После того как работа выполнена, изделия осторожно перекладывают на противень. Ставят их в только что нагретую духовку с небольшой температурой на 1 ч. Готовое изделие может быть слегка желтоватым. Изделия оставляют на вынутом из духовки противне до полного охлаждения. Излишек бумаги обрывают.

Фигурки из пластичного теста хорошо окрашиваются. Модель можно покрыть гуашью либо акварелью, а затем двойным слоем лака.

Из пластичного теста хорошо получаются и объемные фигурки.

Занятия с бумагой

Простая бумага — ценный материал для поделок. Из нее можно сделать множество разнообразных полезных и забавных вещей. А главное — этот материал всегда под рукой.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫРЕЗАНИЕ

Искусство вырезания с давних пор популярно во многих странах. Не забыто оно и в наши дни. К сожалению, имена художников, создающих настоящие произведения искусства из бумаги, неизвестны. С древности это искусство очень любят в Китае. Бумажные фонарики, драконы, другие декоративные изделия народных мастеров китайских провинций продают на ярмарках, базарах. Они служат украшением жилищ: их наклеивают на окна фанз или фонари, на подарки, а также используют как трафареты для вышивок (рис. 1).

Любят вырезать и в Польше. В прошлом веке появились там вырезанные из глянцевой цветной бумаги яркие, похожие на детские рисунки картинки. Они называются выцинанками, что в переводе на русский язык и означает «вырезанные картинки». Вырезают их ножницами, которыми стригут овец. Умение вырезать такие картинки передается из поколения в поколение. Девушки посвящают им долгие осенние и зимние вечера. Сложив лист цветной бумаги вдвое, они осторожно кончиками острых, хорошо пружинящих ножниц вырезают сначала контур рисунка, потом на этот контур наклеивают кусочки разноцветной бумаги — яркая картинка готова. Если она больших размеров, ею украшают стены жилища. Маленькие картинки наклеивают на плотный картон и используют как почтовую открытку.

Рис. 1
Цветущий лотос

Выцинанки бывают разной формы: прямоугольные, круглые, продолговатые, подобные звезде и т. д. На них изображают декоративные цветы, растения, птиц (чаще петухов — вестников нового дня), сценки из сельской жизни (рис. 2).

Прежде чем приступить к вырезанию, позаботьтесь о необходимых инструментах и материалах.

Что вам потребуется? Конечно, ножницы разных размеров. Прямые линии на крупных рисунках разрезают большими ножницами, на рисунках среднего размера — средними. Мелкие орнаменты и рисунки вырезают небольшими ножницами с острыми концами.

Концы ножниц при резании не соединяйте, иначе на материале могут образоваться зазубрины.

Вырезание кривых линий требует поворота материала. Небольшие ножницы маленькими поступательными движениями направляют вперед, а вырезаемый материал такими же поступательными движениями левой руки подтягивают назад. Сочетание этих движений дает аккуратный край.

При вырезании сквозных отверстий в рисунке острые концы ножниц вставляют в середину вырезаемой части рисунка (в иллюстрациях они показаны черной краской) и направляют к углу, если он имеется на рисунке, либо по линии, по которой следует вырезать отверстие.

Рис. 2
Фрагменты выцинанок: букетик и петушок

Сквозные отверстия можно вырезать способом симметричного вырезания, сложив материал (бумагу, ткань и др.) вдвое или вчетверо.

В зависимости от изделия, которое хотят вырезать, выбирают материал. Вырезать салфеточки, закладки для книг и другие ажурные изделия можно из любой нетолстой бумаги. Для сложных узоров пользуются калькой, тонкой бумагой. Елочные украшения, фигурки животных, стилизованные цветы для панно и т. д. вырезают из плотной бумаги, тонкого картона. Часто помимо бумаги используют фольгу, кусочки ткани, клеенку.

Вырезанные вещи можно наклеить на подходящий цветной фон. Но при использовании конторского клея на них через некоторое время появляются желтые пятна, поэтому для наклеивания вырезанных узоров пользуются клеем для склеивания резиновых изделий, ПВА, БФ. Используют кисточку для клея. После окончания работы кисточку тщательно протирают тряпочкой.

Можно и самим изготовить крахмальный клейстер — клей для бумаги: 1 чайную ложку картофельной муки (крахмала) залейте небольшим количеством холодной воды ($^1/_4$ часть стакана) и тщательно размешайте до сметанообразного состояния. В полученный раствор тонкой струйкой влейте доведенную до кипения воду ($^3/_4$ стакана). Непрерывно помешивайте, чтобы не было комков. Лучше всего пользоваться свежесваренным теплым (30—40 °С) клейстером. Качество клейстера повышается, если к крахмалу перед завариванием добавить немного просеянной пшеничной муки.

Кисточку при пользовании крахмальным клейстером промывают холодной водой.

Для вырезания можно выбрать понравившийся рисунок из книги. Его переносят на кальку, а с нее — на бумагу с помощью копировальной бумаги либо резца-ролика для снятия выкроек. Контуры насечек резца-ролика обводят карандашом.

Острыми концами ножниц осторожно вырезают переведенный рисунок по нанесенным линиям. Вырезание элементов рисунка и узоров требует внимательности, аккуратности и точности.

Очень увлекательно вырезать не только по образцам, но и по собственным рисункам. Для этого квадрат либо прямоугольник сложите по осям несколько раз. Вырезая по симметрично сложенным осям различные геоме-

Рис. 3
Рисунки для аппликаций

трические фигуры — углы, кружочки, овалы, полукруги, квадраты, полоски, вы получите красивые, замысловатые узоры и орнаменты.

При симметричном вырезании рисунок получается более точным, чем при рисовании. Бумагу складывают по осям, наносят карандашом рисунок и вырезают по обозначенным контурам. Если необходимо перенести рисунок на ткань, фанеру, дерево или другой материал, проще его вначале вырезать из бумаги и только после этого перенести на материал.

Образцы аппликаций приведены на рисунке 3. Таким образом выполняют панно, поздравительную открытку и др.

Аппликацию делают так: заготавливают из цветной бумаги выкройки элементов цветков, птиц, листьев, крупных стеблей. Переведя на плотную бумагу контур всего рисунка, наклеивают подготовленные части — оформляют рисунок, в конце подрисовывают мелкие детали (стебли и др.).

СИЛУЭТ

В контуре некоторых предметов ярко выражаются их характер, движение и другие свойства. Поэтому для изображения иногда избирают простейший вид рисунка — силуэт. Это плоскостное изображение человека, животного или предмета, подобное его тени. Силуэт рисуют обычно тушью или белилами либо вырезают из бумаги и наклеивают. Он образует сплошное, ограниченное контуром, темное пятно на светлом фоне или же светлое пятно на темном.

Искусство силуэта требует большой четкости и выразительности контура. Оно было известно еще в Древнем Китае, где традиции этого искусства сохранились до наших дней

(«оконные цветы» — картинки, наклеиваемые на окна). Впоследствии искусство силуэта получило развитие в Японии и других странах Азии. В XVIII в. силуэтные профильные портреты благодаря их дешевизне быстро распространились в Европе. В XIX в. там в технике силуэта создавались кроме портретов бытовые сцены, натюрморты, иллюстрации.

Вы можете научиться выполнять силуэты, которые показаны на рисунке 4. Вырезая силуэты ваших друзей и родных, старайтесь добиваться портретного сходства.

СИММЕТРИЧНОЕ ВЫРЕЗАНИЕ УЗОРОВ

Снежинки. Вырежьте из бумаги квадрат (12×12 см, 15×15 см и т. д.), сложите его по диагонали, затем по осям. На полученный треугольник нанесите рисунок (геометрические фигуры).

Посмотрите на рисунок 5. Места, окрашенные темной краской, вырежьте. Готовую снежинку разверните.

Интересно, что один и тот же рисунок на квадратах, разделенных линиями сгиба на 8, 16 и 32 части, дает разный результат: чем большее число раз вы сложите квадрат, тем ажурнее будут узоры.

Вырезанные снежинки выглядят очень нарядно. Чередуя снежинки различной формы, можно сделать красивые и изящные гирлянды. Соединить их можно с помощью клея, нитей или узких лент.

Закладки для книг. Не менее интересно вырезать из цветной бумаги закладки. Если бумага тонкая, вырезанный узор наклеивают на картон какого-либо другого цвета. Он служит прекрасным фоном для узора, да и закладка будет прочнее.

Рис. 4
Силуэты:
1 — портрет М. И. Цветаевой; 2 — портрет А. С. Пушкина; 3 — портрет девочки с косой; 4 — силуэт мальчика; 5 — елочки; 6 — кот

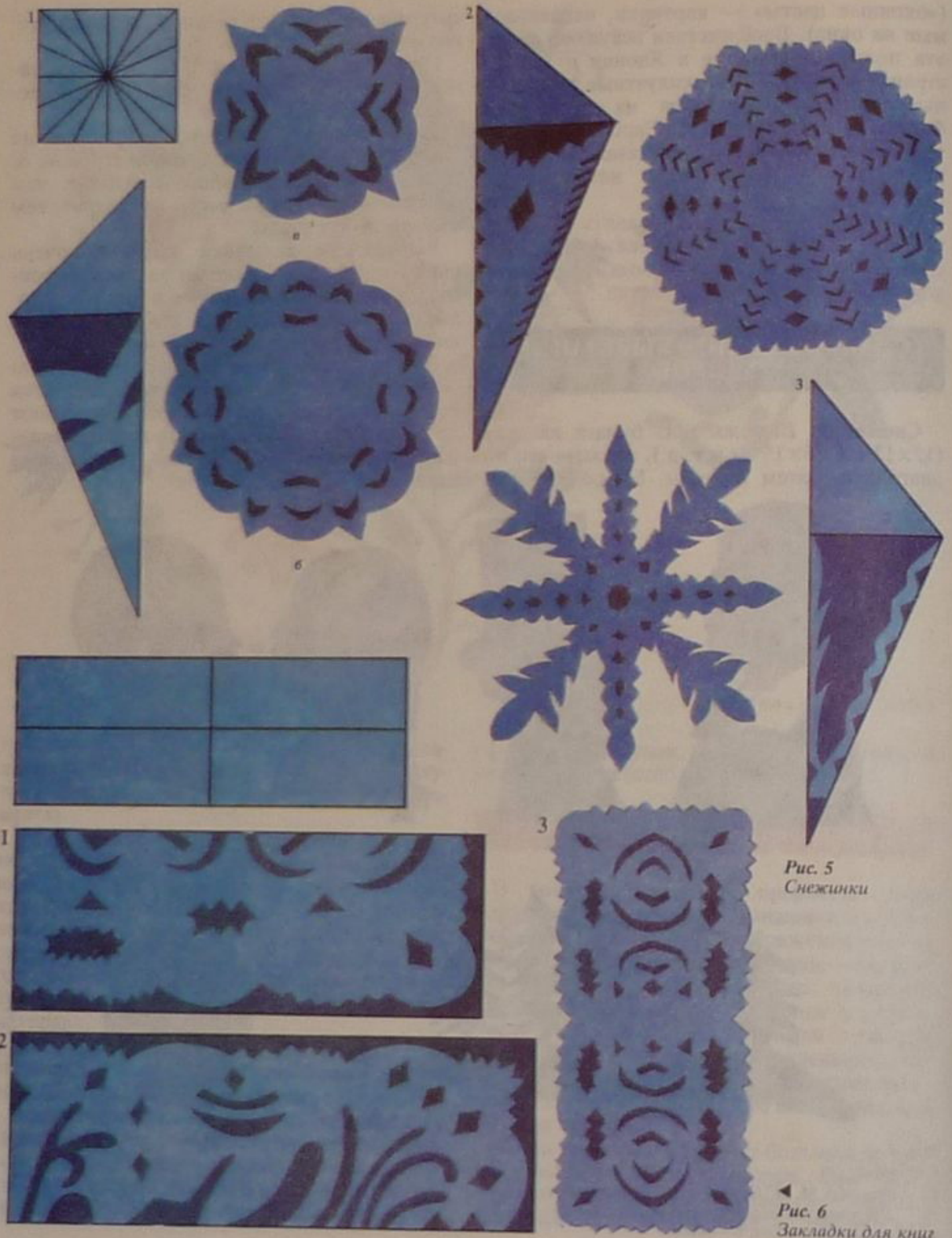


Рис. 5
Снежинки

Рис. 6
Закладки для книг

Вырежьте из бумаги прямоугольник. Размеры его сторон выберите по вашему желанию. Они могут быть 19×7 см, 21×7 см, 25×6 см и т. д. Сложив прямоугольник в четыре раза по линиям, указанным на рисунке 6, нанесите узор и вырежьте его.

Абажур. Руководствуясь рисунком 7, на цветной плотной бумаге или тонком картоне сделайте выкройку створки абажура: она имеет форму трапеции, нижняя сторона слегка скруглена. Затем, свернув пополам лист бумаги, перенесите на него выкройку с узором. Вырежьте контур с узором (при желании можно его усложнить). В зависимости от размера лампы сделайте необходимое число створок (от 4 и более).

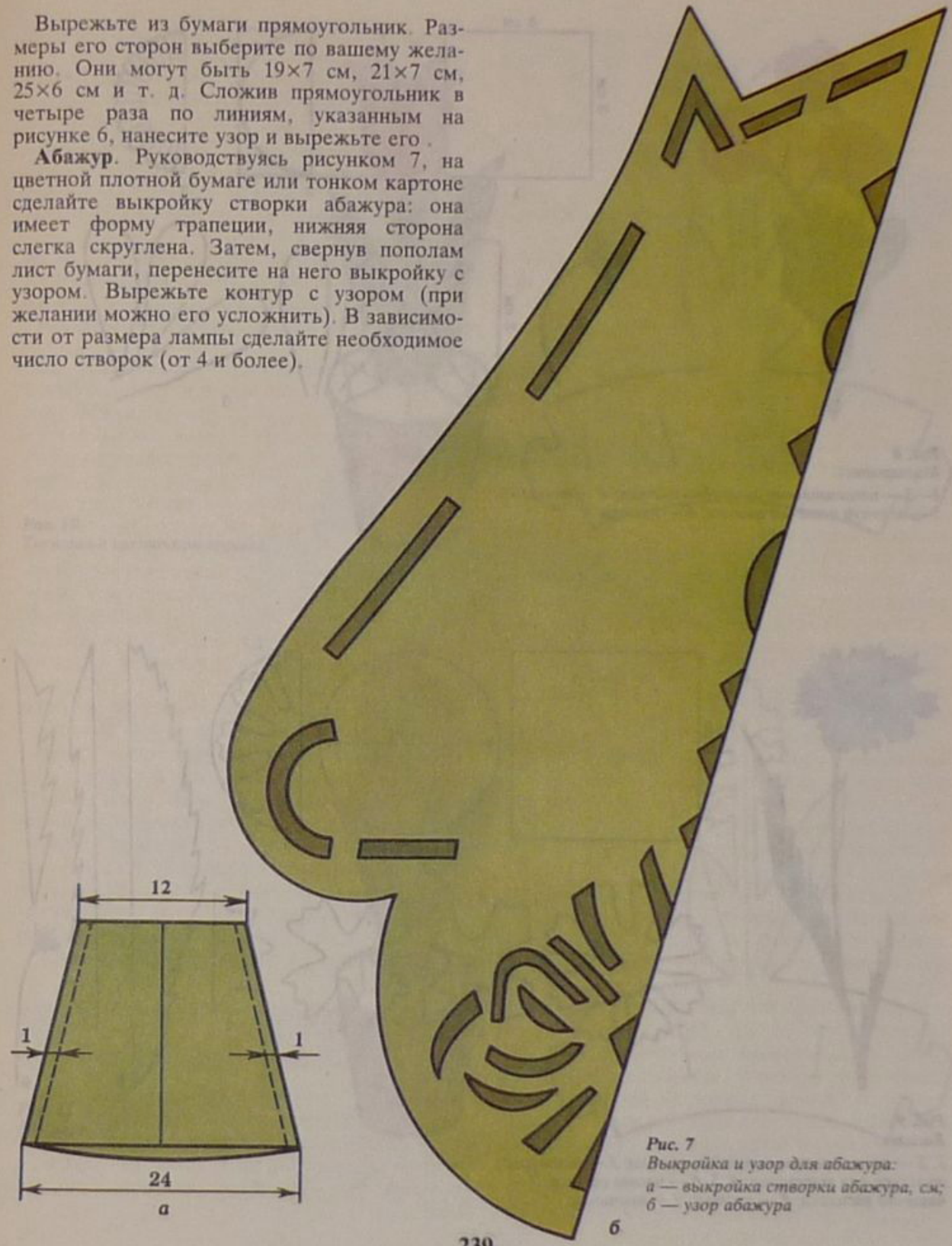


Рис. 7
Выкройка и узор для абажура:
а — выкройка створки абажура, см;
б — узор абажура

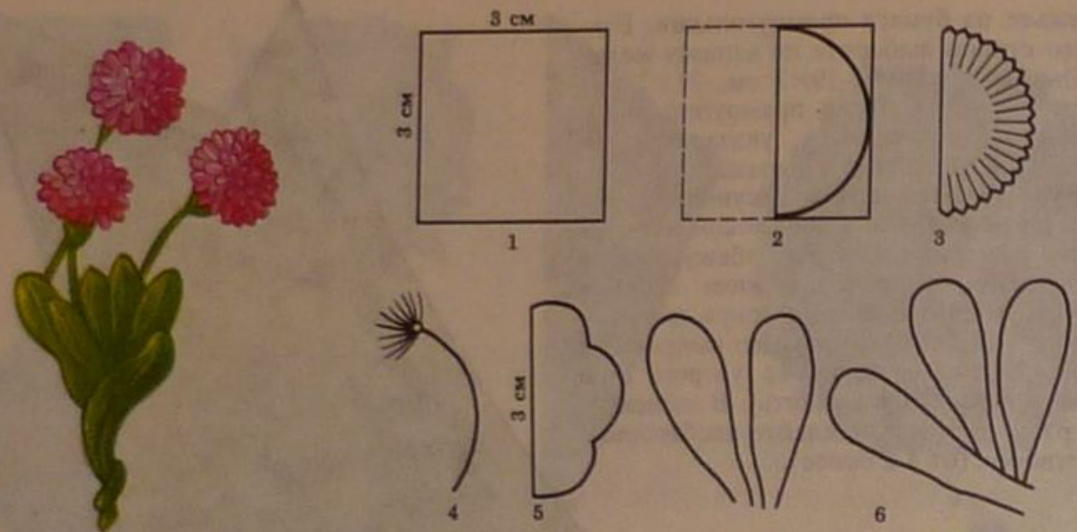


Рис. 8
Маргаритка:
1—3 — изготовление выкройки цветка; 4 — тычинки; 5 — контур чашечки цветка; 6 — листья

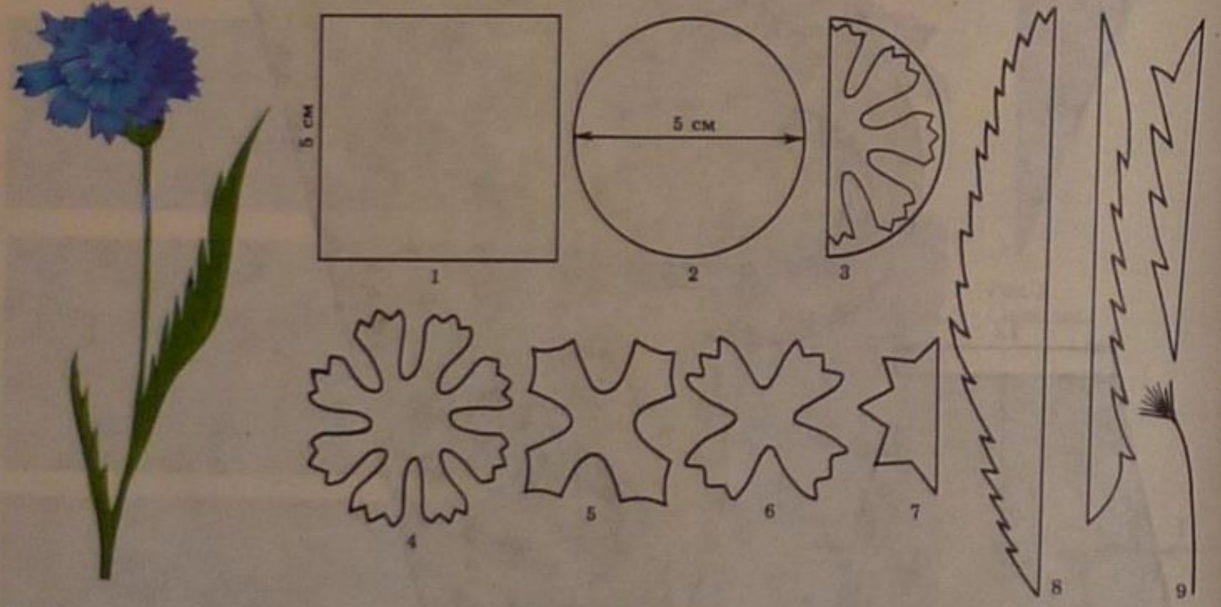


Рис. 9
Василек:
1, 2 — изготовление выкройки цветка; 3 — контуры василька для вырезания; 4, 5, 6 — части цветка; 7 — чашечка василька; 8 — листья; 9 — тычинки

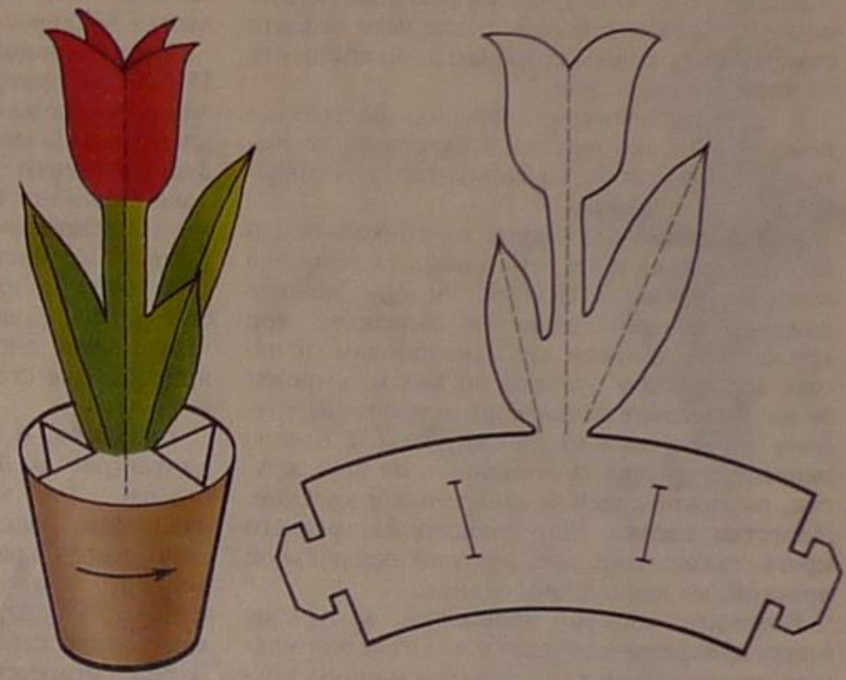


Рис. 10
Тюльпан в цветочном горшке

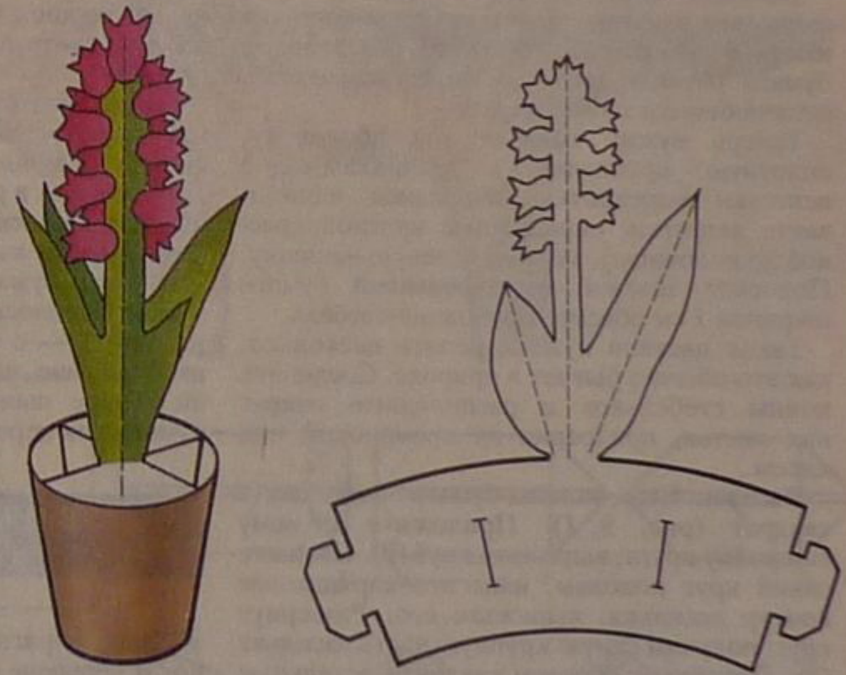


Рис. 11
Гиацинт

Вырезанные контуры с узором наклейте на подготовленные створки, после чего склейте створки по боковым сторонам либо прошейте их частыми стежками.

В разделе «Фитодизайн» мы рассказали немного об изготовлении искусственных цветов. Дадим несколько вариантов изготовления цветов из бумаги.

Маргаритка. Вырежьте из тонкой белой бумаги (калька и др.) три квадрата, стороны которых равны 3 см (рис. 8, *1*). Сложите каждый квадрат вдвое и вырежьте три кружка (*2*). Сложив кружки пополам, нанесите карандашом зубчики по краям, вырежьте их и сделайте по линиям надрезы (на глубину $^2/_3$ радиусов всех трех кругов) (*3*). Концы лепестков цветка, вырезанных из двух кругов, окрасьте красной акварельной краской. Лепестки цветка, вырезанного из третьего круга, также покрасьте красной акварельной краской, но лишь до половины.

Возьмите тонкую проволоку, к одному концу прикрепите петельки из ниток и обмакните их сначала в клей, затем в манную крупу, подсушите. Это будут тычинки маргаритки (*4*).

Сложите вдвое кусочек зеленой бумаги и вырежьте чашечку маргаритки; она должна иметь в поперечнике 3 см (*5*). Из зеленой бумаги разных оттенков вырежьте листья, отличающиеся по форме (*6*).

Теперь нужно нанизать на проволоку, вплотную приблизив к тычинкам, все лепестки маргаритки (последней нанизывайте лепестки, окрашенные красной краской до половины), за ними зеленую чашечку. Полоской зеленой гофрированной бумаги шириной 1 см обвейте проволоку-стебель.

Таких цветков нужно сделать несколько, как это обычно бывает в природе. Соедините концы стебельков и расположите вокруг них листья, прикрепив их проволокой или клеем.

Василек. Вырежьте из бумаги синего цвета квадрат (рис. 9, *1*). Приложите к нему выкройку круга, вырежьте круг (*2*). Сложите синий круг пополам, нанесите карандашом контур василька, вырежьте его. Развернув круг, получим самую крупную часть василька (*3*). Подобным образом сделайте остальные части цветка (*4, 5, 6*). Сложите вдвое кусочек зеленой бумаги и вырежьте чашечку василька. Затем, так же как из зеленой бумаги, сложенной пополам, вырежьте поочередно листья — большой, средний и маленький.

К одному концу тонкой проволоки длиной 15—20 см прикрепите петельки из черных ниток, разрежьте их пополам, обмакните в клей, затем в манную крупу и высушите. Это будут тычинки. На свободный конец проволоки нанижите поочередно строго по центру все три части цветка и его зеленую чашечку. Склейте все части клеем.

Зеленой полоской бумаги шириной 1 см обмотайте проволоку, прикрепив попутно в трех местах листья. Концы зеленой бумаги при обмотке стебля закрепите на проволоке клеем.

Тюльпаны и гиацинты. Тюльпаны и гиацинты (рис. 10, 11) сделайте из плотной белой бумаги. Для каждого цветка нужно две выкройки. Раскрасьте цветы, листья и горшок. Когда краска высохнет, вырежьте по контуру и прошейте (лучше на швейной машине) в центре цветок и листья (на рисунках линии строчки показаны пунктиром). Затем осторожно прорежьте отверстия для клапанов в горшках и вставьте цветы в отверстия (по внутренней поверхности, как показано на рисунке стрелкой). Получится устойчивый горшок без дна. Тупой стороной ножа проведите по швам и отогните листья и цветы.

Панно из открыток. Возьмите четыре цветные почтовые открытки (уже использованные), лучше с изображением цветов. Положите их в ряд, с оборотной стороны расчертите полосками шириной в сантиметр. Эти полоски вырежьте и наклейте на плотный лист бумаги (рисунком вверх) вперемежку (1 полоску с первой открытки, 1 — со второй, 1 — с третьей и т. д.). Получается изображение, напоминающее рисунок на ткани. Такое панно, окантованное рамкой из бумаги или дерева, смотрится оригинально.

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ МИР ОРИГАМИ

Слово «оригами» пришло в Россию недавно. В переводе оно обозначает «складывание бумаги». Появление этого слова связывают с Японией или Китаем и относят к концу XVII в.

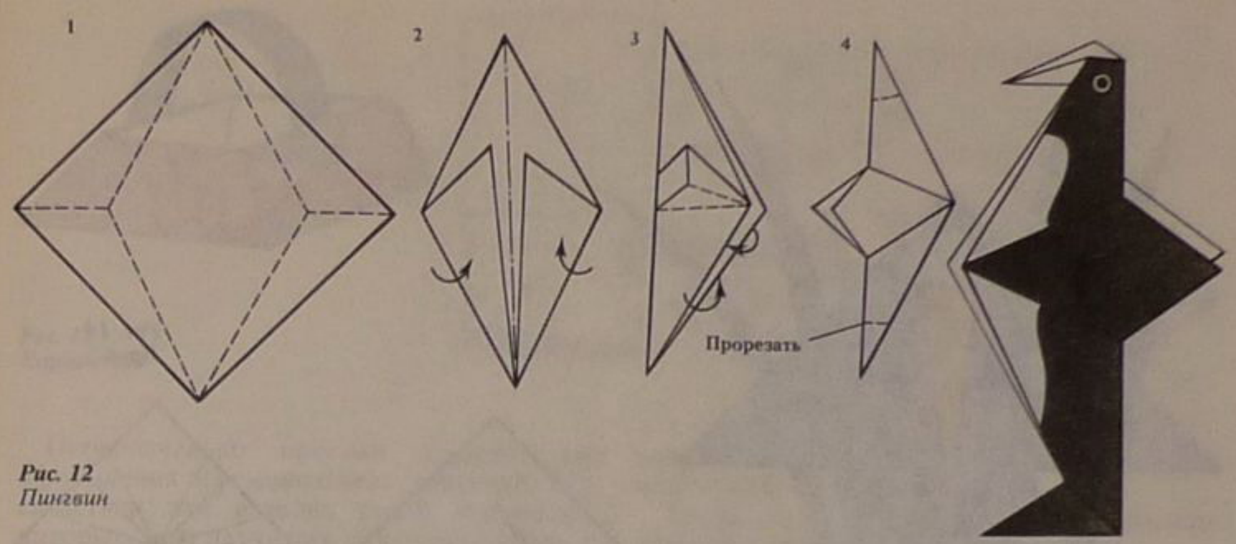


Рис. 12
Пингвин

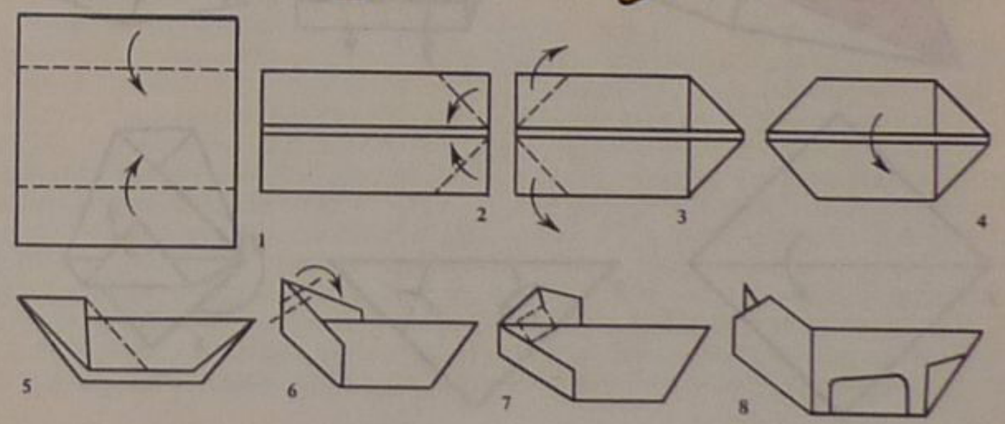


Рис. 13
Тигр

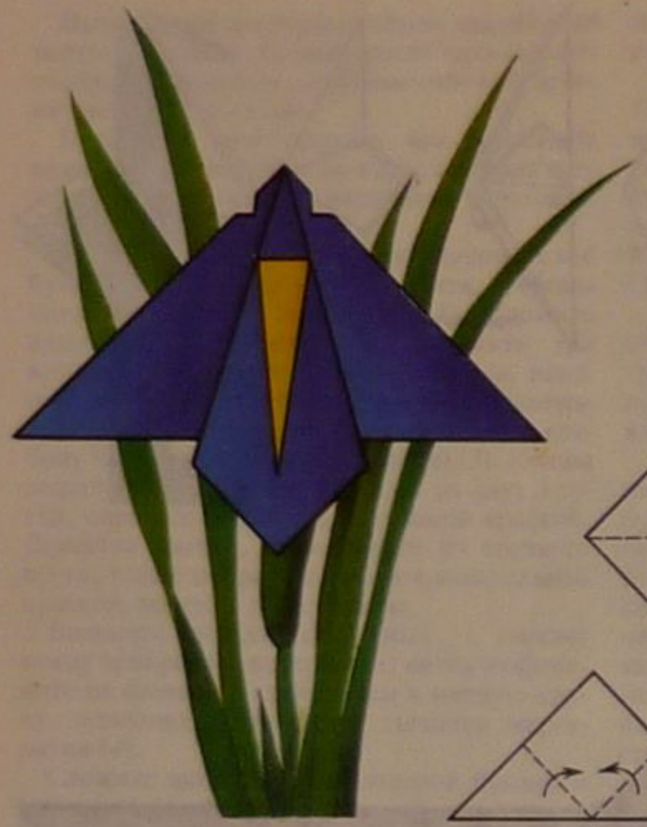
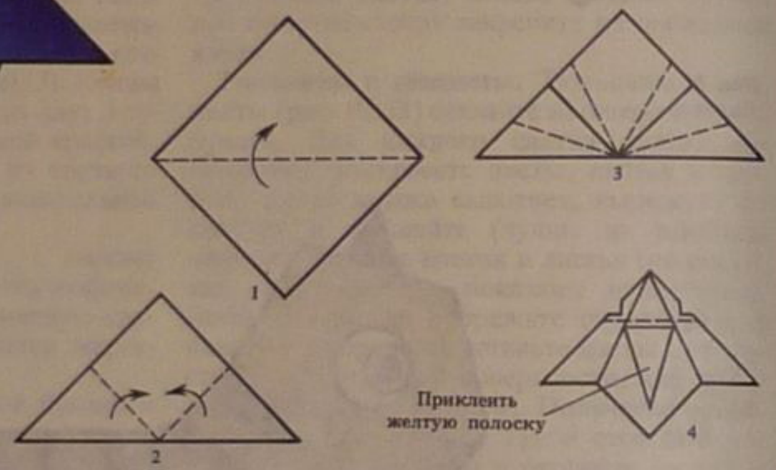
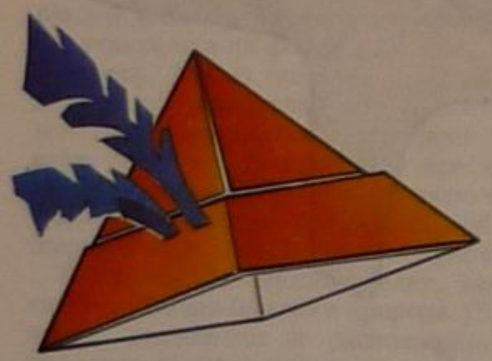


Рис. 14
Ирис





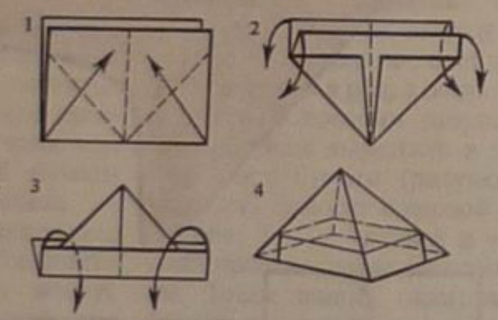


Рис. 15
Шляпа

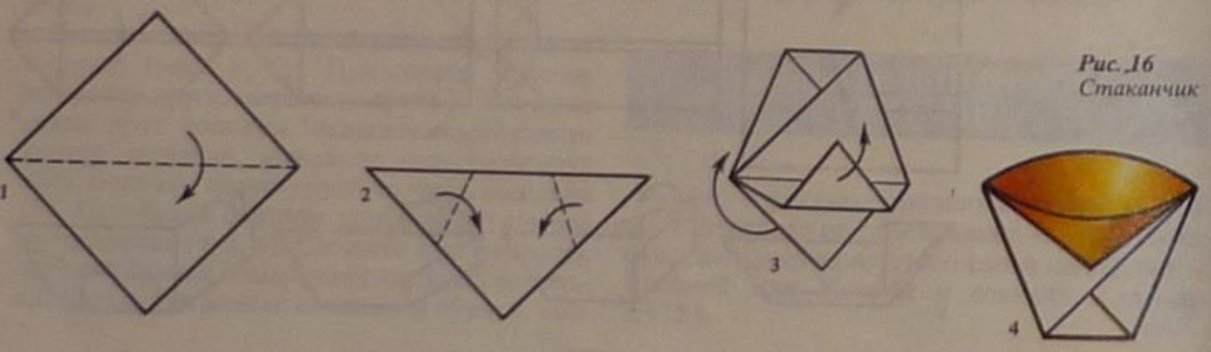


Рис. 16
Стаканчик

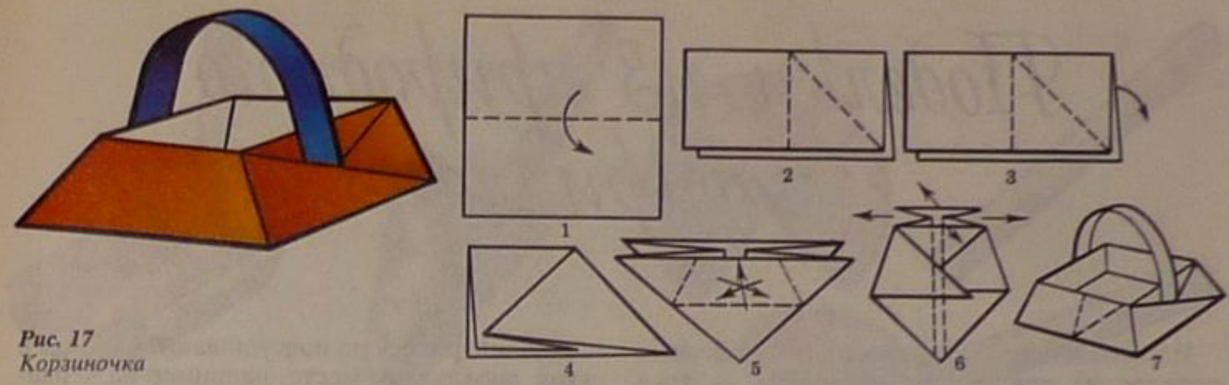


Рис. 17
Корзиночка

Первоначально оригами служило для оформления церемониальных действий. Впоследствии эти изделия стали игрушками, которые дети научились складывать сами. В семье этим занимались, как правило, девочки под руководством матери. Оригами в Японии приобрело особую популярность в период Эдо, во времена расцвета ремесленного искусства и возникновения театра Кабуки. В XX в. оригами достаточно широко распространилось в разных странах. Интерес к этому виду творчества особенно возрос к 50-м годам.

В 1958 г. возник центр оригами в Нью-Йорке и стали выходить посвященные этому ремеслу периодические издания.

Сейчас оригами занимаются почти на всех континентах, имеются различные школы этого мастерства. Оригамные формы — это изготовление фигурок животных, птиц, цветов, насекомых, человека. Из листа бумаги получают трехмерные геометрические фигуры, различную упаковку, с помощью оригами разрабатывают архитектурные и технические детали.

Предлагаем сделать фигурки забавных животных и цветок ирис (рис. 12—14).

Оригами можно использовать и в практических целях. С некоторыми видами оригами этого типа вы знакомы. У воды солнце печет особенно сильно. Предположим, у вас нет шляпы — ее просто сделать из листа бумаги (рис. 15). Также могут понадобиться стаканчик и корзиночка (рис. 16, 17).

Размер бумаги для поделок определяют в зависимости от ее назначения.

В иллюстрациях мы использовали такие условные обозначения: пунктирные линии — места сгибов бумаги; черноокрашенные и заштрихованные части — места вырезания; стрелками указано направление складывания, а также места разворотов фигуры для выполнения следующего этапа работы (например, перевернуть на другую сторону) либо для уточнения места сгиба отдельных частей и элементов модели.

Поделки из природного материала

Изготовление всевозможных полезных поделок из природного материала — труд кропотливый, интересный, доступный каждому из вас.

Сначала природный материал надо правильно заготовить.

ИЗ БЕРЕСТЫ

Наружный слой березовой коры (береста) — один из самых красивых и прочных материалов. Недаром его часто использовали в творчестве народы России.

Изделия из бересты издавна славились. Особенно широко распространено было берестяное искусство в северных областях России, где множество березовых лесов. Бересту использовали и в быту — ею изолировали строения от сырости, обшивали лодки-берестянки, на которых переправлялись по северным рекам.

Как работать с этим материалом?

Для работы лучше использовать кору берез, выросших на сухих почвах: она более плотная, крепкая и гибкая. Весна и раннее лето — наиболее подходящая пора сбора бересты: она легко снимается и имеет самый лучший цвет.

Запомните: снимать бересту можно только с берез и веток, которые свалила буря, или спиленных лесником.

Снимают бересту таким образом: делают надрез вдоль ветки или ствола и по окружности, подсовывая под кору лезвие ножа и отталкивая ее рукой, обдирают полосами шириной не менее 20 см. На стволе березы надо выбирать места наиболее гладкие, без сучков.

Для изготовления туесков, коробов, ведерок лучше снимать бересту цельным цилиндром, как чулок. Снятую бересту, листовую или цилиндрическую подсушивают и хранят в сухом прохладном месте, например на чердаке. Листовую бересту складывают одну на другую внутренними сторонами и накрывают доской с грузом.

Легче работать со свежесрезанной берестой. Проще всего взять с собой в лес нож, ножницы, иглу с широким ушком и работать на месте. Так и поступают люди, посещающие лесные угодья. Ведь многие предметы из бересты бывают им необходимы.

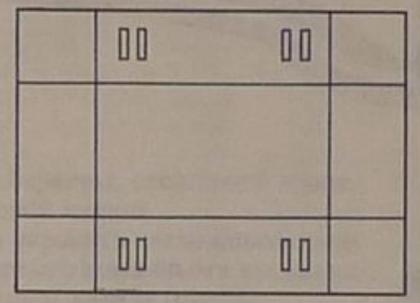
Подготовка бересты к работе. Срезанную бересту надо очистить. Наружную белую сторону почистите ножом или шкуркой, чтобы освободить ее от грязи, грибков и мха. Внутреннюю сторону — она называется при работе лицевой — протрите влажной тряпкой и отделите остатки коры. Для крупных изделий используйте толстую бересту; для мелких толстую бересту распарьте в горячей воде — размоченная, она легко расслаивается, становится гибкой и прочной, не боится сырости. После распаривания бересту разделите на два-три слоя. Эту работу делайте аккуратно, не торопясь.

Береста, заготовленная небольшими полосками, — наилучший материал для изготовления таких красивых вещей, как шкатулки, сумочки, пеналы и др.

Сшивать детали берестяных изделий (боковые части, донышко и т. д.) нужно суровыми нитками или мочалом (лубяная часть коры молодой липы, разделываемая на узкие полоски; применяется для изготовления рогожи, мочалок). Для этой цели можно использовать и лыко липы: оно мягкое, не рвет бересту. Лыко можно драть только с поврежденных молодых липок! Разделив полоску лыка на нити, которые могут пройти в ушко иголки, и поскоблив их ножом, чтобы нити были мягкими, вы получите материал, которым сможете сшивать бересту.

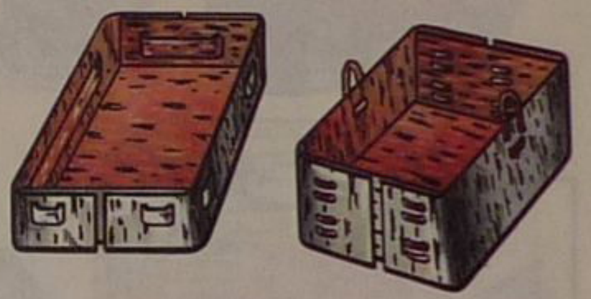
Рис. 1
Черпачки для воды

Рис. 2
Ложка



Развертка

Рис. 3
Короба



Черпачки и ложки. В походе очень удобно пить воду из берестяного черпачка (рис. 1). Черпачок «кулачком» наиболее прост. Из прямоугольного кусочка бересты, зачищенного ножом, согните конус, края его скрепите расщепленной палочкой, которая одновременно служит ручкой. Сняв палочку, можно вновь развернуть бересту и сохранить ее до следующего применения.

Чтобы сделать ложку, вырежьте из бересты кружок. Сделав надрез, совместите боковые стороны — получится конусное углубление. Место соединения зажмите в расщеп рябиновой, дубовой либо ясеневой палочкой. Ложка готова (рис. 2).

Короба. В короба можно собирать ягоды и грибы, в них удобно перевозить садовую ягоду. Короба могут быть разных размеров.

Делать короба очень просто. Выполните развертку так, как для картонной коробки, отогните борта, но места сгибов не заглаживайте остро, чтобы береста не ломалась (рис. 3). Сделайте прорези для крепления. В них вставьте берестяную ленту, плотно стягивающую борта. Высота бортов зависит от назначения короба.

Рыболовы, охотники, да и туристы очень ценят такие берестяные короба — ведь они удерживают жидкость и не разваливаются, даже если варить в них, например, уху или кулеш. Когда в короб наливают воду для кипячения или варки супа и подвешивают его на огонь, он распаривается и от этого делается только прочнее.

Ведерко для ягод. Продолговатый кусок бересты выравняйте ножницами, сверните белой стороной наружу в цилиндр (можно придать ему слегка конусообразную форму) и прошейте сверху донизу. Для большей прочности можно отогнуть наружу края бересты вверху и внизу.

Вырезав из куста бересты круглое двойное донце, скрепите его посередине и прошейте крестиком. На готовое донце поставьте подготовленный цилиндр и пришейте донце к цилиндру через край. Ручку к ведерку сде-

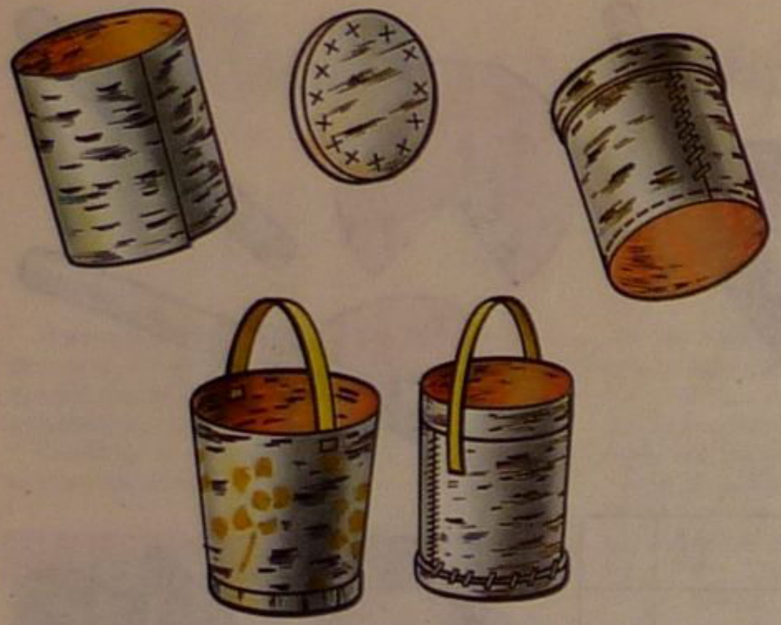
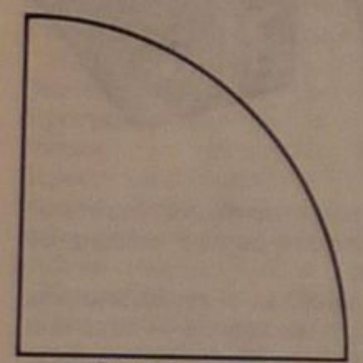
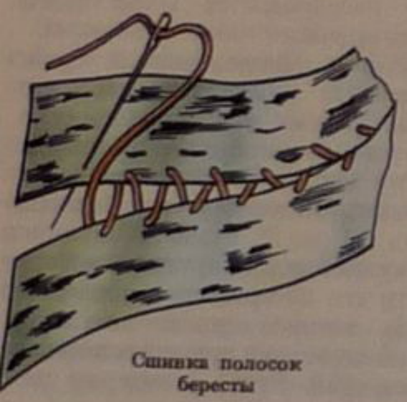


Рис. 4
Ведерки для ягод



Сектор круга



Сшивка полосок бересты

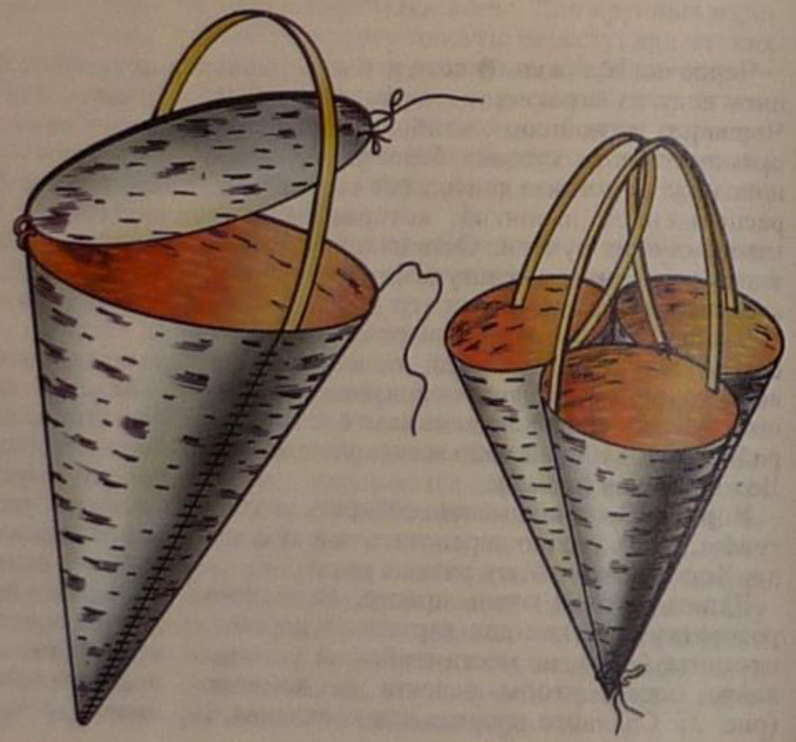


Рис. 5
Туески

Рис. 6
Фляжка

лайте из полоски бересты, сложенной вдвое. Пришейте ее суровой ниткой.

Ведерко можно украсить несложным орнаментом. Нарисуйте его масляными красками или вырежьте острым ножом (рис. 4).

Туески. По заранее подготовленному шаблону из куска бересты вырежьте сектор круга. Затем придайте ему форму конуса (воронки). При этом один край наложите на другой, после чего их сшейте. Ручку к туеску сделайте из полоски бересты, сложенной вдвое, либо тесемки, шнурка и пришейте.

Если туесок получился небольшим, можно сделать два-три таких же туеска и сшить их сверху вместе.

Туески делают и с крышками. Из бересты вырезают кружок немного больше окружности верхней части туеска, делают в нем отверстие шилом, прикрепляют крышку ниткой к краю туеска. Когда туесок будет наполнен ягодами, завяжите крышку нитками и с другой стороны (рис. 5).

Фляжка. Берестой можно обшивать посуду. Обшитая берестой бутылка превращается в удобную фляжку. Ее можно подвесить на шнурке через плечо и взять с собой в поход (рис. 6).

Бутылку лучше взять с широким горлышком. Обшейте ее берестой не полностью, оставьте узкую полоску, чтобы был виден

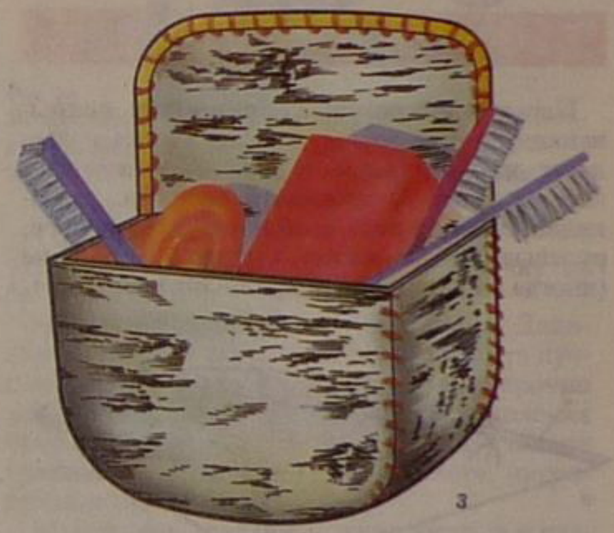


Рис. 7
Изделия из бересты:
1 — подстаканник; 2 — пенал; 3 — футляр-подвеска для туалетных принадлежностей

уровень жидкости. Боковые края бересты не должны сходиться, края подравняйте ножницами. На месте плечиков бутылки загните вытачки, прошейте их. С боков пришейте берестяные узенькие плечики-полоски — по две с каждой стороны, чтобы через них можно было продеть тесемку. Наденьте сши-

тый чехольчик на бутылку и осторожно стяните концы шнурков.

Дно сделайте для прочности двойным, подшейте его швом через край.

Затем пришейте крышку на горлышко бутылки. Для этого вырежьте кружок из двойной бересты: обе стороны желтой стороной наружу, белой внутрь. Скрепите крестиком оба кружка, чтобы они плотно прилегали друг к другу. Сложите пополам полоску бересты и по одну сторону сгиба вырежьте ее зубчиками. Подгибая зубчики под скрепленные кружки, пришейте их к кружкам частыми стежками. Когда крышка будет готова, привяжите ее лычком к фляжке. Эта крышка предохранит горлышко бутылки. Чтобы жидкость не проливалась, закройте бутылку пробкой.

Просто сделать и подстаканник, пенал для карандашей, футляр-подвеску для туалетных принадлежностей (рис. 7).

ИЗ ПЕРЬЕВ

Перья — это роговые образования, покрывающие почти все тело птиц. Перья разделяют на контурные и пух. К контурным перьям (рис. 8) относятся маховые, играющие главную роль в образовании крыльев, рулевые, образующие хвост, и кроющие (иногда их называют покровными), покрывающие туловище птицы, а также бóльшую часть крыльев. Пуховые перья имеют укороченный мягкий стержень и не сцепляющиеся между собой бородки.

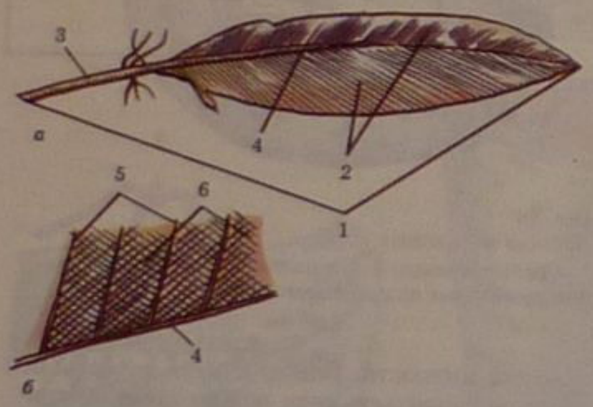


Рис. 8
Строение контурного пера:
а — общий вид пера; б — часть пера (увеличенная); 1 — стержень, 2 — опахало, 3 — очин; 4 — ствол; 5 — бородки, 6 — бородочки

Рис. 9
Перья разной формы и размеров

Для работы сгодится всякое перо (рис. 9).

Собранные перья нужно рассортировать, если требуется, очистить от жира и грязи. Хранят перья раздельно по видам.

Жиром покрыты главным образом бородки пера. Для очистки пера от жира и грязи используют моющие средства (стиральный порошок, измельченное мыло), которые растворяют в горячей воде. Большие маховые и покровные перья лучше перед мытьем привязать за очин к концам длинных палочек оперением вниз. Укрепляют палочки на поперечной перекладине, концы которой располагают по краям посуды. Перья опускают в подготовленный моющий раствор; мелкое перо кладут навалом. Держат перья в моющем растворе в зависимости от загрязнения, но не более часа. Затем их помещают в холодную воду и хорошо промывают. Мелкое перо вынимают из раствора и промывают, пользуясь дуршлагом. Перья, которые

собираются окрашивать, после очистки в моющем растворе опускают в холодную воду, добавив в нее немного пищевой соды, и доводят воду до кипения.

Для просушки перья на палочках прищепками прикрепляют к веревкам опахалами вниз. Мелкие перья тонким слоем раскладывают на марле и, подвесив ее, сушат в теплом месте.

Разноцветные перья, так же как полосатые и белые, можно использовать в их естественном виде, а можно покрасить. Белые перья легко окрашиваются в разные цвета. Лучше всего поддаются окраске гусиные перья.

Красят перья анилиновыми красителями для тканей. Чистые и просушенные перья опускают в приготовленный горячий раствор краски и выдерживают в нем, пока перья не окрасятся. Для просушки раскладывают их на чистой бумаге так, чтобы они не касались друг друга, иначе образуются пятна. Сушат перья при комнатной температуре.

Перья можно использовать для многих интересных вещей. Кстати, птичьи перья — петушиные, фазаньи, лебяжьи — украшали не только головные уборы, но и прически и платья манекенщиц во время недель Высокой моды в Париже летом 1994 г.

Метелочки для сметания пыли (рис. 10) делают из крупных перьев любой птицы. Прежде всего подготовьте ручку. Для этого возьмите липовый либо березовый брусочек длиной 15 см, шириной 2—2,5 см, обстругайте его ножом (можно перочинным), зачистите шкуркой так, чтобы палочка стала гладкой. Затем на верхнем конце, наметив карандашом середину, просверлите или выдолбите небольшое отверстие, куда можно будет вставить перья.

Перья для формирования метелочки подберите так, чтобы в середине оказались самые большие, а по краям поменьше. Свяжите перья в пучок толстыми нитками, которые крепко затяните и завяжите несколько раз узлом. Концы ниток оставьте длиной не более 1 см. Намазав конец пучка и выдолбленное отверстие клеем («Момент», «Уникум», столярный), вставьте пучок перьев в ручку (входить пучок должен туго). Когда клей высохнет, покройте ручку бесцветным лаком. На другом конце ручки сделайте шилом небольшое отверстие, в которое пропустите веревочку, завяжите ее петелькой,

Рис. 10
Метелочка из перьев:
а — деревянный брусок; б — палочка-ручка; в — связанные в пучок перья; г — готовая метелочка

чтобы можно было повесить метелочку на гвоздь.

Можно сделать метелочку и иначе. Длинные маховые и покровные перья свяжите пучками вокруг палочки-ручки. Пучки прочно закрепите проволокой, места крепления обмотайте кусочками кожи. Кожу можно приклеить клеем «Рапид», «Момент», нитроцеллюлозным.

Метелочки, сделанные из полосатых и пятнистых перьев, выглядят очень эффектно и привлекательно. Метелочку, как и другие изделия из перьев, нужно почаще встряхивать.

Цветы из перьев. Для изготовления цветов из перьев прежде всего надо заготовить шаблоны, которые послужат для вырезания лепестков цветков и листьев. Шаблоны делают, пользуясь изображениями цветов на открытках либо копируя свежесобранные цветы.

Подготавливают отдельные части цветка: тычинки, сердцевину и стебельки. Тычинки делают из проволоки, на которую накручи-

Рис. 11
Лилия из перьев:
1 — подготовленные лепестки для цветка; 2 — перья для изготовления тычинок; 3 — выгиб наружу (завивка) пера; 4 — тычинки; 5 — пучок тычинок, обкрученный проволокой; 6 — крепление-прикручивание лепестков цветка; 7 — готовая лилия

вают комочки ваты, и, обмакнув их в клей, обсыпают манной крупой либо пшеном. Материалом для сердцевины могут послужить маленькие пуговички, окрашенная скрученная вата, кусочки бархатистой ткани. Сердцевину можно сделать и таким образом: маленькую полоску бумаги сложить в 2—3 раза, перехватить в середине проволокой и согнуть пополам, завернуть в ткань (соответствующего цвета). Лепестки из перышек прикручиваем по краям — сначала маленькие, потом побольше. Стеблями служит проволока, обмотанная зеленой ниткой; к ней прикручивают лепестки цветка и листочки.

Листочки к цветам можно делать бумажные, из ткани и из окрашенных в зеленый цвет перышек.

При изготовлении цветов из перьев руководствуйтесь рисунками 11—13, а также рекомендациями по выполнению цветов из бумаги и ткани.

Лилия (рис. 11). Подберите шесть белых, одинаковых по размеру гладких перьев. Вырежьте из них лепестки. Оставшиеся на стержне лишние перышки осторожно оборвите — получились лепестки цветка на длинных ножках.

Для изготовления тычинок возьмите большое перо бежевого цвета, оторвите боковые нижние частички пера — из них сделайте тычинки. Лезвием тупых ножниц, зажатых между пальцами и перышком, проведите по стержню перышка от его основания — перышко-тычинка слегка завьется. Подготовленные таким образом тычинки соедините вместе в пучок и свяжите ниткой. Закрепите нитку, не обрывая ее. Затем прикрепите ниткой пучок тычинок к проволоке. Равномерно вокруг них укрепите проволокой шесть перышек-лепестков. Тычинки должны находиться строго в центре лепестков. Место крепления под цветком обмотайте зеленой ниткой.

Для того чтобы лепестки выгнулись наружу, готовый цветок несколько минут подержите на пару над кастрюлей или чайником, после чего нагретым ножом завейте каждый лепесток, проводя ножом по обратной стороне вдоль его стержня. Сразу после этого досушите цветок над плитой или другим источником тепла. Листья прикрепите к стеблю проволокой, места крепления обвейте зеленой ниткой.

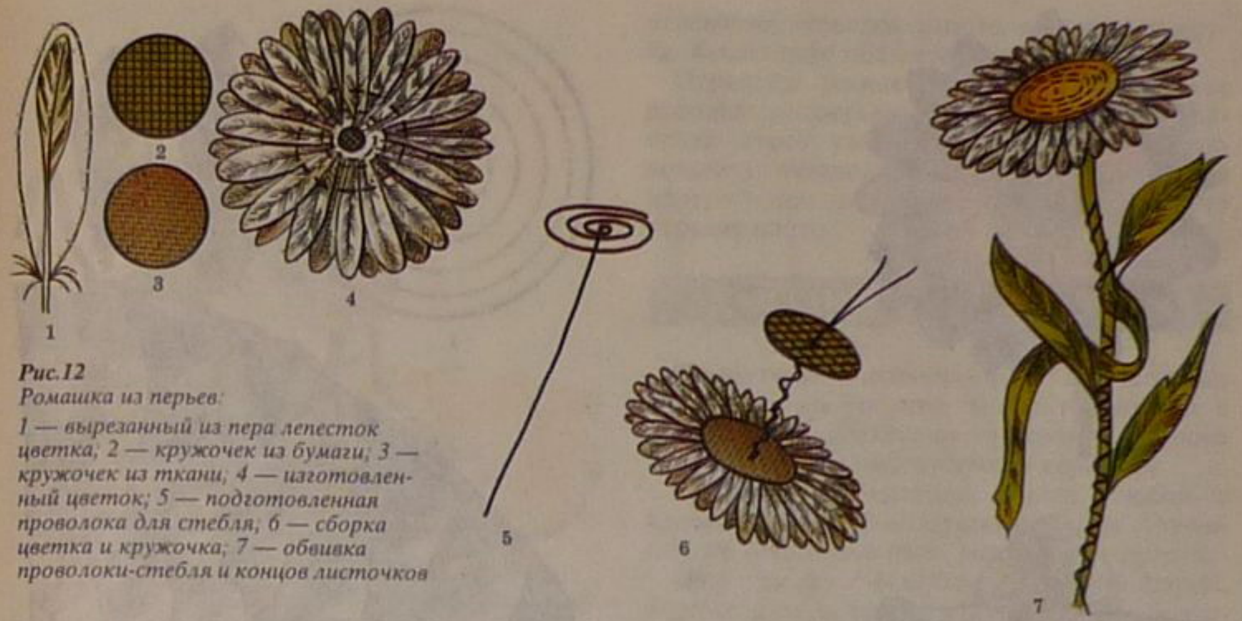


Рис.12
Ромашка из перьев:
1 — вырезанный из пера лепесток цветка; 2 — кружочек из бумаги; 3 — кружочек из ткани; 4 — изготовленный цветок; 5 — подготовленная проволока для стебля; 6 — сборка цветка и кружочка; 7 — обвивка проволоки-стебля и концов листочков

Ромашка (рис. 12). Вырежьте 12—15 лепестков из гладких маленьких перышек, пользуясь выкройкой. Из белой ткани вырежьте кружочек по размеру сердцевины ромашки и наклейте его для прочности на бумажный кружочек такого же размера. Прошейте по краям кружочка перышки-лепестки, прихватывая их нитками у основания в двух местах. С нижней стороны цветка приклейте кружочек из зеленой ткани, чтобы прикрепить нитки.

Возьмите проволоку, закрутите конец ее спиралькой, как показано на рисунке. Пропустите ее через центр цветка. Туго затяните проволочку внизу цветка, скручивая ее, затем обвейте трижды вокруг другой проволочки — цветок будет хорошо держаться. Конец проволочки обвейте вокруг основной проволоки-стебля. Стебель обклейте полосками зеленой ткани либо намотайте на него зеленую нитку. Из зеленой ткани вырежьте листья. В середину ромашки наклейте кружочек бархатистой ткани желтого цвета или толстый слой окрашенной ваты.

Цинерарии (рис. 13, *1*). Лепестки цветков этого растения бывают самой разной окраски — розовые, голубые, сиреневые, темно-оранжевые. Они имеют более светлую окраску у сердцевины, резко переходят в более темный цвет от половинок лепестка к краям. Лепестки располагают вокруг пучка мелких пуховых перьев черного и белого цвета вперемежку. Стебли растения тонкие, длинные. Из перьев можно сделать красивый нарцисс (рис. 13, *2*, *3*).

Декоративное плато из перьев под вазочку (рис. 14). Подберите небольшие плоские одинаковые по размеру перышки (лучше взять разные по окраске). Затем из какой-нибудь неосыпающейся ткани (фланели, сукна) вырежьте круг диаметром 25—30 см. На ткани белыми нитками сделайте разметку — круги, уменьшающиеся к центру. Положите перышки на ткань по разметке-кругу, пока не прикрепляя, и выберите такое сочетание перьев по цвету, какое вам нравится больше всего. Середину закройте перышками или оставьте гладкой, без перьев. Прикрепляйте перья так: возьмите первое перышко, положите его на круг и пришейте тонкими нитками, прихватывая в двух местах у основания. Второе перышко прикрепите рядом с первым так, чтобы ткань не просвечивала между ними. Затем пришивайте третье перышко и т. д., пока не закончите первый круг. Перышки второго круга прикрепляйте так, чтобы они частично покрывали перышки первого ряда. Перышки третьего ряда должны прикрывать перышки второго ряда и т. д. Середину можно оформить так: вырежьте из ткани небольшой кружок и прикрепите его аккуратно так, чтобы его края прикрыли

1

2

Рис. 13
Другие цветы из перьев:
1 — цинерария; 2 — нарцисс; 3 — схема вырезания лепестка нарцисса

1 2 3 4

Рис. 14
Декоративное плато из перьев:
1 — разметка; 2 — перья для плато; 3 — направление стержней перьев к центру; 4 — расположение перьев полным непрерывным кругом

Рис. 15
Из нитки и воздуха

основания перышек самого маленького круга. Край плато обшейте петельным швом.

Перышки можно нашивать и в другом порядке: непрерывным кругом. При выполнении этого узора середину плато можно оставить незаполненной или прикрепить в центре одно маленькое перышко — это украсит плато.

ИЗ НИТКИ И ВОЗДУХА

Симпатичные птенчики (рис. 15), которых вы видите на рисунке, могут поселиться в вашем доме: достаточно выкроить немного времени и запастись чуточкой терпения.

Потребуются катушка ниток, тюбик с клеем и обычный воздушный шарик. Основной же «строительный» материал — воздух.

Итак, за дело! Надуйте маленький шарик, хорошенько завяжите горловину и, убедившись, что воздух не выходит, начинайте обматывать шарик ниткой, смоченной в силикатном либо казеиновом клее.

Технология приготовления нити проста: вденьте нитку в толстую иглу, проколите ею пластмассовый флакон или тюбик с клеем и протяните нить насквозь, но так, чтобы через оба отверстия она проходила свободно, иначе клей будет отжиматься.

Обматывая шарик в несколько слоев, не задумывайтесь о направлении витков — оно не имеет значения. Главное, чтобы нить ложилась плотно и не соскакивала. Чем плотнее нанесенная сетка, тем прочнее изделие.

Готовый «кокон» надо подвесить на час-два для просушки. Если при этом он станет потрескивать и морщиться, значит, шарик пропускает воздух. Тогда придется начинать все сначала.

Будем надеяться, что все у вас получилось, как надо. Когда нитяная паутинка высохнет, проколите шарик иглой и удалите его через отверстие в основании кокона. Итак, изделие готово. Теперь все зависит от вашей фантазии. Соединяя два или более коконов и дополняя их деталями из фольги, цветной бумаги, яркими ленточками или тесьмой — что есть под рукой, — вы сможете смастерить забавных зверушек, гномиков, елочные украшения и др.

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ФОТОМОДЕЛЬЮ?

Красота и здоровье

Кто из девочек не мечтает быть похожей на звезду киноэкрана и выглядеть как фотомодель? Но для этого мало обладать высоким ростом и стройной фигурой.

Какие же требования предъявляют фотохудожники и модельеры (в Европе их называют кутюрье) к моделям? Кроме совершенного телосложения им нужны одухотворенность, гармония красоты и ума.

У каждого времени свои идеалы красоты, поэтому модель должна обладать чувством времени, стилем. А, как говорят, стиль — это человек. Вы, наверное, замечали, что самые простые, дешевые вещи выглядят на некоторых девочках стильно. Стиль выражается в умении носить вещь, манерах, поведении, речи.

Модель должна уметь подать не только себя, но и демонстрируемые вещи, чувствовать их, уметь показать аудитории. И здесь тоже очень многое зависит от ее личности. В какой-то мере она — актриса, которой необходим талант.

Умение красиво и изящно двигаться, улыбаться, быть естественной, свободно держаться перед камерой — также необходимые качества фотомодели.

И конечно, нужно заниматься спортом, соблюдать диету, чтобы поддерживать фигуру в идеальном состоянии, обладать чувством ритма.

Быть фотомоделью — нелегкая работа. Юная русская фотомодель Марьяна Петровская (стала выступать на парижском подиуме в 16 лет) практически не имеет свободного времени. Для того чтобы снять один постановочный кадр, по словам Марьяны, фотохудожник затрачивает 5—7 рулонов пленки, а для кадра журнальной обложки — в два-три раза больше.

Заметим, что профессия манекенщицы появилась у нас только в 30-х годах. Сначала профессиональных манекенщиц не было, в их качестве использовали актрис и танцовщиц. Да и престиж этой профессии был невысок. Позже в Доме моделей создали штат профессиональных манекенщиц. Для их обучения пригласили преподавателей сценического движения, ритмики, театральных постановщиков. Большую роль в становлении этой профессии сыграл Вячеслав Зайцев.

Вначале показы сводились к выходу одиночных моделей, затем наряду с этим стали развиваться шоу-представления и театр моды.

Появились многочисленные конкурсы фотомоделей, красоты. Сегодня над созданием новых стильных моделей и фотообразов трудятся фотохудожники, модельеры, парикмахеры, визажисты (специалисты по гриму и косметике).

Ане Булычевой 16 лет, она учится в медицинском училище, одновременно пробует себя как фотомодель. Ей пришлось пройти небольшой курс обучения: как правильно ходить (оказалось, что ходить на высоких каблуках не так уж просто), красиво улыбаться, непринужденно держаться на подиуме. Это в любом случае ей во взрослой жизни пригодится, даже если не станет профессией. Привлекательность, обаяние и женственность — прекрасные качества на все времена.

Конечно, не каждая девочка может стать фотомоделью или манекенщицей. Это вовсе и не обязательно для ее счастья и благополучия. Есть тысячи других путей для самоутверждения, интересных профессий, увлекательных занятий.

Волшебницы, которая прикоснулась бы к тебе палочкой и превратила в ослепительную красавицу, к сожалению, нет. Научись любить себя такой, какая ты есть.

В нашей книге мы расскажем, как правильно ухаживать за своей кожей, волосами, как исправить недостатки фигуры, сделать себя более привлекательной.

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ГИГИЕНЫ

Запомни: главное правило ухода за собой — это содержание тела в безупречной чистоте. Грязная кожа, покрытая распадающимися частичками кожного сала и пота, сильно подвержена воздействию бактерий. На такой коже даже из-за незначительной царапины может возникнуть воспаление. Кроме того, она выглядит отталкивающе.

Вечером, перед сном, лучше всего принять душ, вода должна быть теплой. Пользуйтесь детским мылом, особенно тщательно вымывайте область подмышек и половые органы, полностью смывая мыло, чтобы не вызвать раздражение кожи.

Продолжительность утреннего душа может быть меньшей, температура воды более высокой. Если же вы привыкли к процедурам закаливания, обливайтесь прохладной водой. Утренний душ снимает сонливость, придает бодрость. Мылом можно не пользоваться. Если не хватает времени, ополоснитесь водой до пояса или разотритесь влажным полотенцем.

Раз в неделю примите теплую пенную ванну, она поможет хорошо очистить кожу, снимет усталость. Продолжительность ее 10—15 минут. В ванне не лежите неподвижно. Мягкими круговыми движениями помассируйте тело губкой или мочалкой. Если кожа очень сухая и плохо переносит мыло, добавьте в воду две горсти крахмала или желатина.

С поверхности кожи, особенно в жаркую погоду, постоянно испаряется небольшое количество влаги — пота. Сам по себе пот запаха не имеет, запах появляется тогда, когда начинают разлагаться отжившие бактерии. Особенно может пахнуть потом под мышками, так как испарение оттуда идет плохо. Если от ваших подмышек резко пахнет потом, чаще мойтесь и меняйте одежду. Кроме того, вам нужно пользоваться дезодорантами. При этом помните, что применять их надо только на чистую кожу, иначе получите «букет» из ароматов дезодоранта, собственного тела и других запахов.

КАК УХАЖИВАТЬ ЗА КОЖЕЙ ЛИЦА

Кожа лица требует особенно тщательного ухода, так как она постоянно открыта и более всего подвержена внешним атмосферным и температурным воздействиям: зимой — ветра и мороза, осенью — ветра и дождя, летом — солнца, ветра и пыли.

Запомните: не следует постоянно умываться очень горячей или очень холодной водой — для кожи это вредно; самая лучшая температура воды для умывания — комнатная или умеренно теплая.

Для того чтобы правильно ухаживать за кожей лица, нужно знать, к какому типу она относится.

Нормальная кожа — матовая, гладкая, без прыщей и угрей, хорошо переносит воду, мыло, различные кремы.

Сухая кожа — тонкая, чувствительная к различным воздействиям, бледная, шелушится. На такой коже практически не бывает юношеских угрей, но она очень чувствительна к атмосферным воздействиям и плохо переносит умывания не только мылом, но и водой.

Жирная кожа — блестящая, с желтоватым оттенком, расширенными порами и черными точками на носу и подбородке.

Чтобы выяснить, к какому типу относится ваша кожа, тщательно умойтесь и через 2—3 часа промокните кожу бумажной салфеткой. Если на салфетке останется маслянистый след, значит, кожа жирная, если едва заметный — нормальная, а если следа не останется — сухая.

У большинства людей кожа смешанная: на лбу, носу и подбородке — жирная, вокруг глаз и на висках — сухая.

Кожа — это «зеркало» нашего здоровья. В этом зеркале отражается все: плохой сон, болезни, недостаток витаминов и свежего воздуха.

ЕСЛИ КОЖА НОРМАЛЬНАЯ

Мыть нормальную кожу надо дважды в день: утром прохладной водой без мыла, вечером — мягким мылом, водой комнатной температуры. Обязательно при этом мойте шею и уши. Осушая лицо, не трите его, а слегка промокните мягким махровым полотенцем.

ЕСЛИ КОЖА ЖИРНАЯ

Прежде всего нужно правильно питаться: вам противопоказаны мучные, сладкие блюда, пряности, жирная пища. Желательны овощи, фрукты, отварное мясо, рыба, молочные продукты.

- Дважды в день мойте лицо теплой водой с детским мылом. Утром можно заменить мыло протиранием лица настойкой календулы или лосьоном, который можете приготовить сами: 2 столовые ложки смеси трав мать-и-мачехи, календулы, ромашки, хвоща, тысячелистника залейте 2 стаканами кипятка, прокипятите 15—20 минут, через 2 часа процедите, добавьте 30 мл одеколона.
- Кожу вокруг глаз, на щеках и висках лосьоном не протирайте, на этих местах она обычно более сухая.
- Когда приходите из школы или с прогулки, протирайте лицо подкисленной кипяченой водой (1 чайная ложка раствора буры или лимонного сока на полстакана кипяченой воды). Старайтесь не втирать воду в кожу, а снимайте с нее грязь.

Очень часто при избыточной жирности кожи могут появляться так называемые **юношеские угри** — красные болезненные узелки. Выдавливать их ни в коем случае нельзя — можете занести инфекцию. Не старайтесь припудрить и замазать их какими-либо косметическими средствами. Несколько раз в день протирайте кожу лосьоном, а после умывания прижгите гнойнички камфарным или салициловым спиртом, намотав на спичку кусочек ваты.

Вечером раза два в неделю делайте компрессы из 5%-ной синтомициновой эмульсии, это поможет лучшему заживлению. На бинт намажьте мазь и приложите на больные места, сверху наложите компрессную бумагу, вату и прибинтуйте, чтобы компресс держался. Компресс держите 2 часа, потом осторожно куском бинта снимите эмульсию и на ночь не умывайтесь. Когда гнойнички подсохнут, корочки не сдирайте, дайте им как следует зажить, потом можно сделать припарку из горячего настоя шалфея и ромашки: 2 ст. ложки смеси трав залейте 2 стаканами кипятка, прокипятите 10 минут. В горячем отваре намочите салфетку, отожмите и наложите на лицо. Когда салфетка остынет, снова намочите ее в отваре. Припарки делайте минут 15—20. Надо набраться терпения: кожа может очиститься только месяца через два.

Если вы стали замечать, что на коже носа, подбородка, на лбу появляются темные точки (черные угри), не ждите, когда они станут нагнаиваться и болеть. Раз в неделю проводите так называемые «солевые процедуры»: после теплой ванны, когда лицо распарено, намыльте ватный тампон, посыпьте его мелкой солью и тщательно потрите места скопления черных точек в течение 1—2 минут. Ополосните лицо теплой водой, подсушите и протрите лосьоном: $^1/_2$ чайной ложки буры, 2 чайные ложки глицерина, 1 столовая ложка 3%-ной перекиси водорода, 2 столовые ложки 70°-ного спирта, $^1/_2$ чашки кипяченой воды.

Раз в день можете протирать кожу настойкой календулы, только обязательно разведите ее водой пополам или в 3 раза. Можно также накладывать на 20—30 минут примочки из разведенной таким образом настойки календулы. Отдельные угри примачивайте неразведенным раствором календулы при помощи ватки, намотанной на спичку.

И помните: вам надо чаще бывать на свежем воздухе, есть побольше фруктов и овощей.

Иногда на висках, веках, щеках появляются белесоватые узелки (белые угри). Кожа вокруг них не изменяется, не воспаляется, они не нагнаиваются. Ни в коем случае не пытайтесь выдавливать — это может делать только специалист в косметологическом кабинете. Со временем белые угри рассасываются самостоятельно.

ЕСЛИ КОЖА СУХАЯ

Вы практически не ощущаете неудобств: кожа матовая, упругая, на ней крайне редко появляются прыщи или угри, но под воздей-

ствием воды (особенно с мылом), очень горячего или очень сухого воздуха возникает ощущение «стянутости». Если не принять меры заранее, со временем кожа начнет шелушиться, при умывании даже обыкновенной водой будет покрываться красными пятнами, гореть, быстро станет дряблой и морщинистой.

Чтобы избежать этого, начинать ухаживать за такой кожей надо как можно раньше.

Умываться утром надо водой комнатной температуры.

Если кожа очень чувствительна и совсем не переносит мыла, рекомендуем для вечернего умывания несколько рецептов.

- Сполосните лицо теплой водой, на ладонь посыпьте немного отрубей (они иногда продаются в магазине), добавьте воды до получения кашицеобразной массы, этой массой протрите лицо, оставьте на 5 минут и смойте теплой водой.
- Умывайтесь травами: ромашкой, мятой, шалфеем, липовым цветом, лепестками роз. Одну столовую ложку любой травы или их смеси залейте стаканом кипятка, дайте остыть и процедите.
- Чайную ложку крахмала залейте небольшим количеством холодной воды, тщательно размешайте, чтобы не было комков, долейте воды до 1 литра. Постоянно помешивая, доведите до кипения, остудите до комнатной температуры, умывайтесь этим раствором вместо мыла.
- Можно умываться молоком с водой (1 часть молока, 1 часть воды).
- Вечером хорошо обтереть кожу ватным тампоном, пропитанным подогретым растительным маслом (кукурузным, персиковым, оливковым, рафинированным подсолнечным). Через 15 минут излишки масла можно промокнуть мягкой бумажной салфеткой.

Уделите внимание и правильному питанию. Обязательно ешьте продукты, содержащие витамин А: яичный желток, молочные продукты (особенно много в них витамина А летом), морковь, помидоры, зеленый салат, горошек и другие овощи. Витамин А придает гладкость и эластичность коже, блеск глазам и волосам. Если его не хватает в пище, то волосы и ногти становятся сухими, тусклыми, ломкими, а кожа приобретает сероватый, нездоровый оттенок. Витамин А называют поэтому витамином красоты. Однако и другие витамины тоже очень важны. Витамины группы В необходимы всем, у кого выпадают волосы и кожа склонна к заболеваниям. Эти витамины содержатся в горохе, рисе, картофеле, помидорах, моркови, черном хлебе. Каждому и всегда нужен витамин С. Его источник — разнообразные овощи и фрукты.

УХОД ЗА КОЖЕЙ РУК

Не у всех руки имеют безукоризненную форму, но они всегда должны быть в идеальном порядке. Очень неприятно, когда у человека грязные неровные ногти, а руки шершавые, как наждачная бумага.

Мыть руки надо теплой (не горячей и не холодной) водой с хорошим мылом и тщательно вытирать.

Не выбегайте с мокрыми руками на улицу, особенно если холодно, — кожа на них потрескается и будет болеть.

Зимой очень часто на коже рук появляются цыпки, кожа трескается, становится шершавой и грубой. В этом случае после каждого мытья рук смазывайте их глицерином, детским или другим питательным кремом.

Вечером перед сном сделайте ванночки из подогретого растительного масла, простокваши и раствора крахмала продолжительностью 5—10 минут. После ванночки смажьте руки жиром или глицерином и наденьте на ночь нитяные перчатки.

Вместо масляной бани можно сделать содовую: к 1 литру теплой воды добавьте 50 граммов соли, смажьте руки кремом и опустите их в воду на 15—20 минут. После бани снова смажьте руки кремом, промассируйте немного, лишний крем промокните салфеткой.

Если руки обветрились, можно сделать аппликацию из картофеля: 2 сваренные в мундире картофелины разотрите с 2 чайными ложками огуречного или лимонного сока. Теплую массу толстым слоем положите на руки, покройте целлофаном. Через 15—20 минут смойте массу водой и вотрите в кожу жирный крем.

Если ладони у вас сильно потеют, делайте ванночки из уксусной воды (3 чайные ложки уксуса на 1 литр воды) или отвара дубовой коры. Отвар делают так: 1,5 столовые ложки коры дуба залейте 2 стаканами кипятка и поварите на медленном огне 15 минут, затем процедите и остудите. Холодные и влажные руки протирайте несколько раз в день камфарным спиртом.

Если руки немного краснеют или синеют, делайте ванночки из горячей и холодной воды поочередно 10—15 раз. Вместо воды можно использовать горячий настой клубней аира болотного и крапивы, взятых в равной пропорции (2 столовые ложки смеси на 1 литр воды), и холодный отвар коры дуба (1 столовая ложка на 1 литр воды). Заканчивают процедуру всегда холодной водой или холодным отваром.

Подстригать ногти на руках нужно раз в неделю закругленными ножницами, а затем аккуратно обтачивать края ногтей пилочкой.

Если предстоит работа в саду с землей или чистка картофеля, поцарапайте ногтями кусок влажного мыла, после окончания работы потрите щеткой — грязи на них не останется.

Если у вас есть привычка грызть ногти, смажьте кончики пальцев раствором хины, отваром полыни или еще чем-нибудь очень горьким.

УХОД ЗА НОГАМИ

Приучите себя ежедневно перед сном мыть ноги теплой водой с мылом, тщательно вытирая их после этого, особенно между пальцами. Ногти на ногах надо стричь не реже 1 раза в 2 недели, лучше это делать после ванны: они становятся мягкими.

Если ноги сильно потеют, мойте их с мылом дважды в день, а каждую неделю делайте ванночки с настоем шалфея или крапивы, отваром коры дуба или с розовым раствором марганцовки.

После ванн ноги не ополаскивают, а только подсушивают.

Полотенце должно быть жестким, хорошо впитывающим влагу. Чистые сухие ноги можно припудрить тальком. Колготки или носки обязательно нужно стирать или менять каждый день. Туфли следует чистить не только сверху, но и изнутри, протирая их мокрой тряпкой. Спрыскивать изнутри обувь одеколоном не нужно, она будет резко и неприятно пахнуть.

При потливости ног нельзя носить обувь на резиновой подошве.

УХОД ЗА ВОЛОСАМИ

Иметь здоровые блестящие волосы хочется всем. Вот несколько советов по уходу за ними.

Говорят, что частое мытье волос вредно, но это не так. Волосы нужно мыть, когда угодно, если только они грязные, маслянистые. Вместо мыла возьмите мягкий шампунь (их сейчас большой выбор), потому что даже самое хорошее мыло в соединении с жесткой водой оставляет матовый сероватый налет на волосах. Желательно использовать дождевую или мягкую воду. Чем чаще вы моете голову, тем меньше нужно брать шампуня.

После мытья тщательно прополощите волосы.

Однако волосы, слишком обезжиренные в результате действия шампуня, могут стать тусклыми и ломкими, их трудно уложить, может возникнуть перхоть. Чтобы нейтрализовать нежелательные последствия, используют ополаскиватели. Ополаскиватели — бальзам-ополаскиватель, крем-бальзам, бальзам-кондиционер — придают волосам блеск, шелковистость и управляемость. Их нужно подбирать в зависимости от типа и состояния волос (нормальные, жирные, сухие, тонкие). Пояснения вы найдете на этикетках, коробочках, в листах-вкладышах. Можно рекомендовать популярные и недорогие бальзамы-ополаскиватели «Балет» («Свобода») «Дзинтерс-21» и «Биотоникс» («Дзинтерс»). Широко представлены в России бальзамы-ополаскиватели немецких фирм «Хенкель», «Флорена Косметик», «Велла», французский «Эльсев», американский «Флекс», англо-голландский «Сан-Силк».

Можно воспользоваться и домашними средствами. В воду для ополаскивания добавьте немного лимонного сока или настоя ромашки (для блондинок) или столовую ложку 8%-ного уксуса на 1 литр воды (для шатенок или брюнеток).

Вытирать волосы лучше теплым полотенцем, затем надо досушить их на открытом воздухе, но не на солнце и не феном — от этого они пересушиваются и теряют блеск. Сильно не трите и не выкручивайте волосы.

Старайтесь не делать пробор постоянно в одном и том же месте — волосы на месте про

бора могут поредеть. Также вредно очень туго заплетать их в косички.

Причесывать короткие волосы надо от корней, а длинные — начиная от свободных концов.

Никогда не мойте волосы на ночь, спать с мокрой головой вредно и для вашего здоровья, и для ваших волос.

Последнее время стало модным ходить без головного убора и в мороз и в сильную жару. Это плохо сказывается на внешнем виде волос: холодный воздух ухудшает кровообращение кожи головы, волосы становятся ломкими и тусклыми, а в жару усиливается салоотделение и волосы быстро загрязняются.

ЕСЛИ ВОЛОСЫ СУХИЕ

Бытует мнение, что любые волосы нужно как можно чаще расчесывать, массируя при этом кожу головы, однако это верно только для сухих волос: при массаже, помимо того что усиливается кровообращение кожи головы, увеличивается и выделение сала. Для жирных волос этот метод не подходит.

Если волосы сухие, мойте их как можно реже, после мытья обязательно пользуйтесь ополаскивателем, полностью откажитесь от фена.

Для укрепления сухих тонких волос втирайте 1—2 раза в неделю в кожу головы настой из листьев крапивы: 2 столовые ложки сухих листьев залейте 0,5 литра кипятка, дайте настояться, процедите.

Если уже через 2—3 дня после мытья головы появляется зуд и волосы покрываются мелкими белыми чешуйками, значит, у вас *сухая перхоть* и надо обязательно обратиться к врачу. Самой же можно попробовать втирать в кожу головы репейное масло, смешав его в равных количествах со спиртовым раствором календулы.

Очень полезно при сухой перхоти такое средство: за 2 часа до мытья головы смажьте волосы любым растительным маслом — репейным, оливковым, рафинированным подсолнечным (масло лучше подогреть), покройте голову компрессной бумагой или пленкой, а сверху повяжите теплым платком. Получится масляный компресс. Затем вымойте волосы шампунем.

ЕСЛИ ВОЛОСЫ ЖИРНЫЕ

Ваши волосы уже на второй-третий день после мытья имеют вид слипшихся, смазанных жиром прядей? Вы практически через день моете их очень горячей водой, дважды тщательно втирая в голову огромное количество шампуня, и никакого толку? Попробуйте поступить наоборот: «успокойте» кожу головы, старайтесь пореже трогать ее, поменьше раздражать. Дело в том, что горячая вода и массаж усиливают деятельность сальных и потовых желез, и эффект получается обратным.

Прежде всего, обратите внимание на диету: меньше ешьте сливочного масла, жирного мяса, крепких бульонов, исключите острые, соленые блюда, пряности. Очень полезны в этом случае молочные продукты, овощи, фрукты, из круп — гречневая, овсяная.

Для ухода за волосами пользуйтесь очень мягким, лучше детским, шампунем, мойте голову теплой водой так часто, как нужно, но не трите волосы и не скребите кожу, откажитесь от бальзамов, тщательно прополаскивайте волосы, не перегревайте и не мучайте их массажными щетками.

Часто избыточный жир образует так называемую *жирную перхоть*, она осыпается в виде мелких слегка желтоватых чешуек, волосы становятся жирными, неприятно лоснятся. На перхоть часто не обращают внимания, однако лучше вовремя обратиться к врачу, так как это заболевание может привести к усиленному выпадению волос.

Если ваши волосы становятся сальными уже на второй день, ежедневно протирайте кожу головы лосьонами, которые вы можете приготовить сами.

- 2 столовые ложки любой из трав (зверобой, календула, крапива, мать-и-мачеха, цветы липы, полевой хвощ, тысячелистник) или их смеси залейте двумя стаканами кипятка, прокипятите 2—3 минуты на слабом огне, остудите, процедите, добавьте столовую ложку уксуса (не эссенции!), 50 мл настойки календулы или камфарного спирта.
- 10 частей настойки календулы и 1 часть глицерина.

Вот еще несколько способов мытья жирных волос.

- Мякиш ржаного хлеба размягчить в кипяченой воде, втереть в кожу головы, накрыть целлофаном и завязать полотенцем. Через час волосы промыть теплой проточной водой без мыла.
- Хороший эффект дает мытье жирных волос сухой горчицей: 2—3 чайные ложки горчицы тщательно смешайте с небольшим количеством воды, кашицу разотрите ложечкой, чтобы не было комков, долейте теплой водой до 1 литра. Эту смесь нанесите на голову, подержите 1—2 минуты и смойте теплой водой.
- Избыток сала также устраняется при мытье волос в отваре коры дуба (без применения мыла!): 2 столовые ложки коры дуба залейте 1 литром кипятка и поварите на слабом огне 15 минут. Остывший отвар процедите через марлю и мойте в нем голову раз в 3 дня в течение 3 месяцев.

Для укрепления волос и против перхоти полезно мыть голову отваром из корней лопуха и ивы, взятых в равных пропорциях.

КРАСИВЫЙ РОТ

Красивые здоровые зубы необыкновенно украшают человека, когда он улыбается. Чтобы сохранить их такими как можно дольше, обязательно приучите себя дважды в день, утром и вечером, чистить зубы, соблюдая определенные правила: верхние надо чистить движениями щетки от десны сверху вниз, а нижние — снизу вверх, очищая каждый зуб. Внутреннюю поверхность чистят точно так же. Обязательно надо чистить ту поверхность зубов, которой вы жуете, ведя щетку по кругу, заводя ее в каждую щель. В конце тщательно прополощите рот кипяченой водой. Раз в неделю зубную пасту можно заменить мылом или поваренной солью.

Обратите внимание на щетку: она должна быть из искусственной щетины, так как натуральная в центре имеет полость, которая может стать местом размножения микробов. Вечером как следует вымойте щетку, намыльте ее и в таком виде оставьте на ночь.

В холодную и ветреную погоду сильно страдает нежная кожа губ: они становятся сухими, начинают шелушиться и трескаться. В этом случае смазывайте их утром и вечером каким-либо нейтральным жиром, растительным маслом или жирным кремом; выходя на улицу, пользуйтесь бесцветной гигиенической помадой.

Если в углах рта появились трещины (заеды), надо показаться врачу, а сами вы можете подлечить губы, прикладывая на 10—15 минут натертую на мелкой терке морковь, смешанную с творогом или растительным маслом.

ОСАНКА

Если вы хотите иметь красивую фигуру, обратите самое серьезное внимание на спину. Вы никогда не будете хорошо выглядеть, если у вас круглая спина, опущенные плечи и выставленный вперед живот. От неправильной осанки движения становятся некрасивыми, походка неустойчивой, «утиной», шаги как у солдата, или семенящие. Осанка влияет и на настроение.

- Голову надо держать прямо и высоко, чтобы воображаемая линия соединяла мочку уха и плечо.

Чтобы плечи заняли правильное положение, поднимите их как можно выше, отведите назад и опустите.

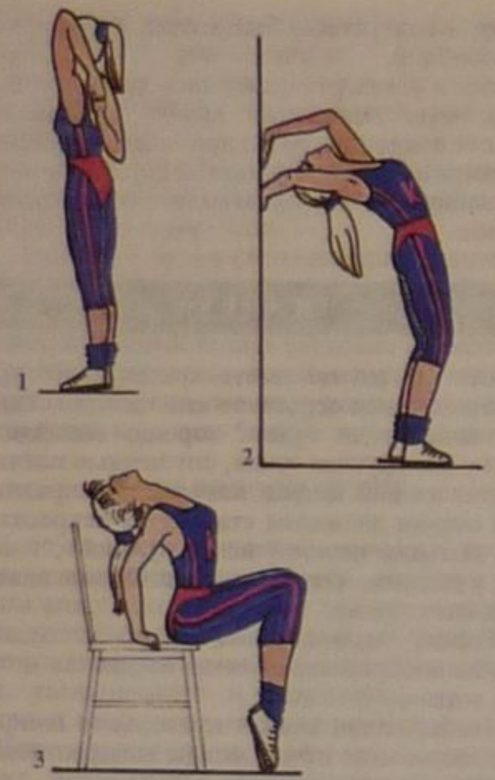
- Не выставляйте вперед подбородок и не задирайте нос!
- Смотрите перед собой, а не в землю.
- При ходьбе не двигайте головой.
- Во время разговора гораздо красивее спокойно и прямо держать голову, чем все время ею вертеть.
- Не отставляйте назад таз. Не выставляйте вперед живот.

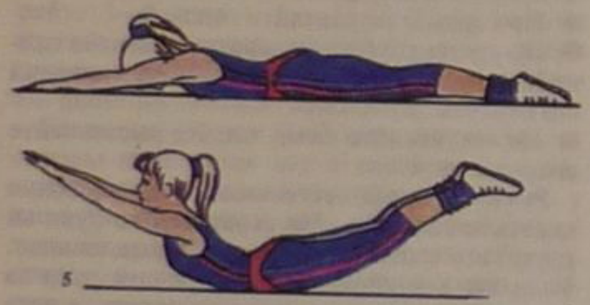
Руки должны естественно и свободно висеть вдоль тела. Не скрещивайте руки на груди, это выглядит некрасиво и вызывающе. Если вы взволнованны, не прячьте руки за спину. И совсем недопустимо стоять в позе «руки в боки».

Предлагаем несколько упражнений для исправления осанки.

1. Встаньте прямо, поднимите правую руку вверх, левую отведите назад, согните руки в локтях и постарайтесь соединить их за спиной, вернитесь в исходное положение. Повторите упражнение, меняя положение рук, 6—8 раз. Дыхание произвольное. Старайтесь сцепить пальцы рук на спине «в замок».

2. Стоя спиной к опоре, ухватитесь за нее на уровне головы. Разгибая руки, прогнитес



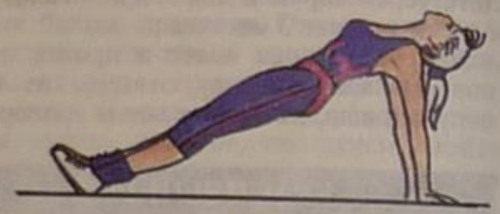


Упражнения для улучшения осанки (№ 1, 2, 3, 5, 6, 7)

в пояснице, не сгибая ног. Вернитесь в исходное положение. Повторите 6—8 раз.

3. Сядьте на край стула, руками обопритесь о сиденье, локти отведите назад. Сильно прогнитесь в груди, голову отведите назад. Вернитесь в исходное положение.

4. Встаньте у стены, касаясь ее затылком, лопатками, ягодицами, пятками. Проделывайте это упражнение многократно в течение дня.



5. Лягте на живот, руки вытяните вперед, ноги вместе. Приподнимите голову, плечи, прямые руки и ноги, прогнитесь и держитесь в этом положении 3—5 секунд. Выполняйте это упражнение 6—8 раз.

6. Лягте на спину, руки вдоль туловища, ноги выпрямлены. Опираясь головой, руками и пятками, приподнимите туловище, слегка прогнитесь и выдержите в этом положении несколько секунд (повторить 5—6 раз).

7. Сядьте на пол, руками обопритесь о пол сзади, поднимите туловище, голову отведите назад, прогнитесь, продержитесь в этом положении 3—5 секунд (6—8 раз).

8. Встаньте на колени, руки вытяните над головой, пальцы переплетите в замок. Проделайте несколько движений руками назад, не сгибая их в локтях, запрокидывая назад голову (4—6 раз).

9. Встаньте, держа мяч или гимнастическую палку перед собой на вытянутых руках, ноги вместе. Отведите ногу назад, поднимите руки над головой, прогнитесь, вернитесь в исходное положение, повторите то же самое, отводя другую ногу (4—6 раз).

УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ПРАВИЛЬНО ХОДИТЬ?

Красиво и правильно ходить совсем не просто. Последите за собой и другими на улице: многие женщины идут с опущенными плечами, размахивая руками, делают огромные шаги, стопы выворачивают наружу.

Чтобы овладеть искусством ходить легко и правильно, надо приложить некоторые усилия. Можно потренироваться дома.

Стопу надо ставить прямо, почти не выворачивая пальцев наружу. Сначала земли касается пятка, пальцы при этом не надо тянуть вверх, а только слегка приподнимать. Идти надо средним шагом, соответствующим вашему росту.

При ходьбе ни в коем случае не вертите боками.

Спина должна быть выпрямлена, голова высоко поднята, руки немного согнуты в локтях. Не размахивайте ими!

Шаг должен быть легким, пружинистым.

Вот несколько упражнений, которые помогут сделать вашу походку красивой.

1. Поставьте ноги на ширину плеч. Пятку левой ноги приподнимите, не отрывая пальцев от пола. На счет «раз» опустите пятку левой ноги, одновременно поднимая пятку правой. На счет «два» правую ногу опустите на пятку, а левую приподнимите. Колено ноги с приподнятой пяткой сгибайте, а колено другой ноги резко выпрямляйте.

2. Перемещаясь по квартире, положите на макушку, например, нетяжелую книгу (ни в коем случае не тарелку и не поднос с чаем) и придерживайте ее поочередно то правой, то левой рукой. Спину держите прямо, подбородок слегка приподнимите. Когда научитесь держать равновесие, можете опустить руки. Тысячелетняя традиция и привычка носить на голове тяжести привели к тому, что женщины Востока высоко и гордо держат голову, у них ровная спина и легкий шаг.

Следующие упражнения вы можете выполнять, делая какую-либо домашнюю работу, например, накрывая на стол, или всякий раз, когда идете из кухни в комнату.

3. Ходьба на носках, не сгибая коленей, выпрямив спину.

4. Пружинящий шаг: поднимитесь на носки, сделайте шаг с носка на всю ступню, сгибая и быстро выпрямляя колено и снова переходя на носок, сделайте шаг другой ногой.

5. Сделайте 4 шага на пятках, 4 на носках (поднимитесь на цыпочки как можно выше), 4 обыкновенных шага.

6. Сделайте довольно длинный скользящий шаг правой ногой, потом маленькие шаги левой и правой ногой, длинный скользящий шаг левой ногой, маленькие шаги правой и левой ногой и т. д.

7. Мягкий шаг: ходьба перекатом с носка на всю стопу, сгибая ноги в коленях.

УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ КРАСИВО СИДЕТЬ НА СТУЛЕ?

Обратите внимание на пассажиров в транспорте, своих одноклассников, подруг. Многие привыкли сидеть, расставив колени в стороны, положив ноги крест-накрест, зацепившись ногами за передние ножки стула. Эти положения выглядят некрасиво, а последнее к тому же еще и вредно, так как нарушает кровообращение.

Умение сидеть красиво — искусство. Не оглядывайтесь беспокойно по сторонам, если хотите сесть. Не натягивайте юбку перед тем, как усесться, она от этого вытянется. Одну ногу слегка подвиньте к стулу, пока не почувствуете его край, а потом спокойно опуститесь на сиденье.

Все движения должны быть спокойными и гармоничными. Сидите спокойно, не прыгайте на стуле. Но нелепо сидеть и так, как будто вы проглотили аршин; это выглядит неестественно и смешно. Правильно подобрать ноги одна к другой или слегка наклонить их в сторону.

Обратите внимание на то, как вы встаете. Не опирайтесь на ручки кресла или колени, не помогайте себе выбрасыванием рук вперед. Это выглядит неуклюже. Вставайте только за счет силы мышц бедер.

Диван и кресло удобны лишь для отдыха. При сидении в них положение тела не всегда красиво, а вставать трудно, особенно если они невысокие. Если все-таки вам придется сидеть в них, прежде всего сядьте на край, а затем пересядьте поглубже, к середине.

Предположим, у вас хорошая осанка, вы умеете правильно ходить и сидеть. И все же

кое-что в вашей фигуре вам не нравится. Предлагаем упражнения, которые помогут улучшить фигуру.

ЧТОБЫ ТАЛИЯ БЫЛА ТОНКОЙ

1. Выполняйте круговые движения туловищем в положении стоя (8—10 раз в каждую сторону).

2. Лягте на спину, руки положите под голову. Согните ноги в коленях, стопы поставьте на пол. Наклоните согнутые ноги в сторону до касания ими пола, затем в другую сторону (6—8 раз).

3. Лежа на спине, поднимите прямые ноги под прямым углом, наклоняйте ноги в одну, затем в другую сторону (6—8 раз).

4. Лягте на спину, руки скрестите на груди, ноги врозь. Поднимите туловище, наклоняясь к левой ноге, затем снова лягте на спину, поднимитесь и наклонитесь к правой ноге (6—8 раз).

5. Встаньте на колени, руки вдоль туловища. Сядьте вправо на пол, вытянув обе руки влево, выпрямитесь, сядьте влево, руки вправо (6—8 раз).

6. Лягте на бок, одна рука под головой, другая на поясе, выполняйте движения «велосипед» (20 раз на одном боку и 20 раз на другом).

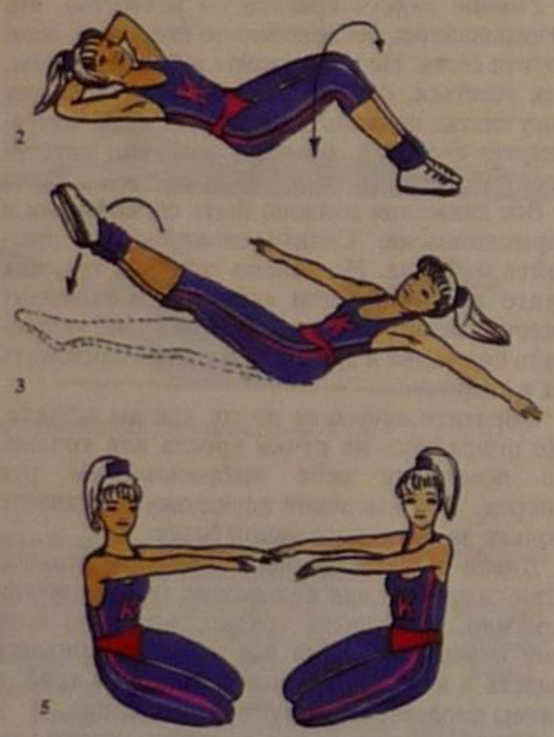
7. Встаньте на четвереньки, поднимите левую ногу и правую руку вверх, вернитесь в исходное положение, повторите 6—8 раз, меняя положения ног и рук.

8. Встаньте прямо, ноги на ширине плеч, руки опущены. Наклоните туловище влево. Пальцы левой руки скользят по бедру вниз. Трижды углубите наклон. Вернитесь в исходное положение.

Это же упражнение выполните в другую сторону.

9. Лежа на правом боку и опираясь на локоть, положите левую руку на пояс. Прямые ноги поднимите от пола. Задержитесь в этом положении не менее чем на 20 секунд. В талии нужно максимально прогнуться. Выполняйте то же упражнение, повернувшись на левый бок.

10. Лягте на спину, руки вытяните в стороны. Ноги согните в коленях, пригните к животу. Поверните ноги вправо, колени прижмите к полу, вернитесь в исходное положение. Затем повторите движение влево. При повороте головы плечи и руки остаются плотно прижатыми к полу.



Упражнения для талии (№ 2, 3, 5)

УЛУЧШАЕМ ФОРМУ НОГ

Очень сложно улучшить форму кривых ног. При О-образном искривлении полезно заниматься плаванием, фигурным катанием, гимнастикой.

Можно попробовать специальные упражнения.

1. Поставьте ноги на ширину плеч и приседайте 20 раз, соединяя колени.

2. Сядьте на коврик, вытяните ноги, быстро и резко поворачивайте стопы носками наружу, напрягая мышцы ног.

3. Станьте на колени, разведите носки в стороны, сядьте на пятки или на пол между ними, вернитесь в исходное положение. Выполняйте это упражнение 15—20 раз.

При Х-образном искривлении старайтесь много ездить на велосипеде, при возможности верхом на лошади, плавайте брассом.

20—30 раз в день садитесь по-турецки и поднимайтесь без помощи рук.

Для тех, кому хочется иметь более полные ноги, предлагаем такие упражнения.

1. Чаще ходите на носках, не сгибая колеей и напрягая мышцы икр (30—50 шагов).

2. Несколько раз в день выполняйте 8—10 приседаний.

3. Приседайте на каждой ноге («пистолет») по 6—8 раз.

4. Выполняйте высокие подскоки на обеих ногах, почти не сгибая колен (3 серии по 5—6 прыжков).

УКРЕПЛЯЕМ БРЮШНОЙ ПРЕСС

1. Лягте на спину, сядьте, не сгибая ног, затем снова лягте.

2. Стоя на четвереньках и слегка выгибая спину, подтяните брюшную стенку, держитесь так 5—7 секунд, затем расслабьтесь.

3. Лягте на спину, руки положите на затылок. Согните ноги, колени подтяните к груди, затем ноги выпрямите вверх и медленно опустите.

4. Из того же положения поднимите обе ноги и выполняйте круговые движения в одном и другом направлении, «рисуя» ногами круги в воздухе: сначала маленькие, потом большие, пока ноги не коснутся пола, и наоборот — сначала большие, затем маленькие.

5. Из положения лежа на спине поднимите обе ноги и таз, коснитесь носками пола за головой.

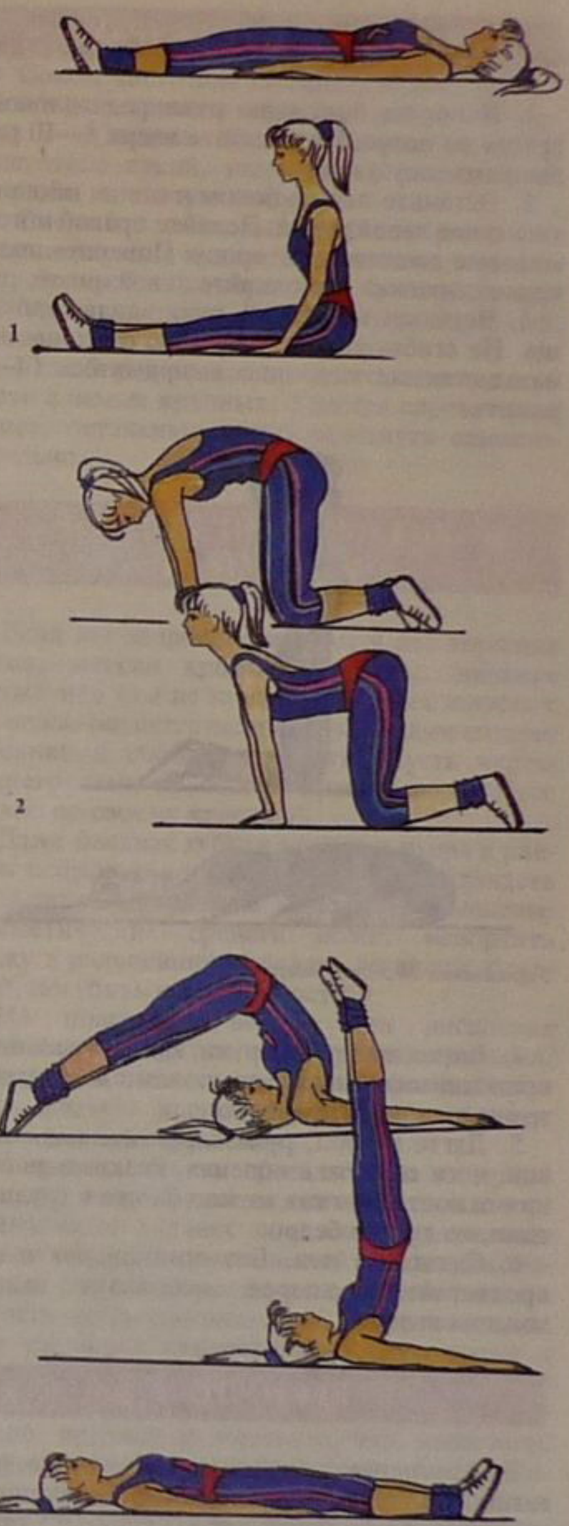
6. Лежа на спине, поднимите ноги и таз в стойку на лопатках («березка»), затем, не опуская таза, коснитесь носками пола за головой, вновь выпрямитесь и медленно опустите туловище.

7. Лежа на спине, закрепите стопы, положите руки на затылок. Сядьте, затем медленно ложитесь.

8. Лягте на спину, вытяните ноги и руки. Поднимите одновременно руки и верхнюю часть туловища.

9. Сядьте на стул, в руки возьмите мяч. Ноги закрепите, руки поднимите. Наклоняясь назад, коснитесь мячом пола, снова сядьте.

Эти упражнения надо проделывать от 8 до 12 раз.



Упражнения для укрепления брюшного пресса (№ 1, 2, 6)

ПРИ ПОЛНЫХ БЕДРАХ

1. Лягте на бок, одна рука под головой, другая на поясе. Поднимайте вверх 8—10 раз выпрямленную ногу.

2. Встаньте левым боком к стене, обопритесь о нее левой рукой. Делайте правой ногой маховые движения в сторону. Повернувшись, те же движения выполняйте левой ногой.

3. Встаньте на колени, руки вдоль туловища. Не сгибая спины, медленно отклонитесь назад, так же медленно выпрямитесь (4—6 раз).

Упражнение № 3 для бедер

4. Лягте на спину, руки вдоль туловища, приподнимите ноги над полом, в быстром темпе выполняйте «ножницы».

5. Лягте на пол, руки скрестите над головой, ноги согните в коленях. Резкими движениями подтяните как можно ближе к груди то одно, то другое бедро.

6. Сядьте на пол. Без помощи рук и ног продвигайтесь вперед, используя только мышцы ягодиц.

ВЕСНУШКИ

Вам, конечно, знакомы эти мелкие пятнышки цвета кофе с молоком, появляющиеся весной на лице, предплечьях, спине. О таких людях говорят: «Их солнышко любит».

Очень часто веснушки служат предметом больших переживаний, доставляют массу хлопот. Особенно часто веснушки появляются у людей с рыжими или светлыми волосами. Все дело в том, что под воздействием солнечных лучей в коже активизируется определенное вещество — меланин, и те места, где находятся его скопления, темнеют.

Прежде чем попытаться избавиться от веснушек, подумайте, не придают ли они особое своеобразие вашему лицу. Может, и не стоит начинать утомительную «борьбу»?

Если вы все-таки твердо решили «отбелить» лицо, запомните первое правило: начинать надо тогда, когда только проглядывает весеннее солнышко. Обязательно обзаведитесь шляпкой с полями или зонтом, избегайте ходить по солнечной стороне улицы. Загорая, обязательно прикройте лицо шляпкой или полотенцем.

В некоторой степени могут помочь защитные кремы «Луч», «Щит», «Крем от загара» (наносить их надо перед выходом на улицу) или смазывание кожи яичным желтком и последующее обмывание ее кислым молоком.

Для обесцвечивания уже появившихся веснушек утром и вечером протирайте кожу лица соком лимона, свежего огурца, кислой капусты, репчатого лука или любыми кисломолочными продуктами, смывая их затем теплой водой. Эти средства действуют не сразу, а только при постоянном длительном применении, и порой их бывает недостаточно.

Вот еще несколько рецептов.

- Начиная с февраля используйте для отбеливания петрушку. Пока нет свежей зелени, можно использовать отвар сушеного корня петрушки: 1 чайную ложку корня залейте 1 стаканом воды, прокипятите 15 минут на небольшом огне, добавьте на 1 столовую ложку отвара 5 столовых ложек кипяченой воды. Салфетки, смоченные в отваре, приложите к тем местам, где раньше всего появляются веснушки, на 10—15 минут. Когда появится свежая зелень петрушки, смачивайте салфетки ее соком и кладите на лицо на 15 минут, затем умывайтесь теплой водой.
- Помогут и обычные пекарские дрожжи. Их надо развести теплой кипяченой водой до густоты сметаны и нанести на лицо ватным тампоном, дать высохнуть, затем смыть теплой водой.

- Можно использовать сок спелых ягод земляники или клубники, калины, березовый сок.

Необязательно применять один какой-либо способ, их можно чередовать, комбинировать, главное — действовать постоянно.

РОДИНКИ

Кожа защищает человека от вредного воздействия солнечных лучей. «Экраном» при этом является кожный пигмент — меланин. При его неравномерном распределении появляются темные некрасивые пятна. Коричневато-черные пятна, различные по форме и величине, могут быть у человека с рождения.

Чаще встречаются мелкие круглые коричневые пятнышки. Они не реагируют на солнце и одинаковы в любое время года. Чаще они бывают у смуглых людей. Обычно они не причиняют неудобств. Ни в коем случае нельзя пытаться самостоятельно избавиться от родимых пятен, любое повреждение их может привести к неприятным последствиям.

Если родинок много, как можно реже принимайте солнечные ванны.

При случайном раздражении и воспалении пигментного пятна обратитесь за советом к врачу-специалисту.

БОРОДАВКИ

Иногда на коже рук (особенно на пальцах и тыле кистей) появляются кругловатые плотные желтовато-серые узелки с шероховатой поверхностью — бородавки. Обычно они не болят и часто исчезают самостоятельно. Существуют специальные методы лечения бородавок, но прежде чем обратиться к врачу, можете попробовать различные рецепты «зеленой косметики».

- Салфетку из нескольких слоев марли смочите свежим соком красной капусты, слегка отожмите, положите на места наибольшего скопления бородавок, накройте компрессной бумагой, прибинтуйте и оставьте на ночь.
- Если бородавок немного и они крупные, натрите на мелкой терке зубчик чеснока, смешайте с каплей меда, положите толстым слоем на бородавку и приклейте лейкопластырем на ночь. Такую процедуру повторяйте ежедневно в течение 2—3 недель.
- Соком чистотела смазывайте бородавки 2 раза в день трижды через 2—3 минуты в течение 2—3 недель. Будьте осторожны: сок у чистотела едкий, старайтесь, чтобы он не попадал на чистую кожу.
- Смешайте свежевыжатый сок репчатого лука пополам с медом, положите на бородавки, прикройте компрессной бумагой и прибинтуйте на ночь. Кожу вокруг бородавок обязательно смажьте вазелином.
- Если бородавок очень много, лечение начните с самых крупных. Удастся справиться с ними, остальные могут исчезнуть самостоятельно.

НУЖНЫ ЛИ КОСМЕТИКА И МАКИЯЖ?

Если вы здоровы, веселы, у вас хорошая кожа, мягкие красивые волосы, никакая косметика вам не нужна. Уже сама юность с ее нежными естественными красками создает обаяние и особую прелесть. Пусть черты вашего лица не совсем правильны, вы все равно по-своему красивы!

Даже бледная губная помада и пудра в раннем подростковом возрасте будут выглядеть вульгарно. Слишком раннее применение косметических средств может испортить кожу в дальнейшем, сделать ее вялой, бледной, погубить краски юности.

На школьном вечере или дискотеке уместны чистые волосы, хорошая прическа, красивое платье, подчеркивающее достоинства фигуры и соответствующее возрасту, современные украшения.

В других странах прошла мода на яркий макияж, он допускается только в самых торжественных случаях и в очень умеренных количествах. В повседневной жизни декоративная косметика все больше приближается к естественным краскам лица, основное внимание уделяется гигиеническим процедурам и правильному уходу за кожей.

Если вы все же хотите пользоваться косметикой, примите к сведению, что, например, ведущие французские визажисты (специалисты по макияжу) предпочитают пудру и тени — от «Кристиан Диор», карандаш для глаз — от «Шанель», лаки — от «Лореаль».

Конечно, дорогие духи вам не по карману, но имейте в виду, что в течение 70 лет самыми популярными в мире духами остаются «Шанель № 5». Специалисты в области парфюмерии не сомневаются, что они будут популярны всегда. Мировую славу имеют также духи фирм «Кристиан Диор», «Эсте Лаудер» и др.

ЛЕТОМ НА ОТДЫХЕ

В солнечный день, выходя из дома, не забудьте прикрыть голову панамой, шляпой или косынкой, чтобы не получить солнечный удар.

Придя на пляж, не старайтесь побыстрее загореть до черноты, лежа под палящими лучами солнца, — можете перегреться или обгореть. Лучше, если первые несколько дней вы посидите под тентом или в тени так, чтобы тело находилось под открытым небом. Продолжительность солнечной ванны в первые дни не должна превышать 30—40 минут.

Не купайтесь натощак или сразу после еды, не надо входить в воду разгоряченной и потной — походите немного по пляжу, «остыньте». Ни в коем случае не прыгайте с берега в незнакомом месте. В воде больше двигайтесь, не сидите до «посинения». Купаясь в реке, плывите вдоль берега.

Сидеть на берегу в мокром купальнике можно только в очень жаркий день на море. В других случаях, выйдя из воды, надо обязательно растереться полотенцем и переодеться в сухое.

После купания, особенно в соленой морской воде, примите душ, купальник тщательно прополощите.

Если вы все-таки перегрелись на солнце и чувствуете, что все тело горит, а кожа покраснела, смажьте обожженные места топленым молоком, сметаной или простоквашей, можно сделать компрессы из этих продуктов, меняя их по мере высыхания. Если ожоги сильные, поднялась температура, обязательно обратитесь к врачу.

Учтите, что солнечные ожоги могут остаться у вас на всю жизнь: обожженные места покроются пигментацией. Так что лучше не рискуйте.

ЕСЛИ ВЫ НЕ УМЕЕТЕ ПЛАВАТЬ...

Вода выталкивает любое тело на поверхность. Убедиться в этом вам помогут несколько упражнений.

- Зайдите в воду по колено, лягте на живот лицом к берегу, руками обопритесь о дно. Сделав глубокий вдох, опустите лицо в воду, и вы сразу почувствуете, что вода выталкивает на поверхность ваши ноги. Вытяните вперед руки и свободно полежите на воде.
- Сядьте на дно так, чтобы вода доставала до плеч, вытяните ноги, руками сзади обопритесь о дно. Приподнимите бедра так, чтобы вода вытолкнула ваше тело на поверхность, плавно оторвите руки от дна, голову сильно не запрокидывайте. Повторяйте эти упражнения несколько раз, пока не научитесь уверенно держаться на воде.
- Зайдите в воду по пояс; сделав глубокий вдох, наклонитесь вниз, свободно опустив руки. Медленно подтяните одно колено к груди, затем второе, обхватите их руками и на мгновение задержитесь в таком положении, затем, нащупав ногами дно, встаньте. Это упражнение называется «Поплавок».
- Зайдите по пояс в воду, глубоко вдохнув, лягте на воду лицом вниз, разведя в стороны руки, а затем плавным движением оторвите от дна ноги — сначала одну, потом вторую и лягте на воду в виде морской звездочки (это упражнение так и называется). Вставая, опустите ноги и, после того как почувствуете дно, поднимайте голову.

После того как вы будете абсолютно уверенно держаться на воде, можете попробовать поворачиваться со спины на живот и обратно, грести руками.

Помните, что двигаться в воде можно только вдоль берега! Обязательно попросите кого-нибудь из взрослых понаблюдать за вами, пока вы будете учиться плавать.

ОТДЫХ ЗИМОЙ

В холодное время года нельзя перед выходом на улицу смазывать лицо кремом. Любой, даже самый жирный крем содержит воду, которая, испаряясь, охлаждает и подсушивает кожу.

Любителям лыжных прогулок рекомендуем смазывать лицо в сильные морозы гусиным жиром или свиным салом. Для этого его надо мелко нарезать, вытопить на водяной бане и процедить через марлю. Хранят такой «крем» в холодильнике.

Нежную кожу губ защитит от растрескивания бесцветная гигиеническая помада.

Если вы вдруг заметите, что какой-либо участок кожи потерял чувствительность (при этом он еще и белеет), разотрите его, но не снегом, как делают многие, а сухой шерстяной варежкой или шарфом. Дома этот участок обязательно смажьте жирным кремом или растительным маслом.

«Лучше гор могут быть только горы...» Вспоминая эти слова, не забывайте о коварстве горного солнца. Обязательно защитите глаза темными очками, кожу лица предохранит от ожогов тонкий слой масла или крема.

Свежий зимний воздух полезен для здоровья, но не для волос и не для кожи.

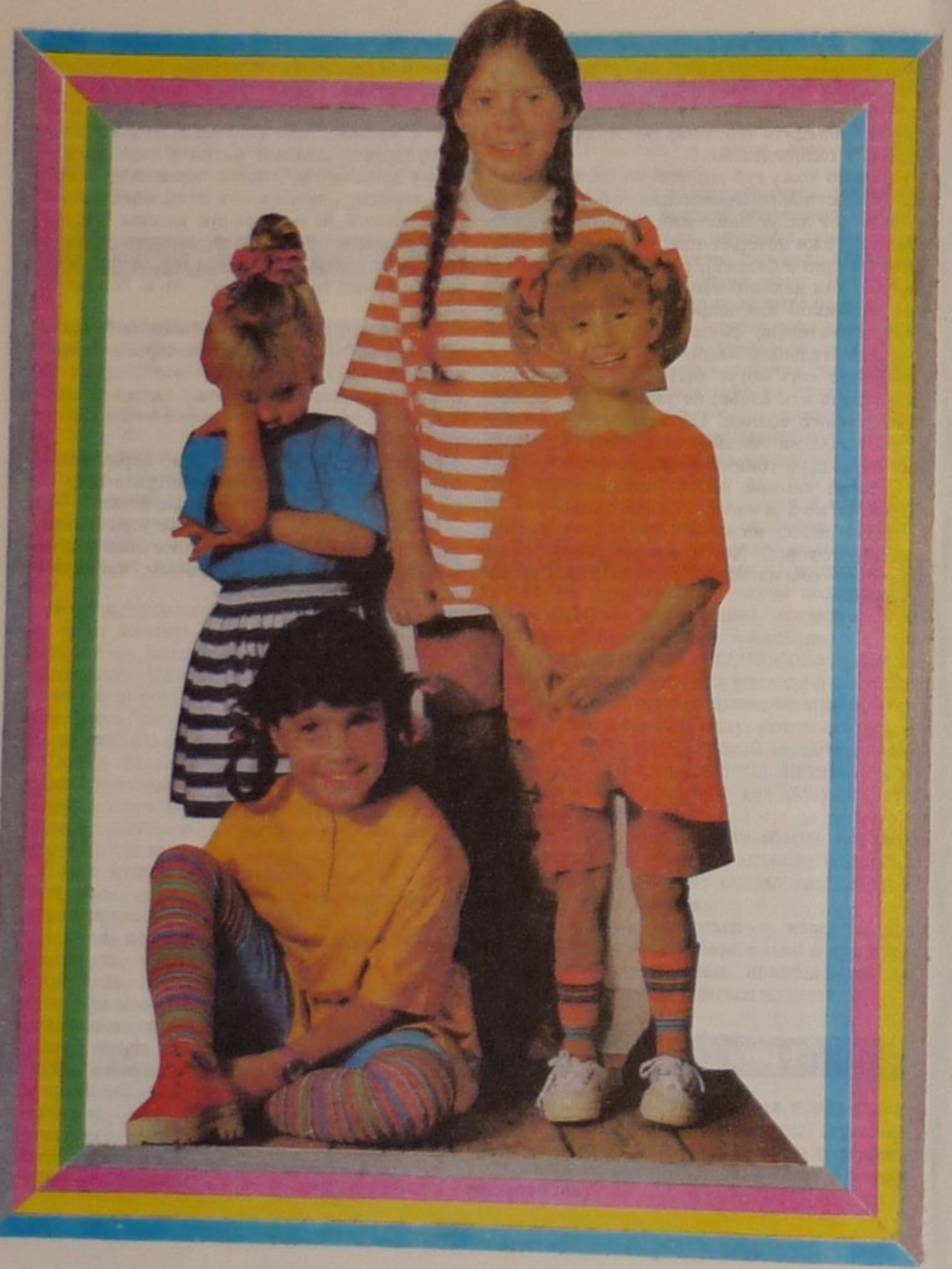
Не катайтесь на лыжах без шапки, с непокрытой головой. Холод вредно действует на волосы — они начинают расщепляться, выпадать.

На руки лучше всего надеть кожаные перчатки или варежки из плащевой ткани, чтобы не промокали. Если после прогулки руки краснеют, распухают, сделайте на ночь массаж с кремом или растительным маслом: помассируйте каждый палец в отдельности таким движением, словно натягиваете тесную перчатку, затем кисть от пальцев к запястью, а потом, не вытирая рук, наденьте старые вязаные перчатки и ложитесь спать. Можно сделать также ванночки для рук, опуская их попеременно то в теплую, то в холодную воду.

Теперь немного о ногах. Лыжные ботинки не должны быть ни малы, ни чересчур велики. Положите в них войлочную стельку, на хлопчатобумажные колготки наденьте шерстяные носки, в сильный мороз — лучше две пары.

Если ноги очень замерзли, вернувшись, сразу разуйтесь, сильно разотрите их, на голые ноги наденьте шерстяные носки.

Мы уверены, что физические упражнения, правильный уход за собой, прогулки и путешествия сделают вас здоровым, симпатичным и веселым человеком.



— Бывает с тобой, — сказала Наташа брату, когда они уселись в диванной, — бывает с тобой, что тебе кажется, что ничего не будет — ничего; что все, что хорошее, то было? И не то что скучно, а грустно?

— Еще как! — сказал он. — У меня бывало, что все хорошо, все веселы, а мне придет в голову, что все это уже надоело и что умирать всем надо...

— Ах, я это знаю. Знаю, знаю, — подхватила Наташа. — Я еще маленькая была, так со мной это было. Помнишь, раз меня за сливы наказали, и вы все танцевали, а я сидела в классной и рыдала, никогда не забуду: мне и грустно было и жалко было всех, и себя, и всех-всех жалко. И главное, я не виновата была, — сказала Наташа, — ты помнишь?

ЛЕВ ТОЛСТОЙ «Война и мир»

ПОГОВОРИМ С ПСИХОЛОГОМ

Как преодолеть сложности в общении

Здравствуй!

Я не знаю, какая ты — веселая или грустная, серьезная или смешливая, что ты любишь — смотреть телевизор, читать, разговаривать или молчать и слушать. Может быть, ты любишь петь и танцевать, а может быть, рисовать, шить, плести, заниматься гимнастикой, фигурным катанием, играть на пианино, печь пироги... Может быть и так, что ты еще не поняла, что любишь, не определила свои интересы. Но ты уже, наверное, заметила: все, что ты делаешь с удовольствием, доставляет радость, поддерживает тебя.

А общение? Радует ли оно тебя? Поддерживает или приносит огорчения, недовольство собой и другими?

Поговорим об общении — о том, что это такое, почему возникают сложности в общении, что делать, когда назревает конфликт, как разговаривать с разными людьми: сверстниками, взрослыми, учителями, родителями.

Прежде чем мы начнем разговор, мне хотелось бы несколько слов сказать о себе. Мне кажется, я всегда любила разговаривать с людьми — было интересно слушать и понимать других. Это и стало моей профессией. Ко мне приходят разные люди, мы разговариваем, я их слушаю, стараюсь понять и поддержать. И еще — стараюсь увидеть в их ситуации то, что не видят они. Люди рассказывают о своих трудностях — о том, что их тревожит, озадачивает, сердит, удивляет, обижает, раздражает: об отношениях с близкими людьми, одноклассниками и учителями, с коллегами по работе, родственниками и друзьями.

Я — психолог, работаю с ребятами, которые учатся в школах, колледжах, техникумах, училищах, институтах, и с их родителями. Мы обсуждаем сложности и проблемы, возникшие в семье, в школе — в учебе, в общении со сверстниками, любые проблемы, которые их волнуют.

Итак, мы познакомились. Я рада, что наш разговор состоится в рамках такой домашней книги, по которой можно научиться самым разным и нужным вещам.

Начнем наш разговор.

ЧТО ТАКОЕ ОБЩЕНИЕ?

Чаще всего общение происходит в разговоре. Но оно может происходить и без слов: с помощью жестов, взглядов, танца, песни.

Что происходит во время общения? Обычно с помощью речи передается самая различная информация — от бытовой: я пошла гулять, я помыла пол, я сходила в магазин, до сложных теоретических понятий: Вселенная — это...

Для нас с тобой важно то, что каждое высказывание состоит из двух слоев. Первый слой — информация, которая заключена в словах. Эту информацию поймет любой человек, знающий язык, на котором говорят. Другой слой показывает отношение говорящего к присутствующим или событию, о котором он говорит.

Как отношение человека к присутствующим или событию выражается в высказывании? Оно выражается, как правило, в тоне высказывания — спокойный или раздраженный, доброжелательный или обвиняющий, в интонации — спокойно-повествовательная, восклицательная или вопросительная; в словах и фразах, на которых говорящий делает ударение. Например, фраза: «Они мне помогли», произнесенная спокойно, показывает, что человеку уместно помогли и он принял эту помощь. Эта же фраза, произнесенная с возмущением или угрозой, говорит о том, что человек не согласен с тем, как с ним поступили, и, может быть, возмущен.

Тон, интонация играют важнейшую роль в человеческих отношениях, потому что с их помощью отношения проявляются, обозначаются. Английский поэт Уильям Блейк мудро заметил: «Правда, сказанная злобно, лжи отъявленной подобна». Особенно большое значение интонация и тон приобретают в напряженных ситуациях — быть скандалу, конфликту, драке или не быть — зависит от тона, которым произносят самые обычные слова.

Разные отношения могут выразиться во фразе: «Я пойду погуляю...» Если поставить в конце предложения точку, получится повествовательное предложение, содержащее информацию о прогулке человека в спокойном состоянии, настроенного доброжелательно. Вторая ситуация, когда человек не сообщает, а скорее восклицает, почти выкрикивает. Это может прозвучать по-разному, например с вызовом: «Я все равно пойду гулять!..» В третьей ситуации слышна вопросительная интонация. Человек спрашивает разрешения: «Можно ли мне пойти погулять?» Он уточняет ситуацию: он освободился, но, может быть, надо еще что-то сделать...

Многое об отношении человека не только к другим, но и к себе самому можно понять из того, каким языком человек говорит, каков стиль его речи: литературный язык, сленг, жаргон или нецензурная брань. Разговорный язык, близкий к литературному, со спокойной интонацией говорит о том, что человек нормально, спокойно, уважительно относится и к себе, и к тем, с кем говорит. Сленг — это свидетельство того, что говорящий принадлежит к определенной группе людей и что ему нравится их язык, культура (например, молодежный сленг). Когда говорят на жаргоне, то есть на уголовном или воровском языке, становится ясно, что человеку симпатична такого рода романтика. Ну а если кто-то в своем общении использует нецензурные ругательства, то это говорит о том, что ему нравится шокировать, задевать словесно других людей, что ему трудно или не хочется иначе выражать свои чувства. Этот человек не уважает себя и других, и это трагедия для него самого. Такая речь неприятна окружающим.

Почему же некоторые люди не могут к себе хорошо относиться? Это очень серьезный вопрос. В Библии сказано: «Люби ближнего своего, как самого себя». Трудно, конечно, любить ближнего, как самого себя, потому что ты о себе больше думаешь, заботишься, ты, по законам природы, себя оберегаешь. Делать то же самое по отношению к другому трудно, но нужно стараться. А вот если человек не любит, не уважает себя, не заботится о себе, то любить ближнего он просто не может, так как он не знает, что такое любить.

В высказываниях может быть заключена как словесная информация, так и информация о чувствах. Если кто-то говорит: «Какая сегодня прекрасная погода!» — он не имеет в виду сообщить новую информацию присутствующим: все видят, что погода хорошая. Может быть, человек хочет поделиться своим хорошим настроением и радостью, может быть, он хочет предложить пойти погулять, может быть, он кого-то любит и радуется, что этот человек рядом, а может быть, ему тягостно общее молчание, и он хочет его прервать или изменить тему разговора, отвлечь присутствующих от чего-то. В таком высказывании преобладает эмоциональная информация.

Как видно, не всегда легко понять, что человек имеет в виду, произнося ту или иную фразу. Еще сложнее понять, почему он так говорит, иногда он и сам это не очень хорошо понимает. Попробуем разбираться дальше.

ПОЧЕМУ ВОЗНИКАЮТ СЛОЖНОСТИ В ОБЩЕНИИ?

Сложности в общении возникают по разным причинам. Конечно, об всех мы поговорить не сможем, поговорим о тех, которые чаще других осложняют общение, мешают ему.

Самая главная причина — это непонимание или неполное понимание. Можно слышать слова, но не понимать чувств человека. Когда я училась в 7-м классе, вместе со мной учился мальчик, который очень сильно заикался. Однажды его вызвали к доске на уроке географии. Отвечал он мучительно медленно, его лицо сводила судорога. На это было тяжело смотреть. Учительница географии обратилась к нему, назвав его по фамилии: «Смотри ты какой! Когда сидишь за партой, говоришь без конца, а как выйдешь к доске, делаешь вид, что тебе трудно говорить». Это

была вопиющая несправедливость: мальчик так сильно заикался, что нигде не мог свободно говорить. Учительница поступила бестактно, проявила полное непонимание того, что происходило с мальчиком: его переживаний из-за невозможности рассказать то, что он знает, страха, что над ним будут смеяться. Она бесчувственно отнеслась к страданиям мальчика, ранила его своими словами. И все из-за того, что ей было трудно и неприятно слушать прерывистую, с запинками, речь. Внутреннее состояние мальчика ее не интересовало.

Дружбы с учениками у этой учительницы так и не получилось: не только мальчик, но и все мы были ей безразличны.

Безразличие мешает общению, делает его невозможным. Нет заинтересованности людей друг в друге, нет и общения.

К чему мы пришли? К тому, что непонимание может возникать из-за безразличия.

Непонимание может возникать и тогда, когда люди привыкли к разным правилам поведения. Например, на Востоке наиболее почитаемый человек — пожилой мужчина, при его появлении молодые мужчины встают. Для нашей культуры это нехарактерно. В России считается естественным уступить место в транспорте женщине с сумками или помочь ей что-то нести. А в Америке, например, это не очень принято, потому что там женщины борются за равноправие с мужчинами и иногда возражают против такой помощи. Если к нам в страну приедут американские школьники и мальчики будут не очень склонны помогать девочкам, то это не будет означать, что мальчики плохо к ним относятся.

Получается, что, когда люди привыкли к разным правилам поведения и считают их естественными, то есть признанными для всех, может возникнуть непонимание.

Кроме прямого непонимания, которое легко увидеть окружающим, существует скрытое непонимание в ситуациях, которые не так просты, как кажутся на первый взгляд.

Допустим, ты спросила о чем-то свою одноклассницу. А она тебе в ответ: «Подожди, не мешай!» Что это значит? Тебе не совсем понятно. Ее ответ мог задеть тебя, обидеть. Она не хочет с тобой разговаривать? Или, может быть, она именно сейчас не может разговаривать, так как занята и сосредоточена на чем-то. (Кстати, довольно часто люди, сосредоточенные на чем-то, могут показаться сердитыми или чем-то недовольными.)

Эта ситуация имеет несколько вариантов решений.

Первый вариант. Если время терпит и вопрос можно задать позже, ты так, скорее всего, и сделаешь. Когда соберешься подойти в другой раз, посмотри, удобно ли человеку с тобой разговаривать, не занят ли он чем-то. И тогда общение может состояться, и возникшая сложность будет преодолена.

Второй вариант. Ситуация разрешится естественно и в том случае, если через несколько минут или на следующей перемене эта девочка подойдет к тебе и скажет: «Извини, пожалуйста, что я не ответила тебе сразу, я была занята и не могла отвлечься». Если ты не обиделась, не рассердилась, не потеряла внутреннего равновесия, значит, все в порядке. Ты можешь повторить свой вопрос, если в этом есть необходимость. Вы сохраните нормальные отношения.

Почему отношения не испортятся? Благодаря двум обстоятельствам. Во-первых, ты не стала обвинять одноклассницу, не делала поспешных выводов, не приписывала ей отрицательные черты характера: заносчивость, невнимательность к людям, плохое отношение к тебе. Ситуация оказалась неясной, и ты ничего не делала до ее прояснения.

Во-вторых, ты выдержала *паузу*. Может быть, это получилось само собой. А пауза часто имеет очень большое значение в общении. Пауза — это молчание, которое может помочь понять и себя, свои чувства, желания, ситуацию, и другого человека. Молчание дает возможность сосредоточиться, не суетиться. Благодаря паузе можно увидеть и понять, что происходит с твоим собеседником. Получается, что пауза помогает ориентироваться в ситуации, взглянуть на нее более широко. И еще. Пауза позволяет пережить, пройти через трудные чувства: гнев, обиду, раздражение (об этом мы поговорим дальше). Держать паузу помогает желание разрешить ситуацию по-хорошему (психологи говорят *конструктивно*), а не обвинять другого человека.

Третий вариант. Если что-то мешает тебе подойти к однокласснице, стоит еще раз подумать, прислушаться к своему внутреннему голосу. Однако сложность здесь заключается

в том, что услышать себя можно только тогда, когда ты спокойна, а не взбудоражена. Можешь подождать до тех пор, пока девочка подойдет к тебе сама или посмотрит на тебя чуть дольше, чем обычно, как бы спрашивая: «Можно подойти?», или чуть улыбнется тебе, или несколько раз как бы невзначай окажется рядом. Все это знаки того, что она не забыла о неловкой ситуации и сожалеет, что ответила резко. А подойти и заговорить самой ей, может быть, трудно. Заметив эти попытки, ответь на них. Наверное, ты сама почувствуешь, как это сделать: встретиться глазами, улыбнуться или заговорить. Если ты будешь внутренне настроена доброжелательно, это поможет ситуации разрешиться.

Четвертый вариант. Ситуация может разрешиться иначе, если ты подумаешь или кто-нибудь тебе скажет, что девочка нарочно не захотела с тобой разговаривать, потому что она к тебе плохо относится, или она грубая и к ней не стоит подходить в другой раз. Тогда общение не состоится. Более того, долгое время ты будешь избегать эту одноклассницу. Именно так чаще всего возникают ссоры, размолвки: из-за непонимания, несовпадения мнений, интересов, сплетен, наговоров, несогласия по какому-то вопросу.

А как быть, если ты рассердилась и тебе хочется резко ответить или даже нагрубить, сказать все, что ты думаешь в этот момент?

Сдержись. Постарайся выдержать паузу. Уже через несколько секунд ты начнешь «остывать», успокаиваться и сможешь более объективно оценить ситуацию. Тогда ты не сорвешься, не уронишь чувство собственного достоинства, то есть останешься на том уровне общения, который можешь уважать сама и который уважают другие. Дело в том, что агрессивный, обвинительный тон, как правило, в ответ вызывает агрессию, желание спорить, отстаивать свое мнение, поэтому если ты говоришь спокойно, доброжелательно, тем самым ты помогаешь продолжению общения. Если же ты сорвешься, наговоришь такое, из-за чего тебе потом будет неловко, у тебя может испортиться настроение. Испортится оно и у окружающих.

Почему может прекратиться общение с человеком, который нам интересен? Часто это происходит потому, что что-то нас в нем пугает и чего-то мы не понимаем. Мы отхо-

дим в сторону. В результате теряем возможность удивительного общения, которую ничем не восполнишь.

О ПЛОХОМ НАСТРОЕНИИ

Наверное, каждый знает, что такое плохое настроение. Когда настроение хорошее, все дается легко, хочется улыбаться, смеяться и разговаривать. И вдруг в какой-то момент все меняется: возникает давящее чувство, кажется, что все не так, не хочется спокойно разговаривать, хочется огрызаться, грубить, жалеть и оправдывать себя, обвинять других.

Как и почему возникает плохое настроение?

Есть выражение «испортить настроение». Кто и кому его портит? Мы можем сами испортить его себе и другим. И другие люди также могут испортить настроение себе и окружающим. Чаще всего это бывает тогда, когда мы скажем что-то такое, что не надо было бы говорить. Это может быть резкость, грубость, ироничное высказывание. Иногда это происходит неожиданно для нас самих, и очень скоро мы начинаем жалеть о сказанном.

Настроение портится также в случае, когда нас чем-то задели, обидели или когда мы рассердились.

Или наоборот, нам весело, мы готовы прыгать, бегать, возиться, то есть мы возбуждены и не находимся во внутреннем равновесии. В этом случае настроение также может легко испортиться.

Настроение может испортиться из-за слов или поступков, в которых проявляются недоброжелательность, несправедливость.

И все же в одних и тех же ситуациях у кого-то настроение портится, а у кого-то нет. От чего это зависит? В первую очередь от отношения человека к самому себе. Может быть, тебе это покажется странным, но настроение зависит от того, насколько человек доверяет себе (не боится себя), испытывает к себе уважение. Очень важно, в какой степени ты надеешься, что справишься с трудностями, как ты относишься к своим ошибкам и промахам, анализируешь ли их (почему не получилось, в чем ошибка, как ее можно исправить или избежать в следующий раз, что я не поняла, чего я не знала). Важно, как ты реагиру

ешь на неприятности: впадаешь в уныние, испытываешь чувство вины или еще и еще раз возвращаешься к ситуации, пытаясь понять, что и почему произошло, в чем ты виновата... Продумывая свои ошибки или промахи, ты сможешь лучше понять и узнать себя, может быть, изменишься, поумнеешь.

Когда моя дочка начала учиться в школе, у нее многое не получалось, ей было трудно. Мне хотелось поддержать ее, помочь, и я часто говорила: «Постараешься — и у тебя обязательно получится». Потом она сама стала говорить то же самое: «Мам, если я постараюсь, у меня получится, правда?» И я всегда отвечала: «Конечно!» Может быть, эти слова помогут и тебе. Ведь плохое настроение возникает и тогда, когда что-то не получилось, когда тебе казалось, что ты можешь это сделать хорошо, например ответить у доски. И тогда попробуй ободрить себя: «Если я постараюсь, я смогу, у меня получится!» Даже, если тебе очень трудно или очень испортилось настроение, постарайся, попробуй еще раз сделать то, что не получилось, разобрать то, что было непонятно. При этом отмечай для себя даже маленькие сдвиги вперед, на них ты можешь опереться, они показывают, что, пусть медленно, но что-то у тебя получается. Конечно, хорошо, если есть к кому обратиться за помощью, объяснением и поддержкой, надо, чтобы кто-нибудь порадовался твоим успехам. Мне бы хотелось, чтобы около тебя оказался такой человек.

Если сейчас его нет рядом с тобой, надо надеяться, что он появится. А пока потихоньку учись опираться на свои собственные силы, верить в себя.

Доверяй себе, слушай себя. В глубине твоего существа звучит тихий голос, если успокоиться и сосредоточиться, его можно услышать. Когда у тебя возникает серьезная проблема и ты сомневаешься, склоняешься то к одному решению, то к другому, колеблешься между ними, попробуй задать этот вопрос самой себе. Ответ придет, может быть, не сразу. Чем спокойнее ты будешь, тем больше вероятность услышать голос твоей души. Нужно сосредоточиться, не суетиться. Не обсуждай свою проблему с каждым встречным. Решай ее сама.

Умение и возможность сосредоточиться, слышать свой внутренний голос поможет тебе оставаться в равновесии и быть самой собой в трудных или неприятных ситуациях, сохранить хорошее настроение, не портить его себе и другим.

Хотелось бы несколько слов сказать о благоразумии. Это слово кажется очень старомодным. Его произносят сегодня редко, как-то не принято об этом говорить. А между тем благоразумие помогает не попасть впросак, заранее предвидеть трудности и по возможности избегать их, сохранять если не хорошее, то нормальное настроение. Мне показалось интересным то, что написал о благоразумии английский христианский философ К. С. Льюис. Я хочу и тебя познакомить с некоторыми его мыслями. Он относит благоразумие к четырем главным добродетелям. «Благоразумие означает практический здравый смысл. Человек, обладающий им, всегда думает о том, что делает и что из этого может выйти. В наши дни большинство людей едва ли считают благоразумие добродетелью. Христос сказал, что мы сможем войти в Его мир, только если уподобимся детям, и христиане сделали вывод: если вы «хороший» человек, то, что вы глупы, роли не играет. Это не так. Во-первых, большинство детей проявляют достаточно благоразумия в делах, которые действительно для них интересны, и довольно тщательно их обдумывают. Во-вторых, как заметил апостол Павел, Христос совсем не имел в виду, чтобы мы оставались детьми по разуму. Совсем наоборот: Он призывал нас быть не только «кроткими, как голуби», но и «мудрыми, как змеи». Он хочет, чтобы мы, как дети, были просты, недвуличны, любвеобильны, восприимчивы. Но еще Он хочет, чтобы каждая частица нашего разума работала в полную силу и пребывала в первоклассной форме... Нет сомнений в том, что людей с недалеким от рождения разумом Бог будет любить и использовать не меньше, чем наделенных блестящим умом. У него и для таких есть место. Но Он хочет, чтобы каждый из нас в полной мере пользовался теми умственными способностями, которые нам отпущены. Цель не в том, чтобы быть хорошим и добрым, предоставляя привилегию быть умным другим, а в том, чтобы быть хорошим и добрым, стараясь при этом быть настолько умным, насколько это в наших силах. Богу противна лень интеллекта, как и любая другая».

При желании каждый может в той или иной степени развить в себе благоразумие. Мне кажется, что благоразумие — это то, на что ты также можешь опереться, когда приходится выбирать между добром и злом.

Может быть, тебе интересны остальные главные добродетели, которые, как пишет К. С. Льюис, «признают все цивилизованные люди». Это воздержанность, справедливость и стойкость. Эти качества вырабатываются не сразу, а медленно и постепенно. Тот, кто стремится обладать ими, находится на пути к добру, к настоящим человеческим отношениям.

КАК ЛАДИТЬ С ЛЮДЬМИ

Теперь обсудим, как разговаривать таким образом, чтобы тебя правильно поняли, чтобы сохранялись и развивались хорошие отношения, как заявить о своем несогласии или сделать критическое замечание, никого не обидев.

Представим себе ситуацию. Ты собралась вместе со знакомыми девочками куда-нибудь пойти, например на каток. Договорились встретиться в 12 часов. Ты опоздала. Возможно, ты точный человек и никогда не опаздываешь. Тогда, пожалуйста, попробуй представить себя на месте опоздавшей девочки. Опоздала не на много, минут на 8, но девочки уже ушли, не стали ждать. Ты расстроилась. Что ты будешь делать? Постараешься догнать подруг или вернешься домой? От того, как ты поступишь, будут зависеть ваши дальнейшие отношения. Если ты догонишь девочек, что ты почувствуешь — радость или обиду, что захочешь им сказать? Может быть, ты обиделась из-за того, что тебя не подождали, тебе неприятно, что им весело и без тебя, и ты догоняла их, сердясь? А может быть, тебе неловко за опоздание, и ты не уверена, обрадуются ли тебе девочки?

Попробуй, если хочешь, ответить на эти вопросы сама, а потом читай дальше.

Мне кажется, что какие бы чувства ни владели тобой, лучше выражать их искренне и не шуметь. Если ты обрадовалась тому, что увидела подруг, так и скажи: «Как хорошо, что я вас встретила! Мне так этого хотелось!»

Если ты обиделась — ведь в прошлый раз кого-то дождались — сначала постарайся поточнее вспомнить, как это было: может быть, ждали не одного, а несколько человек, может быть, они опоздали на меньшее время, а может быть, кто-то из них предупредил, что опоздает, и просил подождать. В этот момент, когда тебе грустно и одиноко, кажется, что все дело в недостаточно хорошем отношении к тебе, а остальное — детали, которые не имеют значения. Постарайся выдержать паузу, как можно спокойнее обдумать то, что произошло. Пойми, главное не в том, как к тебе относятся, а в том, что ты не смогла прийти вовремя. Возможно, у тебя возникли непредвиденные сложности. Конечно, 8 минут — это не очень много, но это опоздание, и ситуацию приходится исправлять. Самое естественное — извиниться, причем не формально, а искренне.

Ведь твое опоздание доставило девочкам беспокойство. Кому-то пришлось принимать решение: ждать или не ждать? Может быть, редко ходит нужный автобус, а тут он подошел сразу, и девочки решились ехать. Думаю, удовольствия это никому не доставило.

Извинившись, можно немного помолчать — думаю, тебе самой этого захочется, потом оглядись, чтобы понять, как настроены девочки, что они дальше собираются делать. В таком случае твое несогласие с поступком девочек высказывать не придется.

Другой вариант — ты рассердилась. У тебя испортилось настроение, и тебе хочется показать подругам свой гнев, упрекнуть их, ведь, по-твоему, с тобой поступили несправедливо.

Подумай, почему ты сердишься. Виновата ты: опоздала на встречу. Но таков человек: ему свойственно брать ответственность за свои хорошие, одобряемые всеми дела, а ответственность за плохие поступки перекладывать на других. То, что ты опоздала, не кажется тебе важным, главное, что тебя обидели.

Не давай воли своему гневу. На какое-то время остановись, не говори ничего, выдержи паузу, дай себе возможность успокоиться. Попробуй поставить себя на место девочек. Как это сделать? Самое простое — вспомнить ситуацию, когда ты кого-то ждала, а он опаздывал. Что ты чувствовала? Если эта встреча хоть в какой-то степени была для тебя важной, ты, конечно, волновалась. Волновалась за человека, тебе казалось, что с ним что-то случилось. Ты не знала, что делать: если

отойти позвонить — можно разминуться, а если продолжать ждать, то как долго? И надо ли ждать? Может быть, человек не смог прийти.

Если тебе удастся вспомнить не очень приятное состояние ожидания, мне кажется, твой гнев и раздражение постепенно пройдут.

Итак, во взаимоотношениях важно то, как мы воспринимаем людей, как переводим поступки других на свой язык, то есть как мы их объясняем себе. Помнишь, у Р. Киплинга медведь Балу учил Маугли главному закону джунглей: «Мы с тобой одной крови: ты и я». Эта фраза имеет несколько значений: от буквального — мы одного рода, значит, не обидим друг друга, до переносного — мы живем в джунглях, это наш дом, мы соседи, а соседи не нападают друг на друга, и я не буду нападать на тебя, и понимаю, что ты не будешь нападать на меня, то есть я надеюсь на сходное с моим понимание мира.

Мне кажется, на самом деле Киплинг через Балу провозгласил великий закон жизни людей. Если мы относимся к другому с уважением, как к личности, то мы легко предположим, что ему присущи такие же переживания, чувства, какие испытываем мы сами.

Ты, наверное, замечала: когда люди что-то обсуждают — куда пойти, где встречаться, как планировать ту или иную работу — часто возникают споры, в которых одни не соглашаются с другими. Как быть в такой ситуации?

Если ты можешь предложить что-то интересное и продумала свое предложение, конечно, выскажи его. Спокойно и доброжелательно объясни свою позицию, стараясь не оценивать другие предложения, не обижать людей, с которыми ты разговариваешь. Основные усилия направь на то, чтобы четко формулировать свои мысли, а не на оспаривание других предложений. Важную роль играет внутренний настрой, с которым ты говоришь.

Ситуации, возникающие в споре, могут быть самыми разными. Для кого-то важно настоять на своем. Такому человеку трудно слушать других, потому что он очень хочет высказать свою точку зрения и тут же заняться ее обсуждением. Чужие предложения разбирать не хочется, еще меньше хочется с ними соглашаться. Такой человек, как правило, склонен к соперничеству, а не к сотрудничеству, для него это более естественно.

Бывает, что кто-то радуется чужим ошибкам, не очень разумным предложениям, используя их как фон, на котором он может хорошо выглядеть. Это грустно, но такова жизнь.

Гораздо приятнее быть доброжелательным, то есть искренне желающим добра человеку или людям, с которыми что-то обсуждаешь, и при этом заинтересованным в наиболее благоразумном решении обсуждаемого вопроса. Когда ты настроена доброжелательно, хочется надеяться, что твою точку зрения или твои предложения могут принять, с ними могут согласиться, но ты в состоянии и спокойно выслушать другие мнения.

Разберем конкретный пример. Предположим, вы обсуждаете, какой подарок на день рождения сделать вашей подруге. Предложения самые разные — от огромного букета цветов с домашним тортом до большого плюшевого мишки или набора косметики. Кажется, все это неплохо, но у тебя есть свой вариант: тебе очень хочется, чтобы вы подарили ей маленький, современный альбом для фотографий. Недавно ты видела такой альбом, и он тебе очень понравился.

При обсуждении разных предложений не стоит ругать другие варианты. Постарайся четко и убедительно объяснить, чем твой вариант предпочтительнее. Если тебе очень нравится твоя идея, а с ней не соглашаются, подумай: так ли она хороша? Когда ты придешь к выводу, что идея все же очень хорошая, попробуй найти более убедительные доводы.

Старайся говорить негромко, убедительно и доброжелательно. Если предложенные варианты тебе понравились, скажи об этом: «Да, идея с букетом — это хорошо! А какие мы сможем купить цветы?» Можно обсудить разные варианты букетов и только после этого сказать о своем предложении. Эта последовательность мне кажется важной, потому что она показывает твое внимание к предложениям девочек. Высказать свое предложение можно в такой форме: «Может быть, Кате подарить небольшой фирменный альбом для фотографий. Летом она ездила в Крым (ходила в поход) и привезла много фотографий». Или: «Кате нравятся такие вещи, она об этом как-то мне говорила».

Это серьезные доводы. Скорее всего, твое предложение примут.

И еще о доброжелательности и высокомерии. Бывает так, что один человек начинает видеть решение раньше других, они еще как бы не «подошли» к решению. Постарайся не быть высокомерной — люди очень хорошо чувствуют высокомерие и болезненно на него реагируют. И не раздражайся. Имей в виду, что раздражение одного человека может мешать думать другим. Может быть, ты вспомнишь что-то похожее из своего опыта.

Теперь немного о том, как выражать свое несогласие с оценкой твоей работы. Например, по какому-то предмету, например геометрии, тебе трудно было делать домашнее задание. Ты старалась: выучила теорему, решила задачу. Тебе показалось, что ты разобралась в материале. На следующий день учительница вызвала тебя и попросила на доске сделать домашнее задание. Ты запуталась, стала нервничать — задача не получалась. Учительница с раздражением напомнила, что домашние задания для того и даются, чтобы их делали дома. Ты ответила, что дома задачу решила. Тебе не поверили.

Что делать дальше? Ведь это очень обидно: не смогла решить задачу, над которой работала дома, да еще и заподозрили в обмане. Что и как ответить учительнице?

Сначала можно сказать о том, что ты чувствуешь: «Мне жаль, что я не смогла решить задачу у доски. Дома я ее решила. И обидно, что вы мне не верите. Позвольте, я покажу вам мою тетрадь с задачей». Такой ответ не ущемит твое чувство собственного достоинства.

Неудачи могут быть у каждого. Важно то, как человек ведет себя в момент неудачи: обвиняет других, отстаивает себя. Мне кажется, есть способ всегда сохранять чувство собственного достоинства. Этот способ — всегда быть вежливой, доброжелательной, предупредительной, следовать правилам хорошего тона. Правила хорошего тона и называются так потому, что они помогают поддерживать нормальный, хороший тон в общении, соблюдение этих правил помогает возникновению такого общения. Конечно, эти правила должны выполняться не формально, а от души. Вежливость иногда может помочь преодолеть неприязнь. Если чувство обиды очень сильно и трудно в этот момент быть доброжелательным, следует оставаться хотя бы вежливым. Крик, обвинения, угрозы, грубость убивают уважение к тебе других и к самой себе.

Вернемся в школу, на урок геометрии. Неизвестно, что ответит тебе учительница. Может быть, она захочет посмотреть твою тетрадку, предложит помочь разобрать задачу, как бы извиняясь перед тобой. Тогда ситуация разрешится благополучно, наилучшим образом.

А если учительница не захочет смотреть тетрадь? Мне кажется, в этом нет ничего ужасного. Это ее право, ее решение: она не захотела или не смогла (не было времени) прояснить ситуацию на уроке. Все могут ошибаться, принимать не самые лучшие решения. Если тебе по-прежнему очень обидно, после окончания урока можно все же подойти к учительнице и вежливо предложить посмотреть тетрадку: «Взгляните, пожалуйста, я дома решила задачу». Скорее всего, учительница поймет тебя. Может быть, такой вариант покажется тебе не совсем обычным, но если этого не сделать, отношения с учительницей могут испортиться: она не узнает, что задача дома была решена, и будет думать, что ты ее обманывала. У тебя же из-за неприятного осадка может появиться нелюбовь к предмету.

А теперь немного о ситуации, когда ты не можешь согласиться в чем-то с родителями, бабушкой или дедушкой. Здесь пригодиться все, о чем мы говорили раньше. Есть одно существенное пожелание: при любых обстоятельствах оставайся сдержанной, деликатной.

Попробуем обратиться к проблеме, часто возникающей в отношениях с родителями, — время вечернего возвращения домой с гулянья. Допустим, у вас в семье есть такая проблема.

Тебе кажется, что 10 или даже 11 часов вечера — это нормально. Родители же настаивают на том, что в темное время — осенью и зимой — можно гулять только до 9 часов. Скорее всего, они сердятся и ты сердишься. Они, наверное, кричат, а ты огрызаешься. Это ухудшает ваши отношения, усиливает непонимание. Каждая сторона считает, что она права. Ситуация накаляется. Может быть, родители грозят, что вообще не будут пускать тебя гулять. Тебе очень обидно. Попробуем разобраться.

Вспомни, что мы говорили о выражении своего несогласия при обсуждении какой-либо ситуации. Разговор хорошо начать, когда ты сможешь быть спокойной и доброжелательной (ведь ты любишь своих родных). Настройся на обсуждение, то есть не будь сердитой, обиженной, раздраженной. Постарайся сосредоточиться на том, что говорят родные, и на собственных доводах. Пойми, если родные говорят тебе что-то обидное, делают они это от бессилия: по-другому им не удается убедить тебя. А причина их требований кроется, скорее всего, в страхе за тебя. Время сейчас неспокойное, ты это знаешь. Много происшествий, преступлений. Это тот самый случай, когда, как мне кажется, необходимо проявить благоразумие: не гулять в темном месте, не заходить в подвалы и на чердаки, в пустые нежилые дома — это опасно. Лучше не входить в лифт с незнакомым мужчиной: подождать, пока он уедет, сделать вид, что ты забираешь почту. Если у вас темный подъезд и это волнует родителей, попроси их, чтобы они тебя встречали у подъезда в определенное время. Помни, что ситуации на улице и в подъезде в любой момент могут стать угрожающими, к этому необходимо относиться сознательно. Подумай, стоит ли рисковать.

В разговоре с родителями не отвлекайся на воспоминание о том, как они тебя обидели, и не думай об их неправоте. В психологии есть два магических слова — *«здесь»* и *«теперь»*. Это значит, что надо сосредоточиться на чувствах, возникающих в настоящий момент, а не на том, какими они были раньше. Прошлые чувства как бы уводят от настоящего, мешая в нем разобраться и что-то изменить. Если родители настаивают на том, на чем они настаивали раньше, постарайся эмоциональный и обвинительный тон разговора изменить на спокойный и рассудительный. Сделать это придется тебе, так как ты хочешь, чтобы отношение старших менялось в сторону большего уважения. Постарайся понять родителей, их страх — начни с этого. Потом расскажи о том, что ты чувствуешь — тебе хочется гулять со всеми вместе, тебе кажется, что ты уже взрослая, и так далее. И только после этого переходи к обсуждению родительских и своих доводов.

Можно предположить, что родные будут говорить о сложной ситуации, а ты пообещаешь быть осторожной, не рисковать. Во время разговора надейся, что родители смогут тебя понять. Это важно. Постепенно вы придете к соглашению, какое время может быть крайним. Возможно, это будет половина десятого. И, может быть, вы договоритесь, что в это время кто-то из взрослых будет тебя встречать у подъезда. Постарайся обойтись без упреков, что бы тебе ни говорили. Пожалуйста, постарайся быть доброжелательной, вежливой, сдержанной, справедливой, а если нужно, настойчивой.

Вот и кончается наш разговор. Мне жаль, что мы расстаемся. Мне было интересно. Я благодарна тебе за нашу беседу, за твое терпение. Может быть, мы еще встретимся.

Счастья тебе!

Оглавление

МИСС РУКОДЕЛЬНИЦА 7

УЧИМСЯ ШИТЬ 8
Швы 8
Ручные швы 8
Машинные швы 10
Некоторые правила и секреты работы 10
Последовательность операций при шитье из лоскутов 10
Наш маленький словарик 11
Ночные сорочки 11
Юбки 14
Расклешенные юбки 14
Юбка-шорты 16
Двухшовная юбка-«тюльпан» . . . 16
Юбка-«баллон» 17
Юбка «два этажа» с майкой-то-пом и сумочкой 17
Жилеты 19
Утепленный стеганый жилет . . 19
Жилеты для младших сестер . . 21
Переделка из старых джинсов . . . 23
Фартуки 25
Свитеры 25
Полезные вещи из лоскутов 28
Панно 28
Коврик из бахромы 29
Плед из лоскутов 30
Половички 32
Прихватки 32
Забавные мелочи и подарки 33
Грелки на чайник 33
Поздравительные открытки из лоскутков 33
Папка для рисования 36
Мешочек для подарков 36
Сумочка для швейных мелочей 36
Настенная сумочка для мелочей 36
Для Новогоднего праздника . . . 36
Куклы из лоскутов 39

ОДЕВАЕМ КУКЛУ 40
Что вам понадобится для работы 40
Одежда для куклы 41

МАКРАМЕ 55
Приспособления и нити для плетения 55
Навешивание нитей на основу . . . 57
Основные узлы и приемы плетения 57
Петельные узлы 58
Плоские узлы 60
Репсовые узлы 65
Орнаментальные узлы 72
Обработка нижнего края изделия 74
Оплетение колец и шариков . . . 75
Двухцветный кошелек 76
Панно «Совушки» 77
Панно с тремя карманчиками . . . 78
Абажур для настольной лампы . . 79
Собачка — держатель полотенец 80
Ажурная плетеная ваза 81
Удлиненное кашпо 82
Кашпо 83
Белое кашпо 84
Белый кот 85
Термометр с матрешкой 86
Белая корзиночка для цветов . . . 88
Сова с корзинкой 89

ФИТОДИЗАЙН 92
Составление букета (аранжировка) 92
Основные принципы составления букета 92
Расположение цветов в букете . 95
Растительный материал для букета 99
Нерастительный материал 102
Инструменты и приспособления 102
Вазы 102
Способы крепления растений в вазах 103

Композиции из цветов 106
Как продлить жизнь срезанных цветов 109
Цветочный этикет 110
«Зимний» букет (композиции из сухих растений) 112
Высушивание на воздухе 113
Высушивание при помощи глицерина 113
Высушивание при помощи гигроскопических веществ 113
Высушивание прессованием (гербарный метод) 114
Ассортимент растений для «зимних» букетов и композиций . . . 114
Искусственные цветы 116
Европейский букет 118
Икебана 124

БАТИК 129
«Горячий» батик 129
Материалы 129
Инструменты и оборудование . . 132
Изготовление эскиза 133
Роспись ткани методом «горячего» батика 142
«Холодный» батик 143
Материалы 146
Роспись ткани методом «холодного» батика 146
Техника свободной росписи 147
Раскрашиваем майку с помощью узелков 147
Нанесение узора с помощью трафарета 151
Способ набойки 151

ИЗДЕЛИЯ ИЗ КОЖИ 152
Инструменты и материалы 152
Крашение 153
Композиционный набор 154
Простейшие изделия из кожи . . . 157
Перфорация и оплетка 159
Изготовление косметички и сумочки типа «конверт» 163
Рюкзачок 165
Декорирование перчаток 167
Пояса 167

УКРАШЕНИЯ ИЗ БИСЕРА И БУСИН 170
Подготовка рабочего места 170
Вспомогательные материалы и инструменты 171
Основные материалы 171
Основные способы бисероплетения 172
Плетение цепочки «Змейка» одной иглой 172
Плетение цепочки «Крест» двумя иглами 172
Цепочка «Крест» с подплетением 173
Цепочка «Крест» с жемчужинами 177
Комплект украшений «Иней» . . . 177
Украшение на джемпер 180
Трехгранный шнур из стекляруса 180
Плетение цепочки «Восьмерка» одной иглой 180
Колье «Золотое» 182
Колье «Жемчужное» 185
Двухцветное колье и колье «Нежность» 185
Плетение сетки одной иглой . . . 185
Плетение сетки-кулона 186
Плетение на проволоке 189
Полевые цветы 189
Мак 189
Пчелка 190
Если вы устали 190

СОВЕТЫ ХУДОЖНИКА-МОДЕЛЬЕРА 191
Цветок на ваше платье 191
Украшение с бусинками и пуговицами 191
Украшение для платья «Квадратики» 192
Сумочка-косметичка 192
Хозяйственная сумка 193
Маленькие диванные подушечки 193
Декоративные коврики, салфетки, тарелочки, настенные украшения 194

ДЛЯ ШКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ И КАРНАВАЛА 196
Изготовление монтюрки 196
«Солоха» 197
Чалма 198
Чепчики 199
Клоун 201
Берет 202
Феска 203
Мушкетерская шляпа 204
«Фаэтон» 205
Кокошник 206
Каркасный кокошник 207
Перья из ткани 208
Маски животных 208
Мышь 208
Кошка 209
Зайчик 210
Петушок 210

РИСУЕМ, ЛЕПИМ, МАСТЕРИМ 213

РИСОВАНИЕ 214
Способы рисования 214
Материалы для рисования 215
Техника рисования 215
Орнаменты 217
Понятие о светотени 220
Понятие о цвете 221
Техника работы акварелью и гуашью 223

ЛЕПКА 225
Инструменты и материалы для лепки 225
Приемы лепки 226
Лепка из глины 226
Глиняные игрушки 228
Утенок 228
Щенок 229
Лошадка 229
Лепка рельефа 230
Фигурки из пластичного теста . . . 233

ЗАНЯТИЯ С БУМАГОЙ 234
Художественное вырезание 234
Силуэт 236
Симметричное вырезание узоров 237
Увлекательный мир оригами . . . 242

ПОДЕЛКИ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА 246
Из бересты 246
Из перьев 250
Из нитки и воздуха 255

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ФОТОМОДЕЛЬЮ? 257

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ 258
Общие правила гигиены 260
Как ухаживать за кожей лица . . . 260
Если кожа нормальная 261
Если кожа жирная 261
Если кожа сухая 261
Уход за кожей рук 262
Уход за ногами 263
Уход за волосами 263
Если волосы сухие 264
Если волосы жирные 264
Красивый рот 265
Осанка 265
Умеете ли вы правильно ходить? . 267
Умеете ли вы красиво сидеть на стуле? 267
Чтобы талия была тонкой 268
Улучшаем форму ног 268
Укрепляем брюшной пресс 269
При полных бедрах 270
Веснушки 270
Родинки 271
Бородавки 271
Нужны ли косметика и макияж? . . 271
Летом на отдыхе 272
Если вы не умеете плавать 272
Отдых зимой 272

ПОГОВОРИМ С ПСИХОЛОГОМ 275

КАК ПРЕОДОЛЕТЬ СЛОЖНОСТИ В ОБЩЕНИИ 276
Что такое общение? 276
Почему возникают сложности в общении? 277
О плохом настроении 279
Как ладить с людьми 281

Издание для досуга

Варденбург Наталья Арнольдовна, Ляхова Флора Михайловна, Кузьмина Марина Анатольевна и др.

КНИГА ДЛЯ ДЕВОЧЕК

Составитель
Ольга Николаевна Кагановская

Художник
О. А. Козлов

Художественный редактор
Т. И. Мельникова

Технические редакторы
Н. Н. Зиновьева, Н. В. Суржева

Корректоры
В. И. Хомутова, Г. В. Абатурова

ИБ № 8205

Лицензия № 010159 от 04.01.92 г.

Сдано в набор 24.03.95.
Подписано к печати 29.09.95. Формат 84×108 1/16.
Бумага офсетная № 1. Гарнитура Таймс.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 30,24. Усл. кр.-отт. 124,32.
Уч.-изд. л. 30,22. Изд. № 143. Тираж 20 000 экз.
Заказ № 2964. «С» № 089

Ордена Трудового Красного Знамени
издательство «Колос»
107807, ГСП-6, Москва, Б-78,
ул. Садовая-Спасская, 18

АООТ «Тверской полиграфический комбинат»
170024, г. Тверь, проспект Ленина, 5.

Людмила – людям милая (слав.). Заботливая, снисходительная. Воспитательница. Умеет правильно оценивать свои возможности. Здравомыслящая, безукоризненная хозяйка. Окружена друзьями.

Светлана – светлая (слав.). Счастье в ней самой. Сорванец, имеет неровный характер. Обычно вырастает красавицей. Любит семью.

Марина – морская (лат.). Часто – баловень судьбы. Нетерпелива, импульсивна. Может придать делу большой размах. Всегда в желанной осаде поклонников, но ждет единственного.

Анастасия – восрешенная (греч.). Натура сложная, противоречивая. Горда, строга и настойчива. Привлекательна: вчерашний «гадкий утенок» превращается в прекрасную женщину.

Мария – упрямство, превосходство (др.-евр.). Правдива, справедлива. Помогает нуждающимся. Искренняя и благожелательная. Готова постоять за себя и других. Умеет терпеть.

Елена – солнечная (греч.). Одухотворенная, притягивающая, создающая радость. Имеет собственные взгляды на мир. Не очень любит домашнее хозяйство.

Ксения – странница (греч.). Привлекательна, общительна. Обычно не очень уравновешенная, непоседа. Может делать любую работу. Любит людей.

Ирина – мир (греч.). Никогда не теряет привлекательности. Заботливая мать, верная жена, очень терпелива и самоотверженна. Успевает делать множество дел одновременно. Редко обретает покой.